UNIVER
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO
3 1822 00331 7369

THE UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO
LA JOLLA, CALIFORNIA

M
25
.S322
M6
1981

BOGUSŁAW SCHÄFFER

MODELL VII

Klavier solo

Ariadne
81007

Erklärungen zur Komposition

Modell VII gehört zu einem langen Zyklus der Modelle I-X,der seit 1956 bis 1977 komponiert worden ist.
Modell VII besteht aus kleinen Abschnitten,die sich im Tempo,Faktur und Ausdruck voneinander unterscheiden.Der Pianist agiert hier meistens in eigenem Tempo,hat auch die Aufgabe den graphischen Symbolen,die mehrmals sehr erheblich von der üblichen Notation abweichen,eigene musikalische Äquivalente zu finden.In der Notation gibt es verschiedene Auffassungen der rhythmischen Gebilde,die Tonhöhen sind des öfteren approximativ zu behandeln.In diesen Fällen muß man desto "genauer" spielen wollen.Es soll also an diesen Stellen nicht etwa der Eindruck "irgendwelcher" Musik entstehen, sondern solcher,die auf eine andere Weise nicht notiert und in der Folge auch nicht gespielt werden könnte.
Proben mit den Schülern von Prof. Dutkiewicz,er ist ein ausgezeichneter Lehrer,haben bewiesen,daß man zu dieser Komposition sehr gut vorbereitet sein muß,eine weite Vorstellungskraft innehaben soll und in der Lage sein soll das Stück formal und ausdrucksmäßig spannend spielen zu können.Die Musik muß diszipliniert geprobt und dann auch gespielt werden.Mit chaotischer Improvisation ist der Idee der Komposition nicht viel gedient,obwohl man auf den ersten Blick diese Musik so verstehen kann.Wo es nicht anders steht sind die einzelnen Abschnitte so schnell wie möglich zu spielen. Alles was nicht auf dem Notensystem geschrieben ist, ist auf den Saiten/oder auch auf den Saiten zu spielen. Die Zeitangaben in Sekunden sind nur zur allgemeinen Orientierung angegeben. Die Pausen zwischen den einzelnen Abschnitten sollen eher kürzer als länger dauern.

Das Stück wurde für Dr. Andrzej Dutkiewicz geschrieben.
Die Uraufführung fand am 26.November 1974 in Ann Arbor, Michigan, statt.

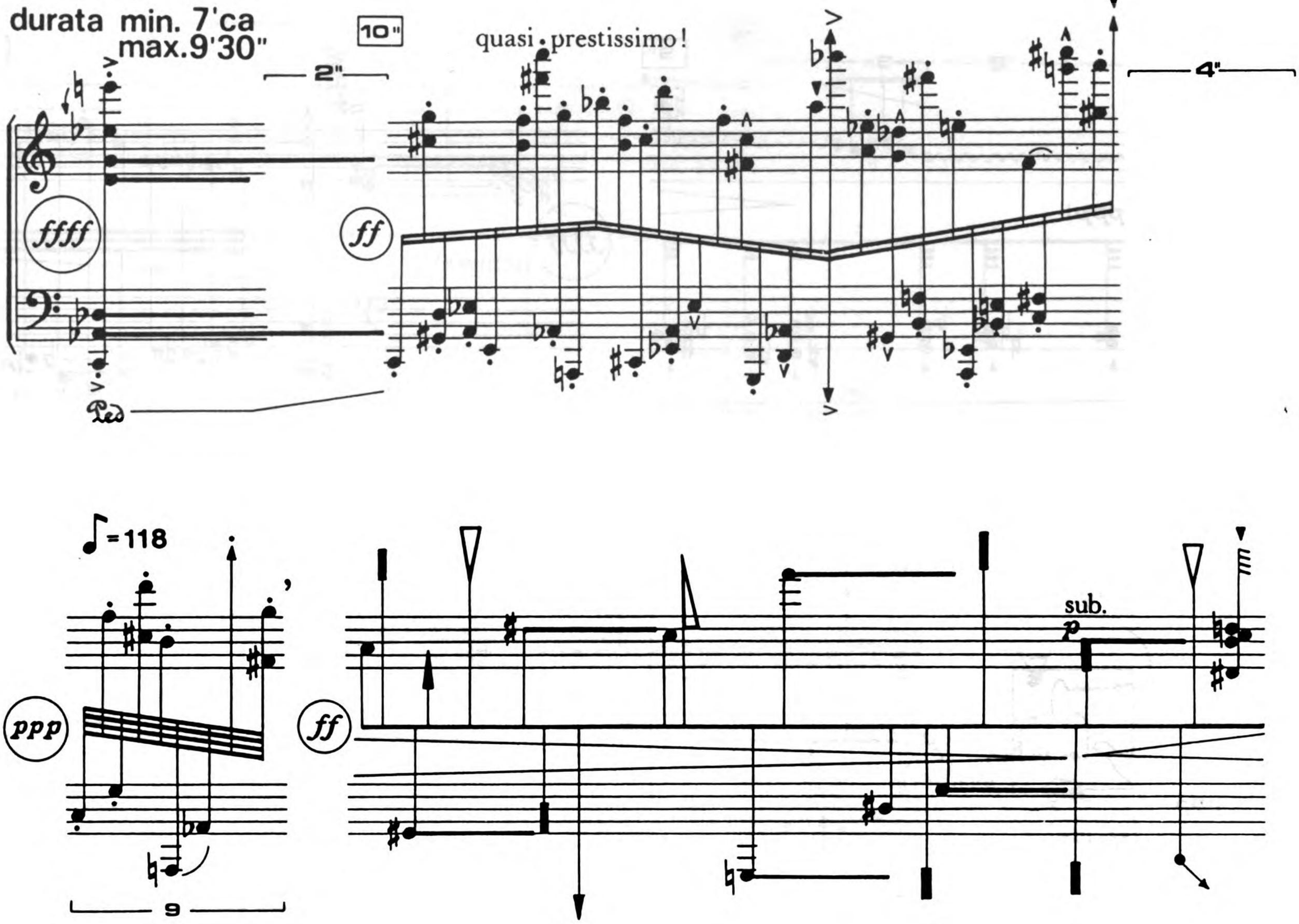
B.Sch.

