MONOPHONIE VI

FÜR 17 SAXOPHONISTEN

BOGUSLAW SCHAEFFER

T 6
T. 7
T 8
To Bar 9
B 10
SA T Bar 1
SA 2
S 11
A 12
A 13
A 14
A 15
A 16
Bar o A 17

mf p pp mp

9/4 ♩=48 | 3/2 ♩=38 | 5/4 ♩=60 | 3/2 ♩=52

S·nino 3

S 4

S

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

T

ToBar 9

B 10

T

SA TBar 1

2/4 ♩=60

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

A

BaroA 17

m. vibr.

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

To Bar 9

B 10

SA TBar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

Bar o A 17

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA TBar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BaroA 17

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA TBar 1

3/2 ♩=32

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

roA 17

SM

♩=42

T 8

B 10

6

mf

f

f

mp

mf

♩=54

T 8

B 10

7

mf

prestiss.

mf

sf

fff

p

p

f

♩=60

T 8

B 10

8

mf

mp

f

mp

ff

T 8

B 10

9

mp

mf

ppp

T 8

B 10

10

mf

mf

mp

mf

T 8

B 10

11

mp

p

12

S·nino 3

BAR

Bar o A 17

13

SM ♩=50

S·nino 3

libero

mp (mp) mf

Bar o A 17

f

14

S·nino 3

f ff mf sf

Bar o A 17

p p

15

♩=62

S·nino 3

Bar o A 17

mf mp p pp ppp pppp

16

S·nino 3

mf

Bar o A 17

ppp

17

S·nino 3

f mf f mp

Bar o A 17

p mp f mp p

4 ♩=56
4

T 6
T. 7
T 8
SA Bar 1
SA 2
A 12
A 13
A 14

A

A

T 6
T. 7
T 8
SA Tbar 1
SA 2
A 12
A 13
A 14

♩=62

mf p pp p mf pp 5

T 6
T. 7
T 8
SA Tbar 1
SA 2
A 12
A 13
A 14

f mf mp sub. ppp sfz

SM

S·nino 3

pp

S 4

pp

S

SoA 5

p

T 6

mp

T 7

mp

T 8

ppp

BAR

ToBar 9

p

B 10

pp

A

SA
TBar 1

pp

a piacere

A

SA 2

p

S 11

p mp

A 12

p (pp)

A 13

mp ppp

A 14

p

A 15

mp

A 16

p

A

Bar o A 17

pp

SM
♩=72

A

prestiss.

SA 1
TBar 1

SA 2

p mp

23

p mp prestiss.

lautlos zählen: eins, zwei

1 2

w.o.

24

25

26

(130)

(63)

27

28

f

SM

♩=60

To Bar 9 T

B 10

Bar o A 17 BAR

29

20

prestiss.

30

mp

p

f

f

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

30

sff

f

f

prestiss.

sff

mp

sff

p

prestiss.

INDEPENDENTE

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

31

♩=60

♩=36

♩=48

p

mp

f

f

f

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

32

♩=64

♩=36

♩=50

mp

bleibt am längsten!

bleibt am längsten!

mp

SM

♩=60

S 11

A 12

33

mf p p tr mf ff mp

S 11

A 12

34

1 2 3 5 6 7 C2 (69) pp

5f 3 (6) 3f pp f

S 11

A 12

35

mp 24 3 4 6 C# C3 (55) pp mp 3

mf mf pp

♩=68

S 11

A 12

36

13:8 (26) 14 11

ppp mp f ff

ppp mp ff

♩=42

S 11

A 12

37

sub. mp 10(:8) 1 2 3 4 B (52) mp pp f

mf f 7

S 11

A 12

38

(76) 10(:8)

f p pp! ppp

f p ppp

CADENZA SASS 1

SM

T ♩=68

SA TBar 1 39

ff mp

♩=56

SA TBar 1 40

mf mp p

SA TBar 1 41

mf mp p pp ppp pppp mp f p

SA TBar 1 42

mp f p f mp 20 f

SA TBar 1 43

p ppp mp sf f mp p

3

SA TBar 1 44

♩=42 p mp p fff 34

SA TBar 1 45

mp mf pp ♩=66 mf 21(:16) f

SA TBar 1 46

mp f ppp poss. SpE (v.56)