MODEL NR. 7 for piano
MODEL NR 7 na fortepian

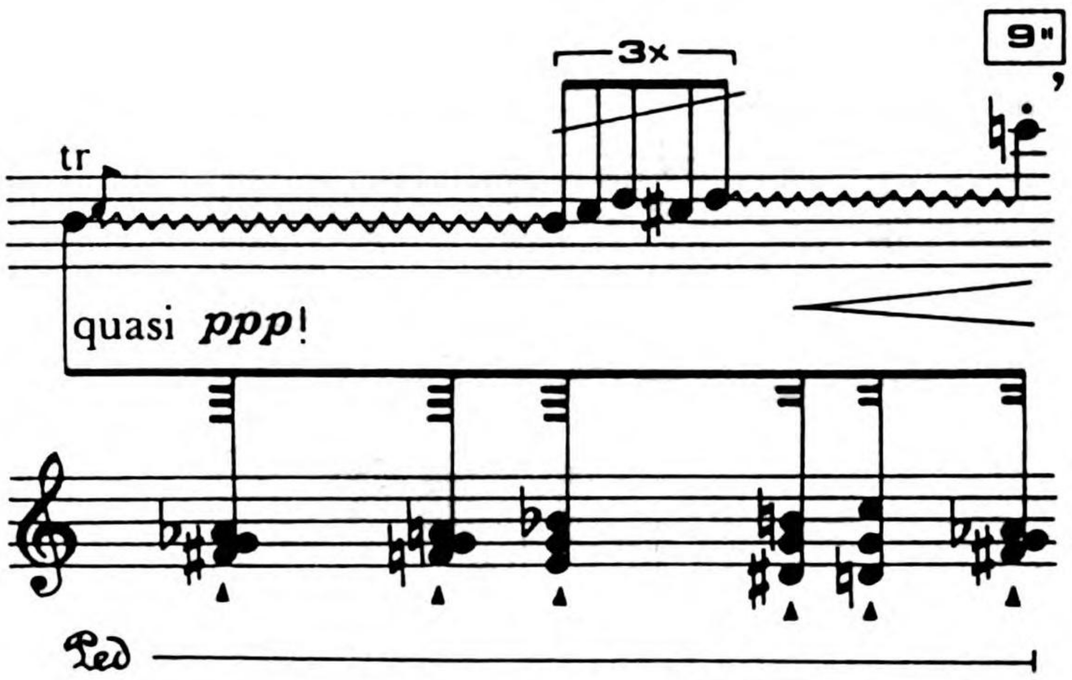
BOGUSŁAW SCHAEFFER

to Andrzej Dutkiewicz

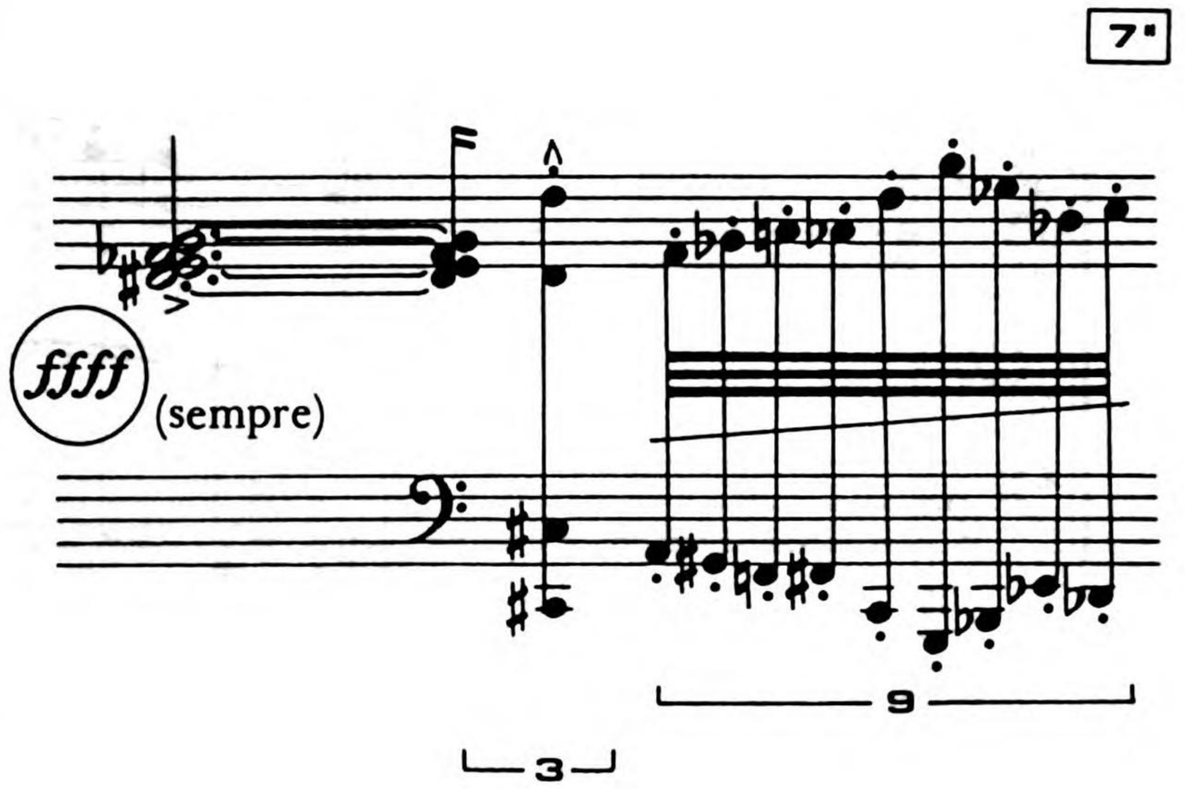
durata min. 7'ca
max.9'30"



© 1981 Ariadne, Wien

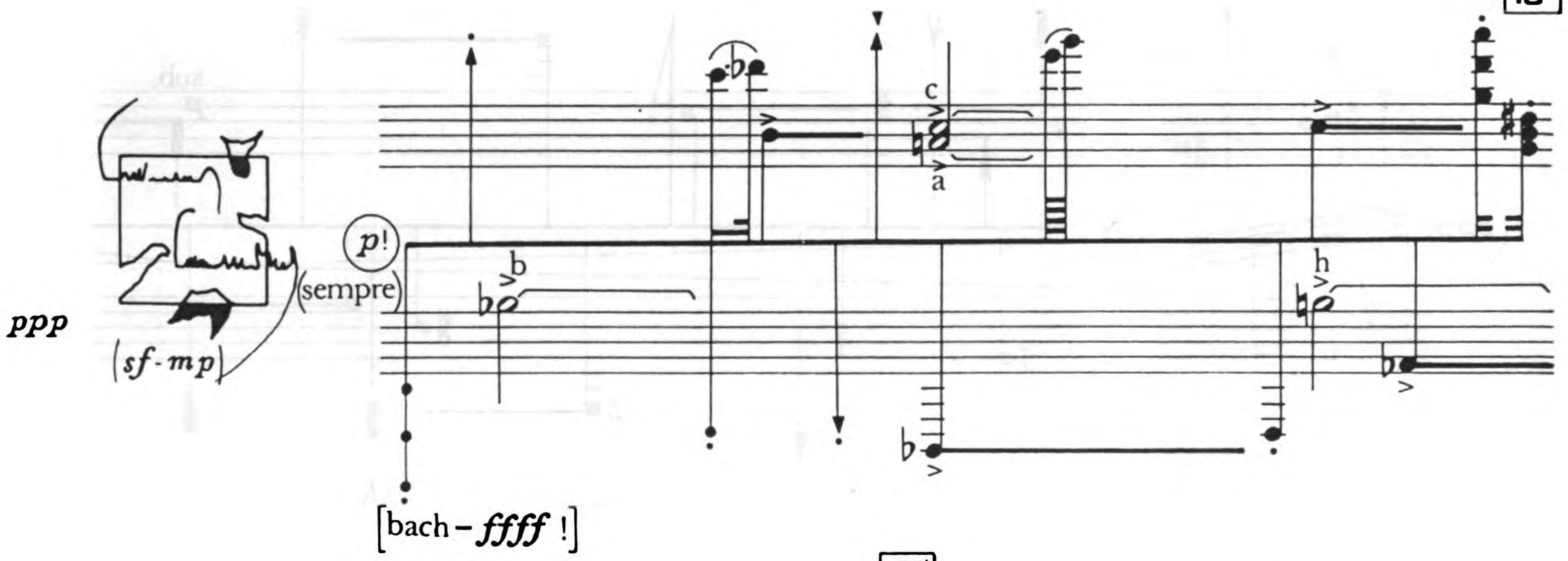

3x
tr
quasi ppp!
Ped

9"