SA TBar 1 47

♩=52 mf p f 19

SA TBar 1 48

mp p pp 18 p 5

SA TBar 1 49

♩=64 f mp mp tr

SA
TBar 1
50
mf
7(:4)
p
mf
p
f
pp
ff
p
(12)
(14)
SA
TBar 1
51
ppp poss.
p
mf
(149)
(14)
(14)
(14)
SA
TBar 1
52
p
3
3
(6)
3
sub.
p
mp
SA
TBar 1
53
♩=54
mf
pppp
slap-t.
gliss.
f
p
mf
p
f
pp
(113)
SA
TBar 1
54
mf
f
mf
ff
mf
SA
TBar 1
55
♩=48
p
mp
pp
p
SA
TBar 1
56
f
SpE *)
mf
sff
mp
f
p
f
9
mf
SA
TBar 1
57
♩=62
ppp
mp
13
11
7
5
SA
TBar 1
58
mf
9
pp
3
mf
SPE
mf
(89)
p
sanft!
SA
TBar 1
59
♩=56
mp
3
3
3
3
f
3
3
SA
TBar 1
60
prestiss.
3
p
mp
f
SPE *)
KLAPPENGEZÄUSCH
etc.
pp

*) = special personal effect

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

To Bar 9

B 10

SA TBar 1

7 8 ♩=58

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

roA 17

S·nino 3

BAR

Bar o A 17

62

3/4 ♩=60

63

♩=52

64

65

♩=64

66

67

♩=48

(ride 66)

CADENZA SASS 2

SM S

68 ♩=48 — ppp, pp, p, mf, p

69 ♩=62 — mp, pppp poss., ppp

70 — mp, f, f, mp, pp, sub. mf

71 — mp, mf, sff, mf 11(:8), 7:8, sub. mf

72 ♩=46 — tr, mp, mf, p

73 — ppp, mp, sf, p, p, 21

74 — p, SpE

75 — mp, 48, sf, mp

76 ♩=38 — p, f, pppp poss., mp, m, ff

77 — SpE, p, 23, 19

78 ♩=60 — f, mf, mp

S A 2 **79**

lunga

inequale!

28

S A 2 **80**

♩=48

14

S A 2 **81**

S A 2 **82**

♩=60

S A 2 **83**

ppp poss.