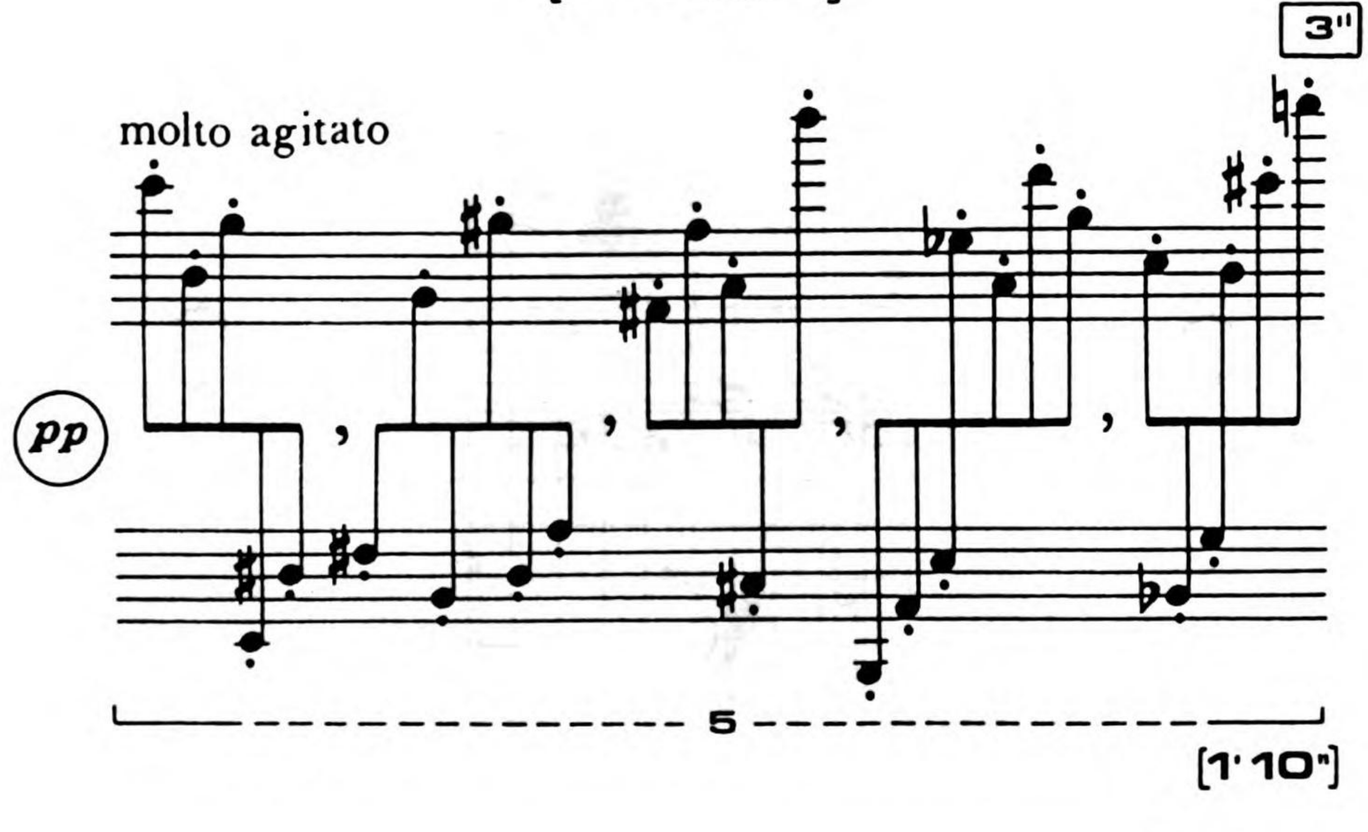

ffff
(sempre)
9
3

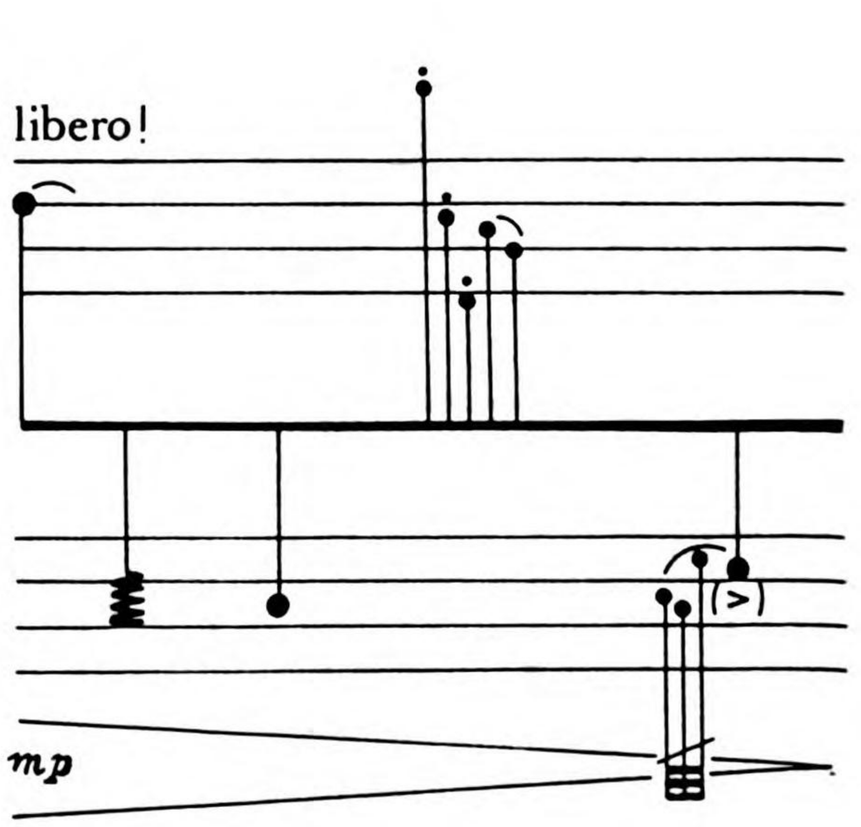
7"

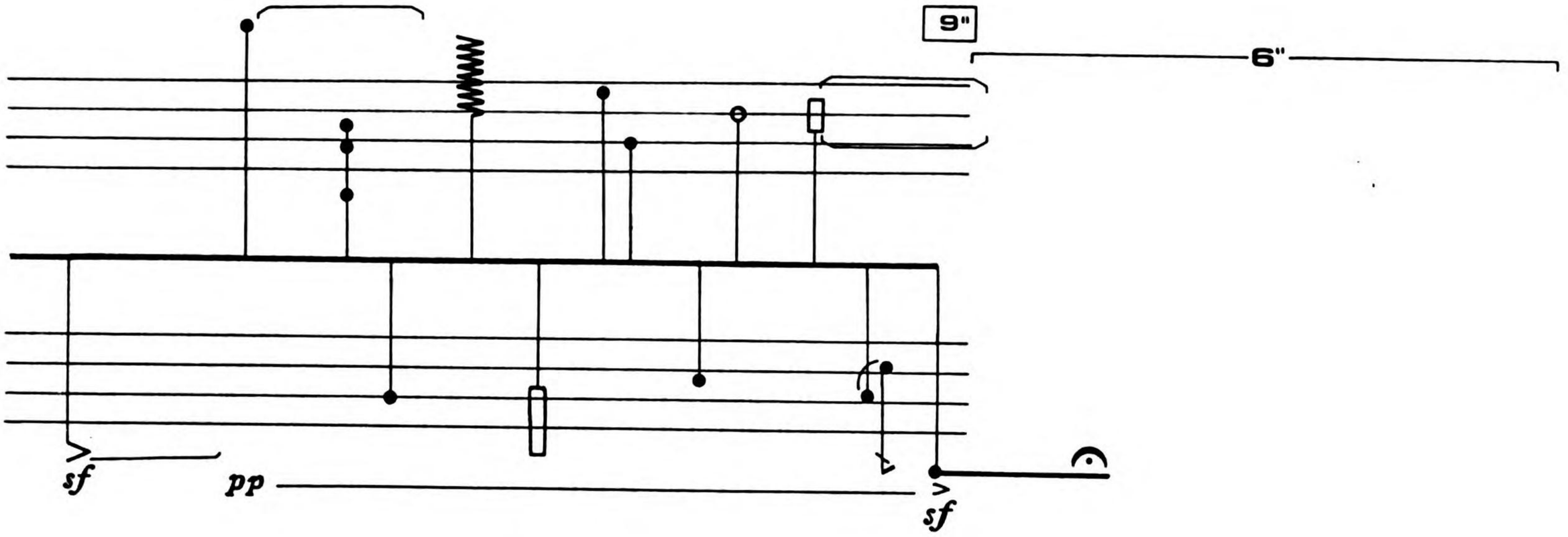
18"

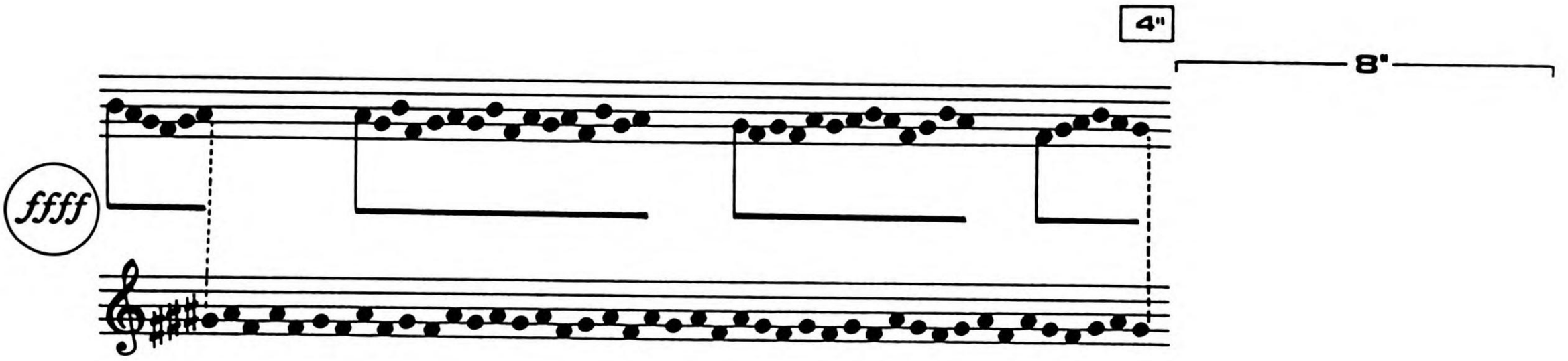

ppp
(sf-mp)
p!
(sempre)
c
a
b
h
[bach – ffff !]