S A 2 **84**

♩=52

S A 2 **85**

S A 2 **86**

♩=66

S A 2 **87**

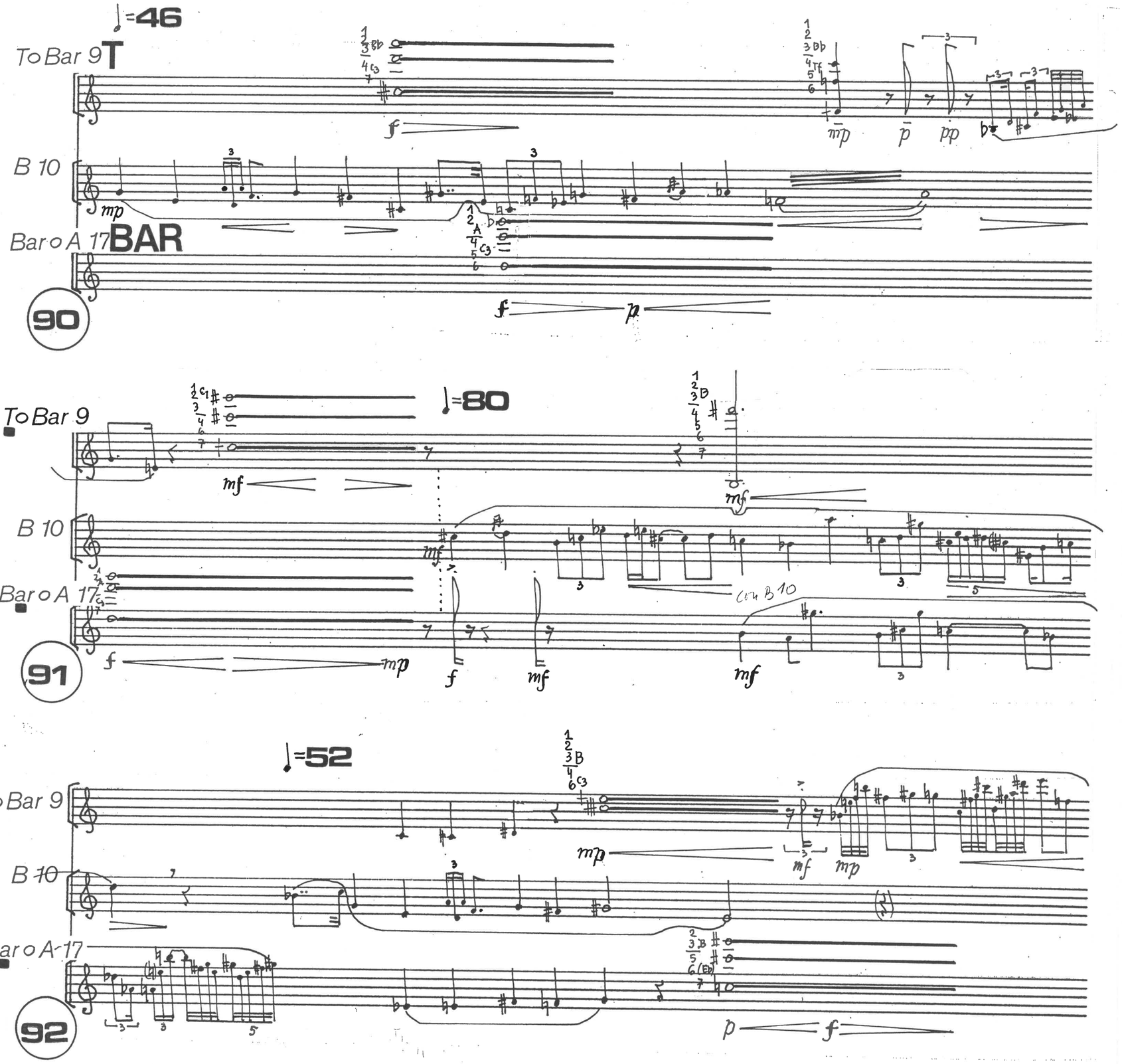
S A 2 **88**

♩=58

(32)

S A 2 **89**

SPE


♩=46
To Bar 9
T
B 10
Bar o A 17
BAR
90
mp
f
mp
p
pp
f
p
♩=80
To Bar 9
B 10
Bar o A 17
91
f
mp
f
mf
mf
mf
Clu B 10
♩=52
To Bar 9
B 10
Bar o A 17
92
mp
mf
mp
p
f

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

93

mf 3 3 mf mp sub. p mf p pp ppp

mf p 5 sub. p p

mf p sub. p p

♩=44

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

94

f p 3 mp mf ff pp

1 2 A 4 C3 5 7

ff pp

f mp ff pp

♩=52

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

95

3 ppp mp 3 mp mp

ppp

ppp

p mp p f mp

♩=60

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

96

1 2 3 Bb 4 C3 7

mp p f

p mf 5 p

p

ppp poss. mf

S·nino 3

S 4

A

SoA 5

T 6

T 7

T 8

T

ToBar 9

B 10

S

SA
TBar 1

a piacere
28"ca

S

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BAR

Baro A 17

20"

ALLE: ppp poss.
20"

25"ca

4"

3

mf — p — <>mp

CADENZA SASS 1

accomp.

98

♩=66

A

BAR

SoA 5

SA TBar 1

p

mf

ff

f

99

♩=40

mp

mf

p

pp

SPE

100

sub f

mp

p

101

rubato

mp

p

sf

sff

mf

102

ppp

p

mp

ff

103

mp

mf

104

So A 5

S A T Bar 1

f

mf indep.

105

♩=68

(46)

So A 5

S A T Bar 1

p pp p p p mf f

106

So A 5

S A T Bar 1

f mp mp mp mf p

107

♩=56

So A 5

S A T Bar 1

mp (mp) mf mf f (p) mf

108

So A 5

S A T Bar 1

p ppp f

109

♩=62

So A 5

S A T Bar 1

f mf mp p ppp f mp p

110

A 15

A 16

(130)

(73)

111

A 15

A 16

(73)

(67)

indep.

guasi arpegg.

112

A 15

A 16

indep.

(79)

113

A 15

A 16

(133)

114

A 15

A 16

(77)

♩=58

S·nino 3

S 4

S
SoA 5

S
SA
TBar 1

S
SA 2

A 15

A 16

BAR
Bar o A 17

115

♩=64

S·nino 3

S 4

SoA 5

SA
TBar 1

SA 2

A 15

A 16

Bar o A 17

116

S·nino 3

S 4

SoA 5

SA
TBar 1

SA 2

A 15

A 16

Bar o A 17

(13)

ppp

mp

sva

p

ppp poss.

(69)

(15)

pp

117

118

♩=58

S·nino 3

S 4

119

f→ mf mp mf sf

♩=50

S·nino 3

S 4

120

mp (mp) tr mf tr mf f

f

S·nino 3

S 4

121

f p mf ppp ppp f mf

♩=64

S·nino 3

S 4

122

p mp pp

accel.