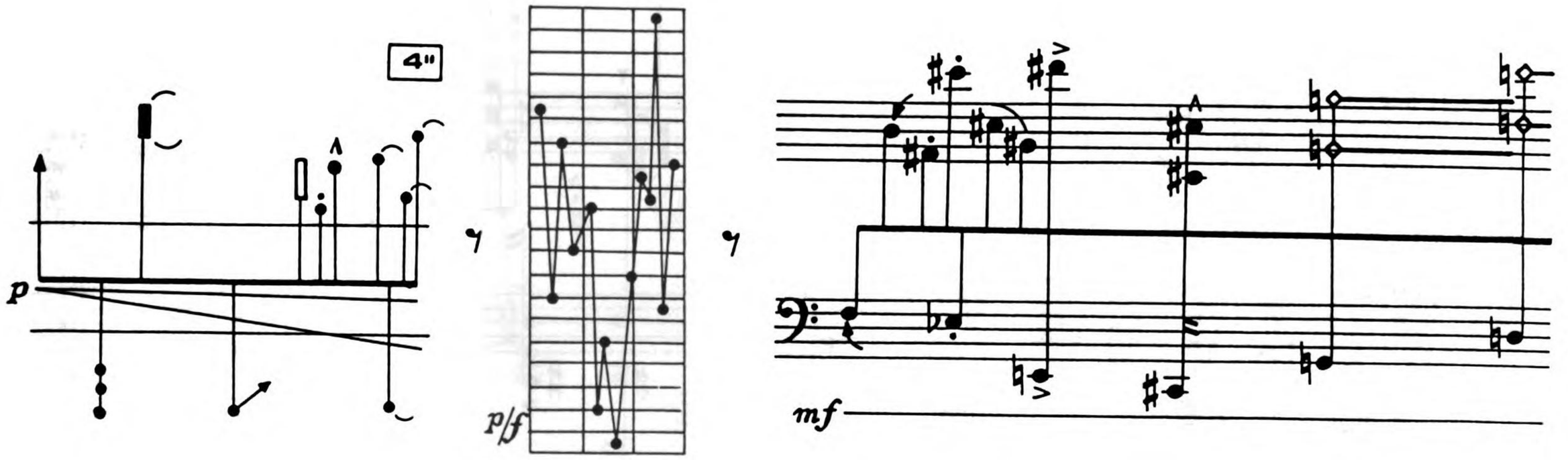
3"


molto agitato
pp
5
[1'10"]


libero!
(>)
mp


9"
6"
sf
pp
sf


4"
8"
ffff


4"
p
p/f
mf

16"

mf

p/ff

prestissimo!

3"

p

lento!

f

12"

quasi

ffff

3"

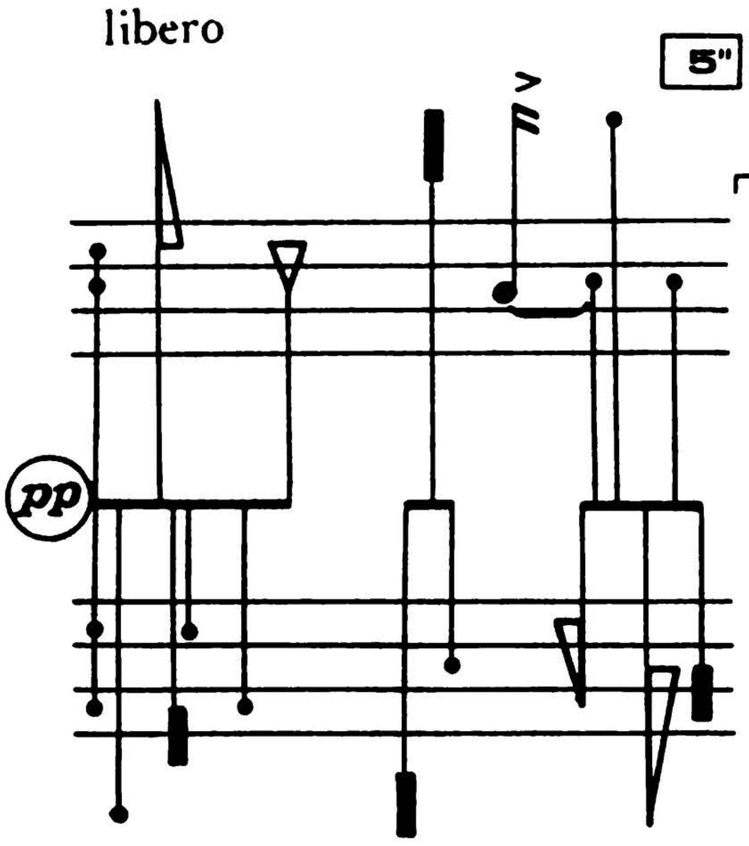
rigorosamente in tempo!

13"

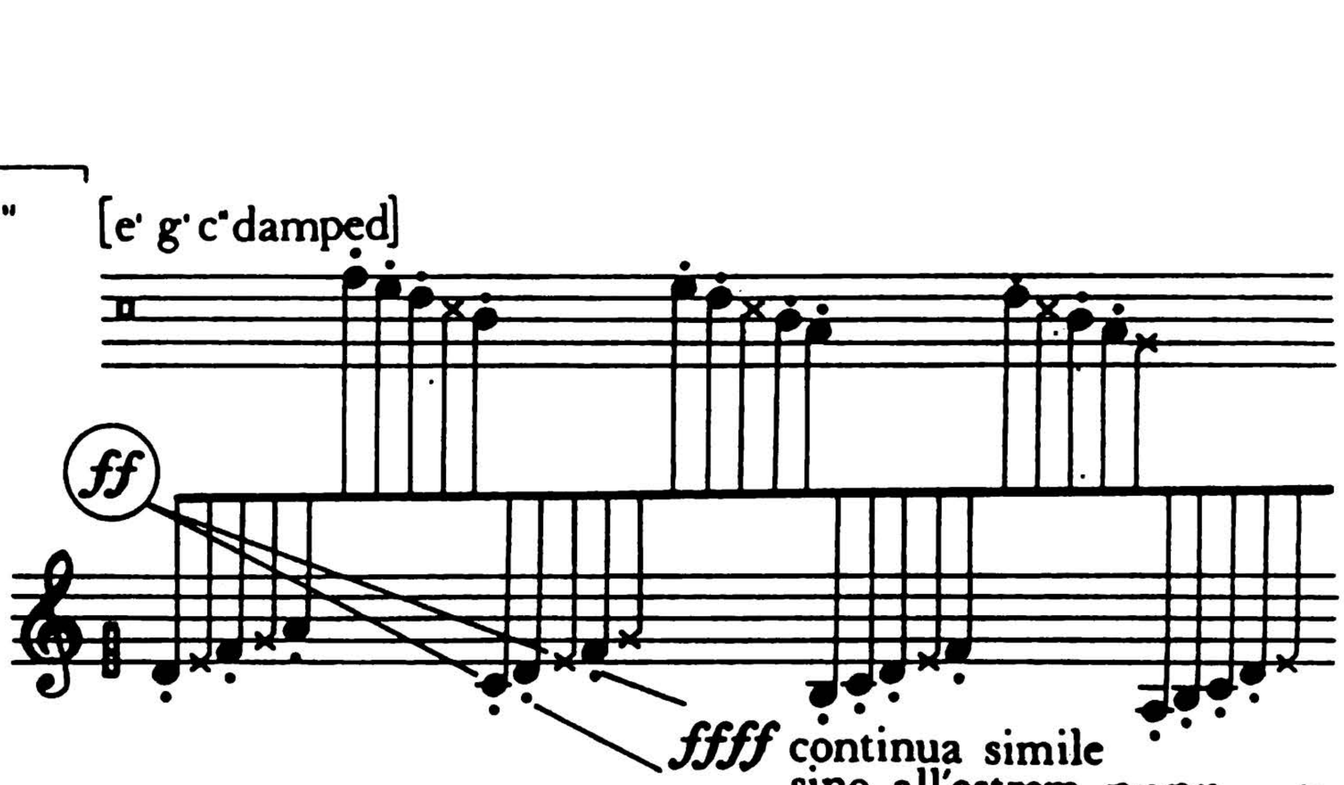
ffff

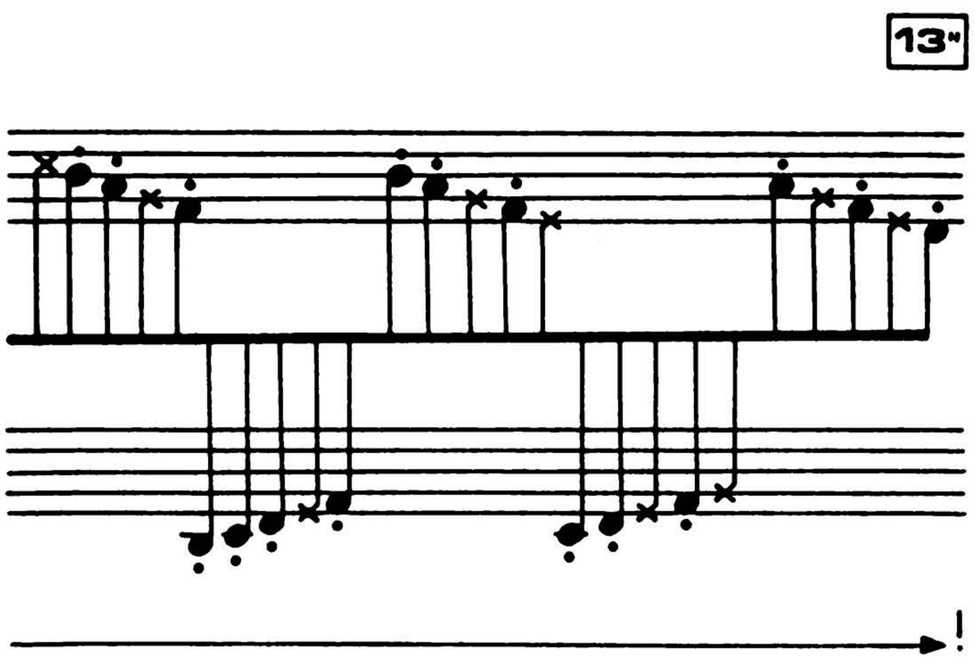
[1'15"]
2'25"

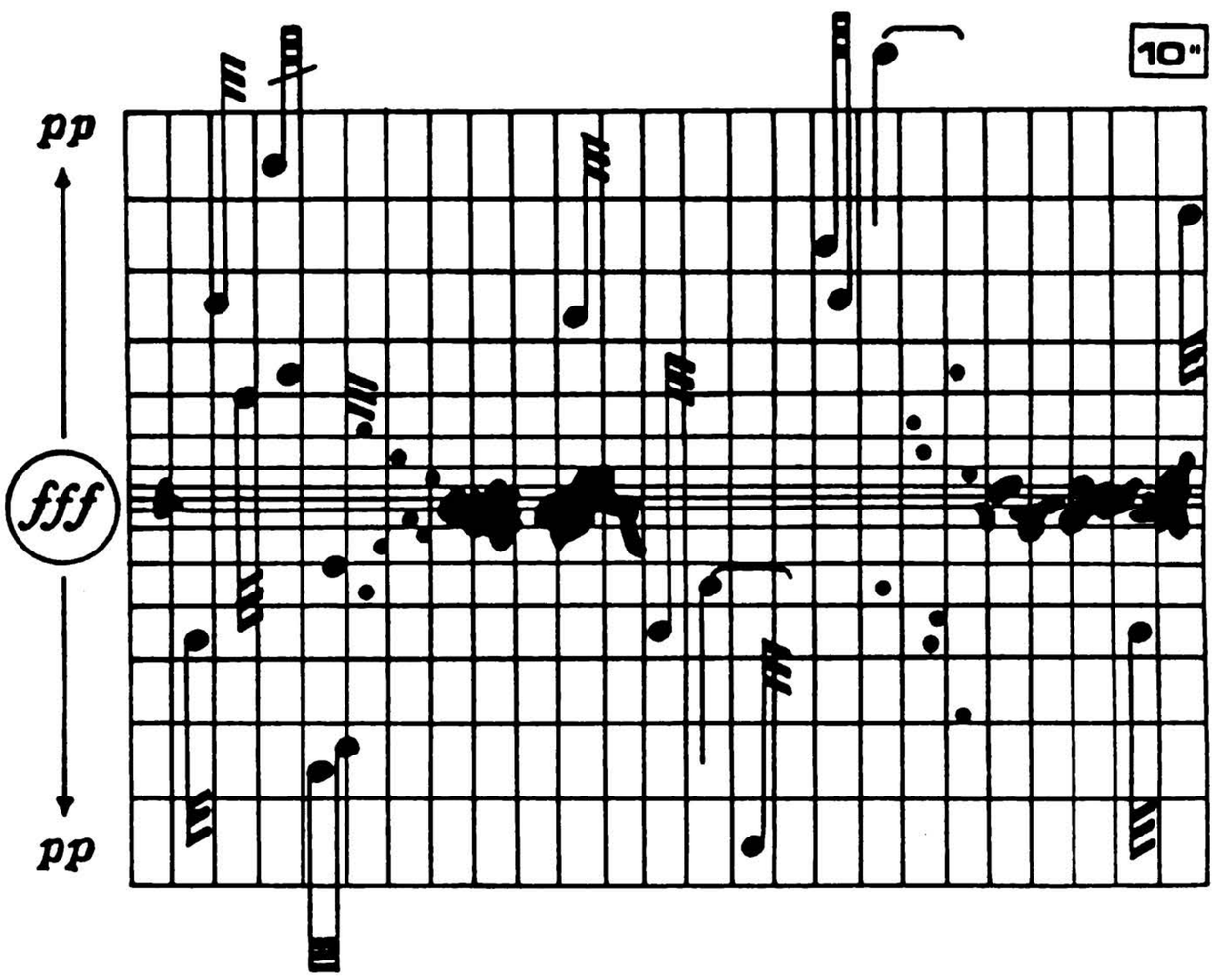
libero

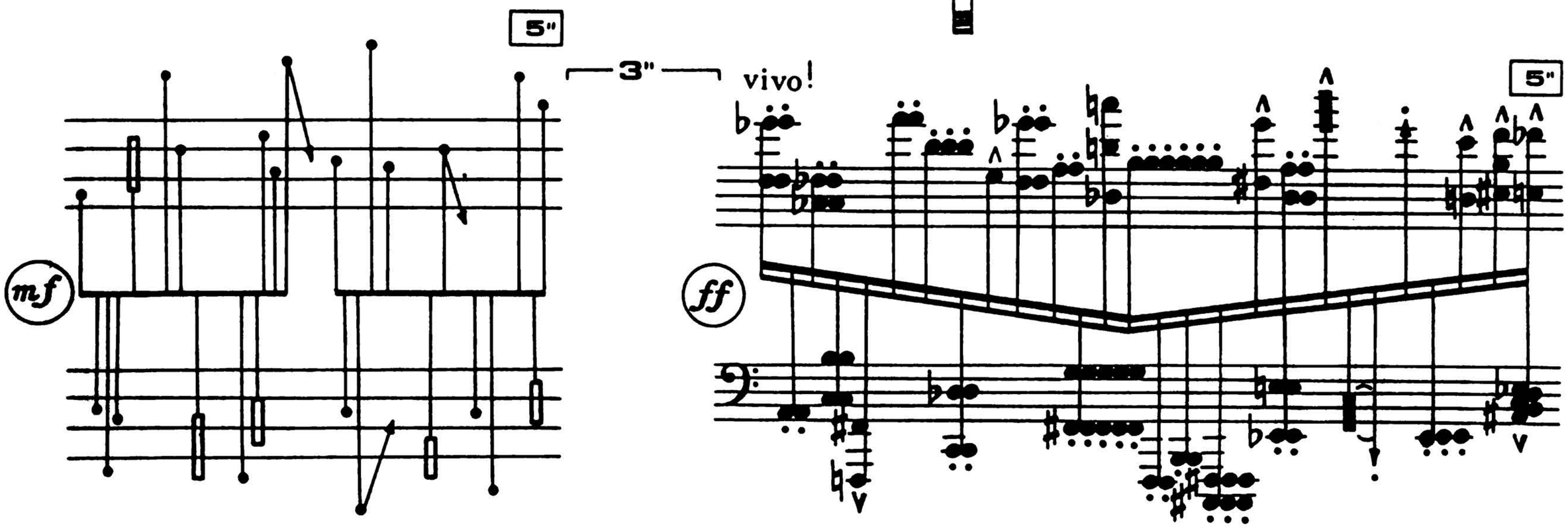


[e' g' c" damped]