S·nino 3

S 4

123

f mp mf f

S·nino 3

S 4

A

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

BAR

To Bar 9

B 10

T

SA TBar 1

S

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

A

aro A 17

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA TBar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BaroA 17

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA 1
TBar

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

Bar o A 17

♩=60

S·nino 3

S 4

So A 5

T 6

T. 7

T 8

To Bar 9

B 10

SA T Bar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

ar o A 17

3/2 = 32

♩=52

A 13

A 14

128

ff

mf

sf

sf

♩=48

A 13

A 14

129

p

f

sub. p

pp

p

sf

♩=58

A 13

A 14

130

mf

p

tr

mp

12

p

f

♩=40

A 13

A 14

131

mp

12

3

f

mp

mf

mp

pp

A 13

A 14

132

mp

12

3

mf

12

p

tr

mp

p

f

ppp

sub.

ppp

♩=66

T 6

T 7

133

mp

f

mp

♩=58

T 6

T 7

134

mf

mf

p

♩=62

T 6

T 7

135

ppp

p

pppposss.

mf

T 6

T 7

136

p

mp

mf

p

mf

♩=68

T 6

T 7

137

p

p

ff

f

sfff

pppposss.

sff

sfff

CADENZA SASS 2

A ♩=72

SA 2 — 138 — mp — ppp

SA 2 — 139 — mf — pp — p — ppp

SA 2 — 140 — pp — mf — f — mp — sfff — sub. pp — ♩=60

SA 2 — 141 — (130) — f — sff mp — p — (73) — p — mf — f

SA 2 — 142 — ppp — f

♩=52

SA 2 — 143 — mp — mf — f — f p

SA 2 — 144 — mf

SA 2 — 145 — f — ppp — p — mf

SA 2 — 146 — f — mp

SA 2 — 147 — (133) — (73) — mp — p — sf — mp — f — p — ppp — f

♩=80

SA 2 — 148 — fff — p — mp

149 ♩=66 SA 2 f sf mf p f mf

150 SA 2 mp pp

151 SA 2 p p f sub. p

152 ♩=39 SA 2 mp p

153 ♩=80 SA 2 f mf

154 SA 2 f ppp p ♩=54 f

155 SA 2 p sf mf pp sub. f

156 SA 2 SPE mf f p p

157 ♩=64 SA 2 mp gliss. gliss. mf

158 SA 2 p mp f mp gliss. gliss. mp

159 SA 2 mf p f f mf

♩=58

To Bar 9 **BAR**

B 10

Bar o A 17 **BAR**

160

mp p mf p mp p f f mp

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

161

p mf f p f mf fff mf p mp

♩=64

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

162

f mf p f ff

To Bar 9

B 10

Bar o A 17

163

mp f p mp mp f p mp mp f mp

S·nino 3

S 4

S

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

BAR

To Bar 9

B 10

BAR

SA TBar 1

4/4 ♩=54

A

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BAR

Baro A 17

S·nino 3

S 4

S○A 5

T 6

T. 7

T 8

T○Bar 9

B 10

S A T Bar 1

♩=62

S A 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

Bar○A 17

4/4 ♩=50 (sitzen weit auseinander!)

S·nino 3

BAR

Bar o A 17

166

mf f f mp mf mp

SM

S·nino 3

Bar o A 17

167

tr 5 25 mp p ppp

S·nino 3

Bar o A 17

168

p f 3 arpeggio mf rubato 45 arp. mp! arp. f f mp

der Akkord kann auch viel reicher sein!

S·nino 3

Bar o A 17

169

fff 34 19 19 ff 14 mf p

♩=62

S·nino 3

Bar o A 17

170

24 13 pp mf 21 (:16) ff pp

♩=54

S·nino 3

Bar o A 17

171

p 3 3 3 3 p p p

S·nino 3

con S2 mf

S 4

mp

A

con S1

SoA 5

pp

mp

T 6

pp

pp

T. 7

pp

pp

T 8

pp

mp

BAR

To Bar 9

pp

p

B 10

BAR

SA TBar 1

mf

mf

f

4/4 ♩=60

S

SA 2

mf

mf

S 11

p

pp

A 12

pp poss.

pp

pp

A 13

pp

pp

pp

p

A 14

pp

pp

pp

A 15

pp

pp

pp

A 16

pp

pp

BAR

Bar o A 17

pp

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA TBar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BaroA 17

2/4

S·nino 3

S 4

SoA 5

T 6

T. 7

T 8

ToBar 9

B 10

SA TBar 1

SA 2

S 11

A 12

A 13

A 14

A 15

A 16

BaroA 17

4/4

♩=34