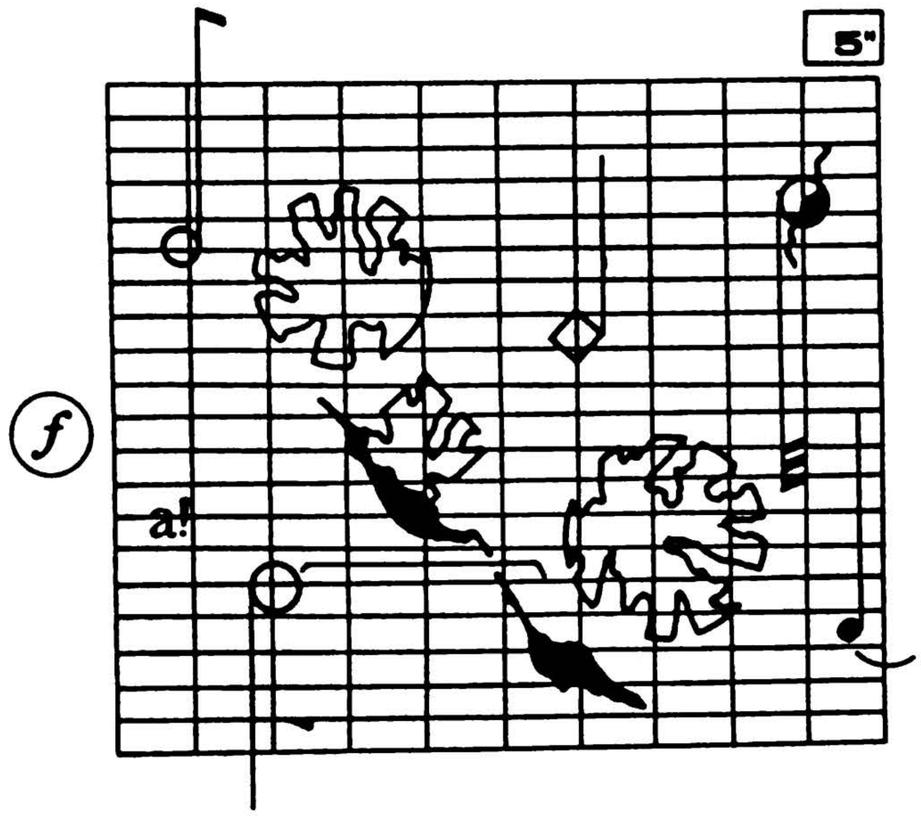




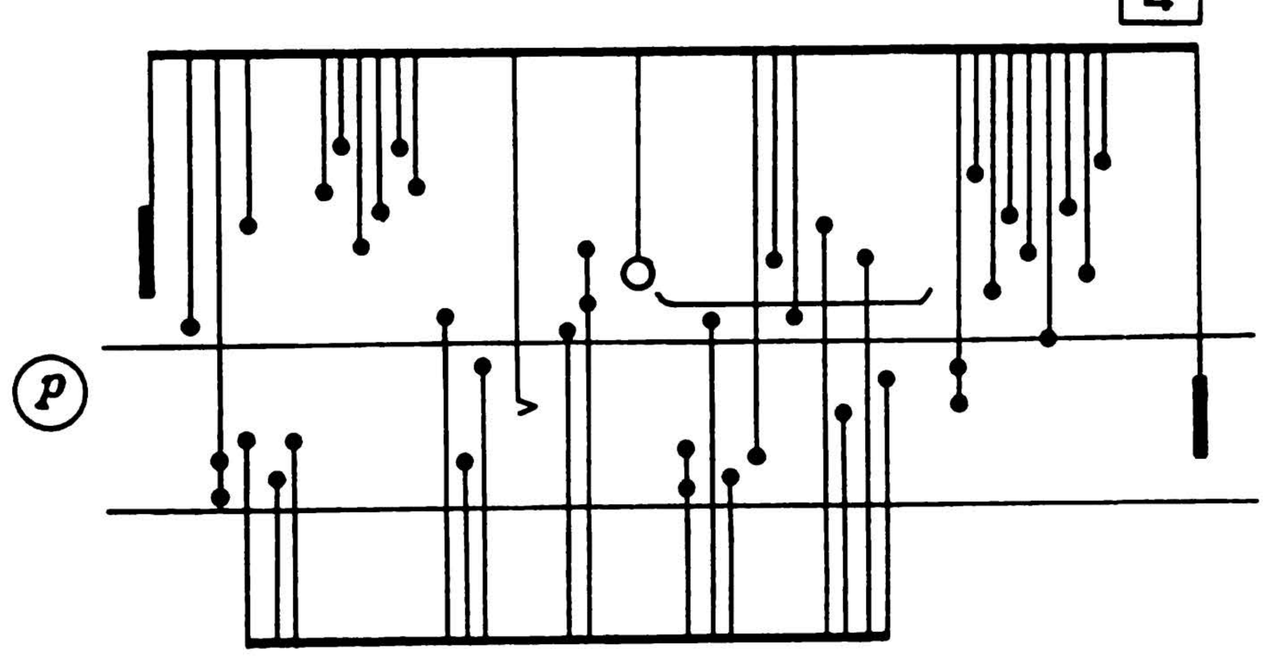




5"



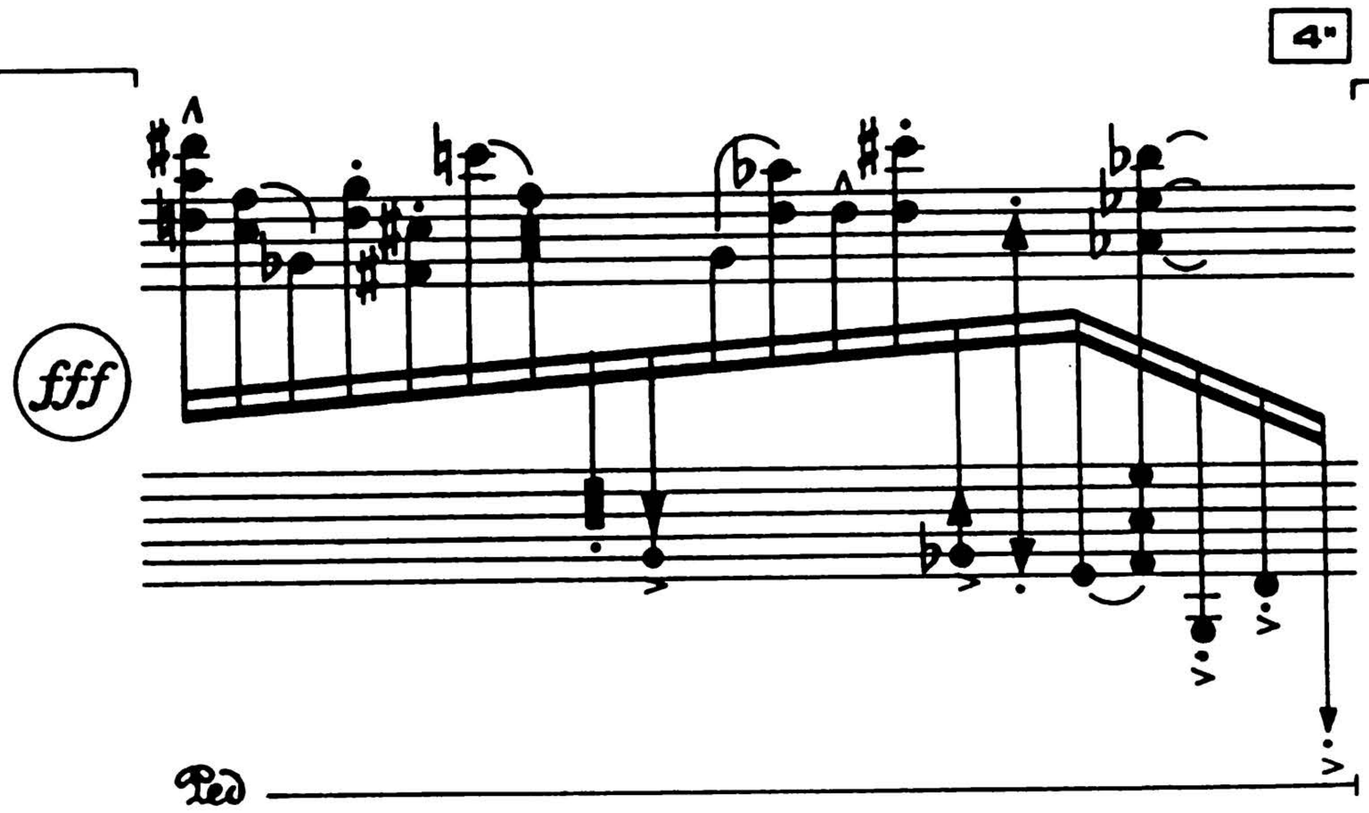
4"



5"

4"

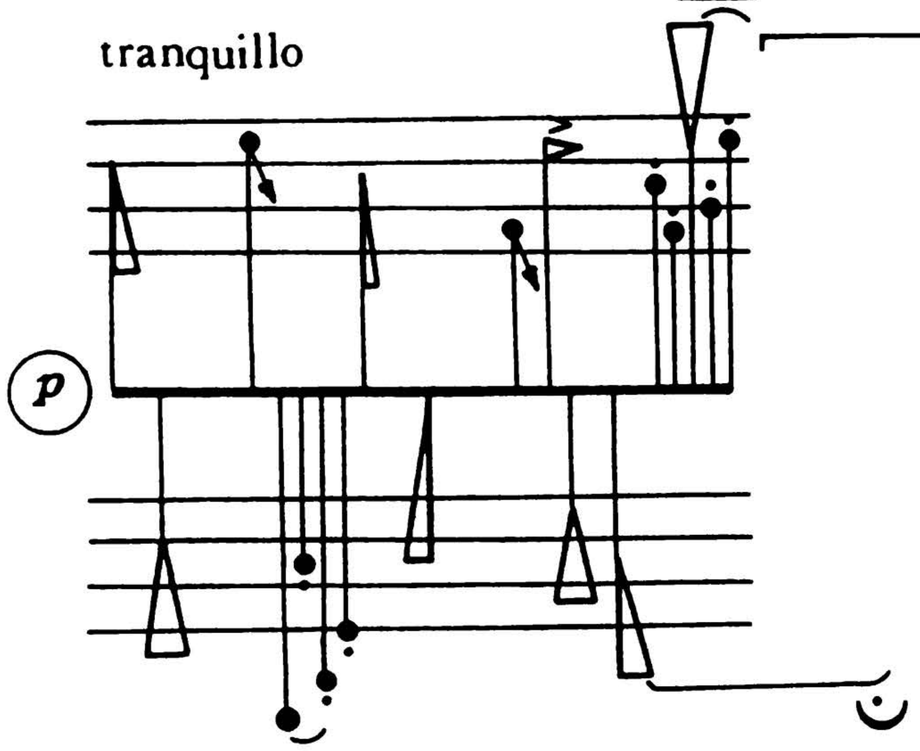
3"



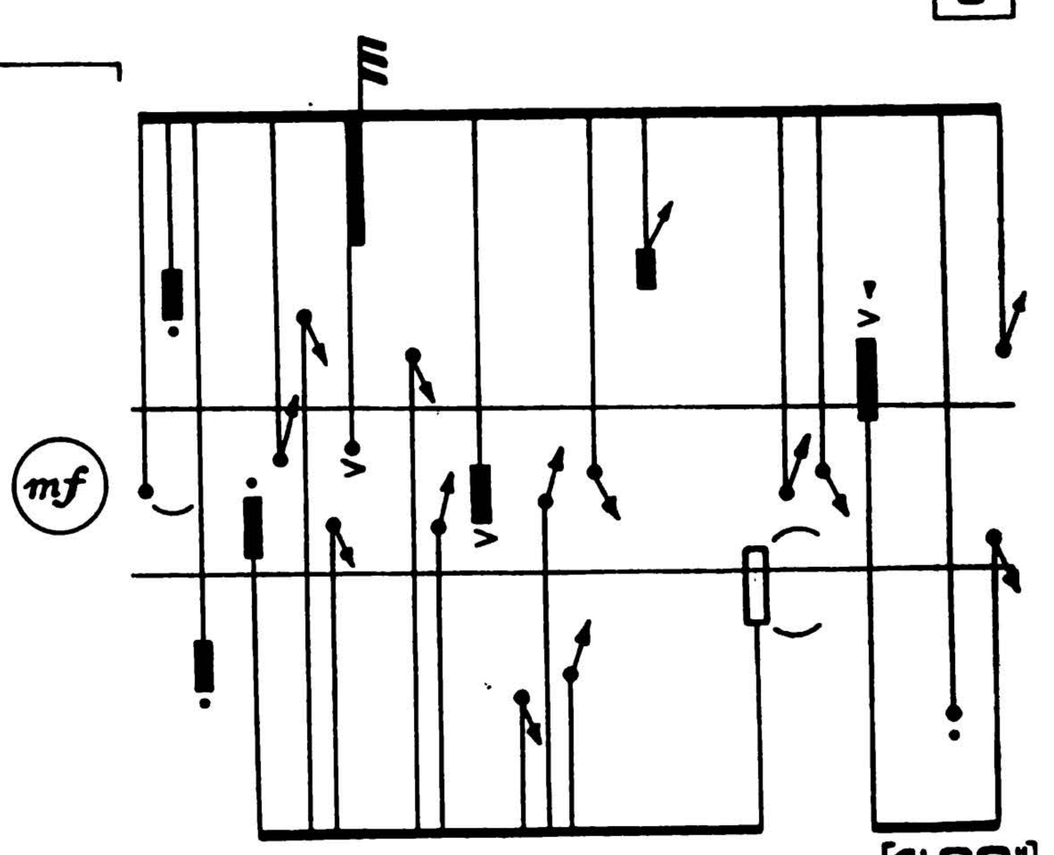
5"

8"

tranquillo



5"



[1' 20"]
3' 45"

molto agitato!

pp f< pp f pp

mf ff mp mf

7"

f

presto

mf

5"

7"

8"

9"

12"

13"

ff p ffff f

7"

f

el

(7) *ppp*

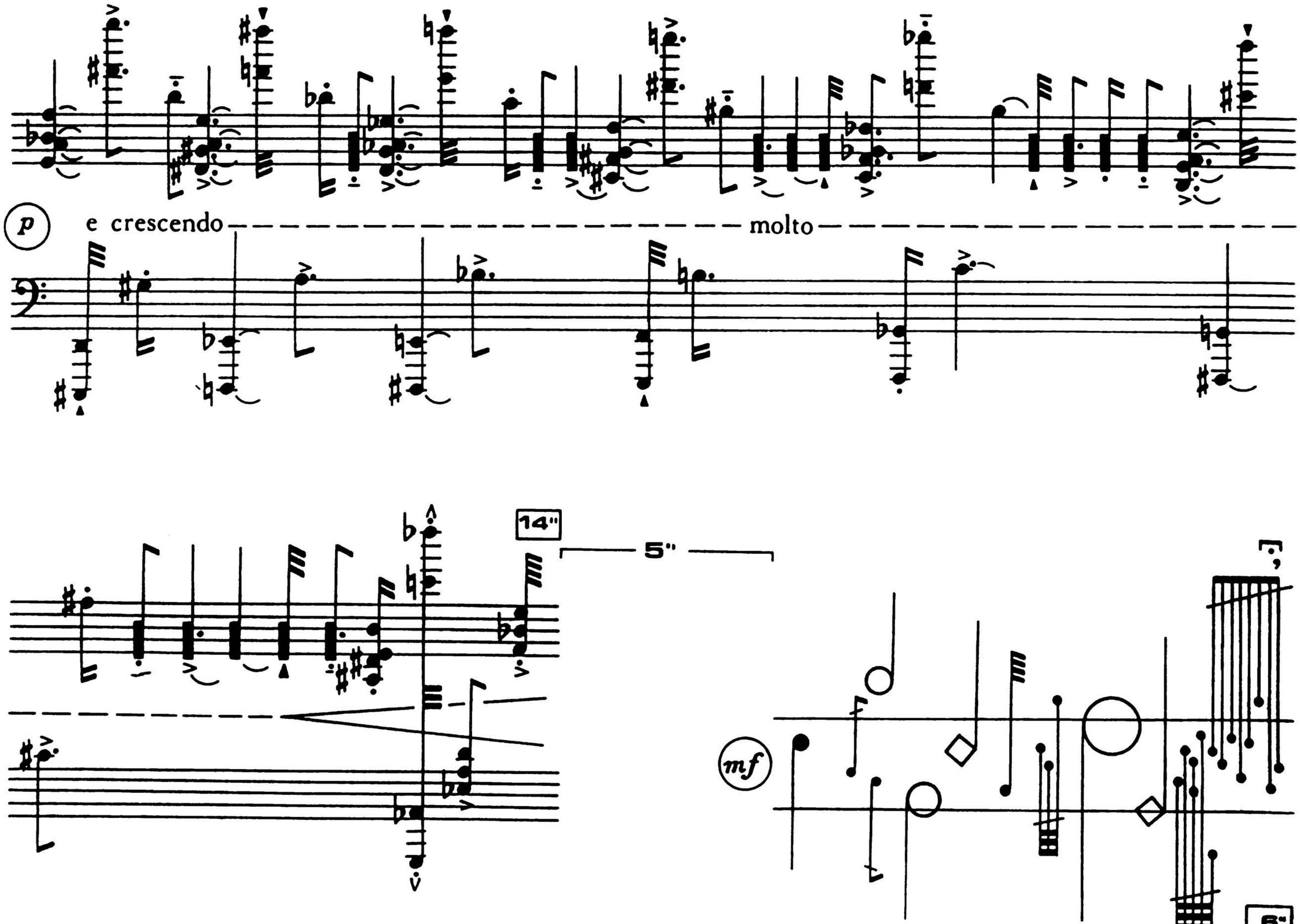
f

18"

>

fff

>



p e crescendo molto

14"

5"

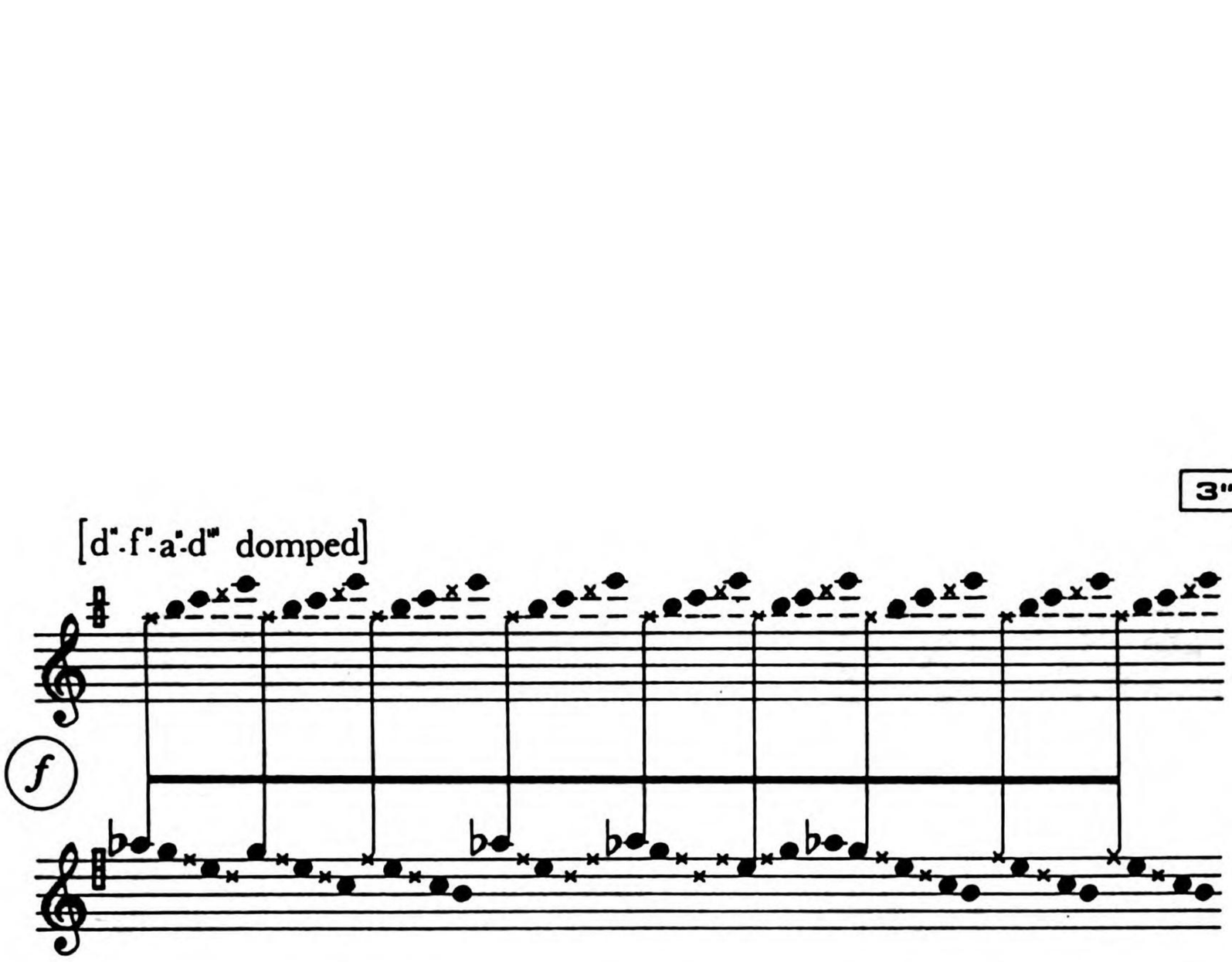
mf

6"

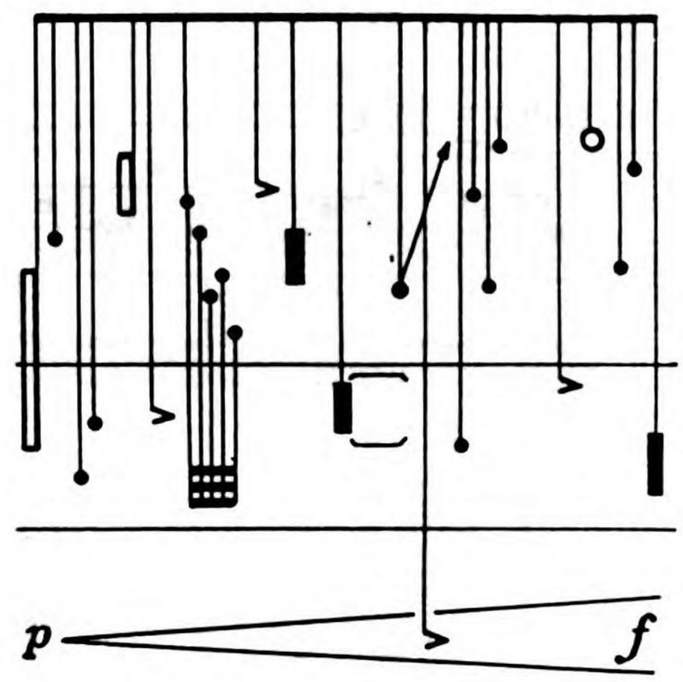
Ped

[1'50"]
5'35"

[d"-f"-a"-d"' domped]

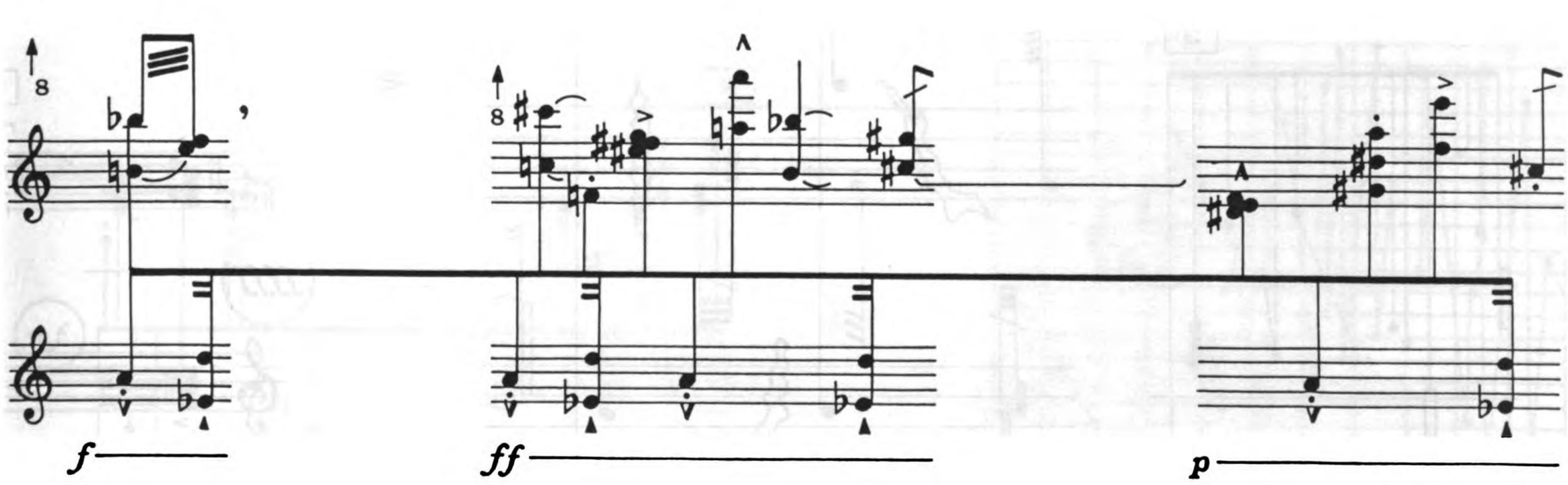


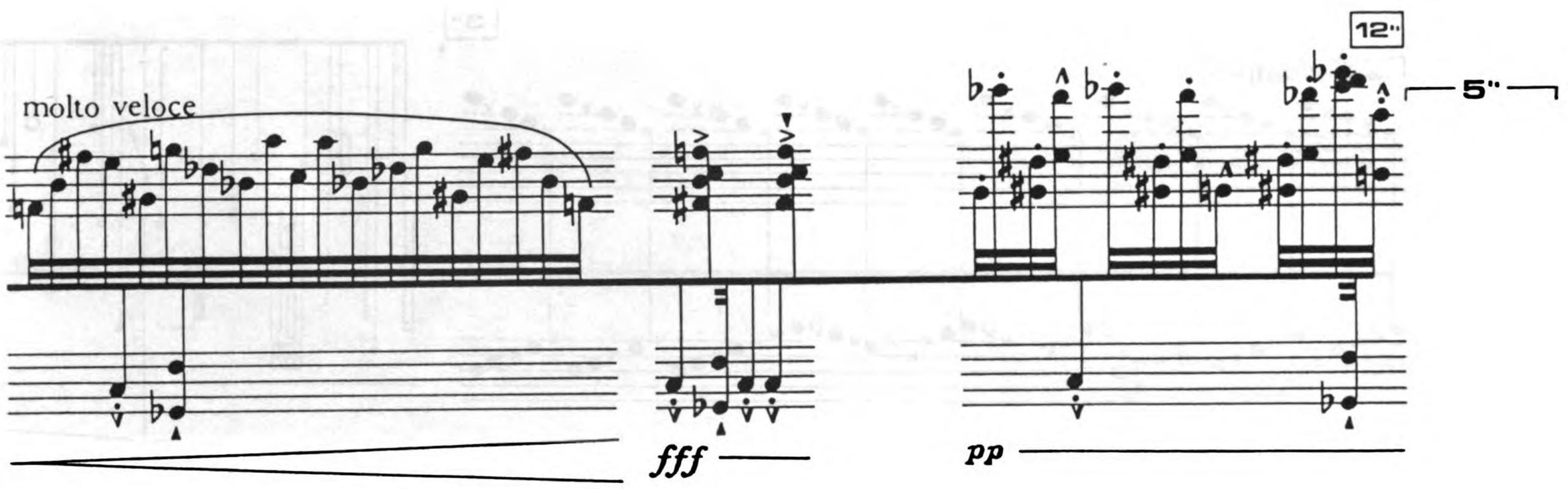
3"

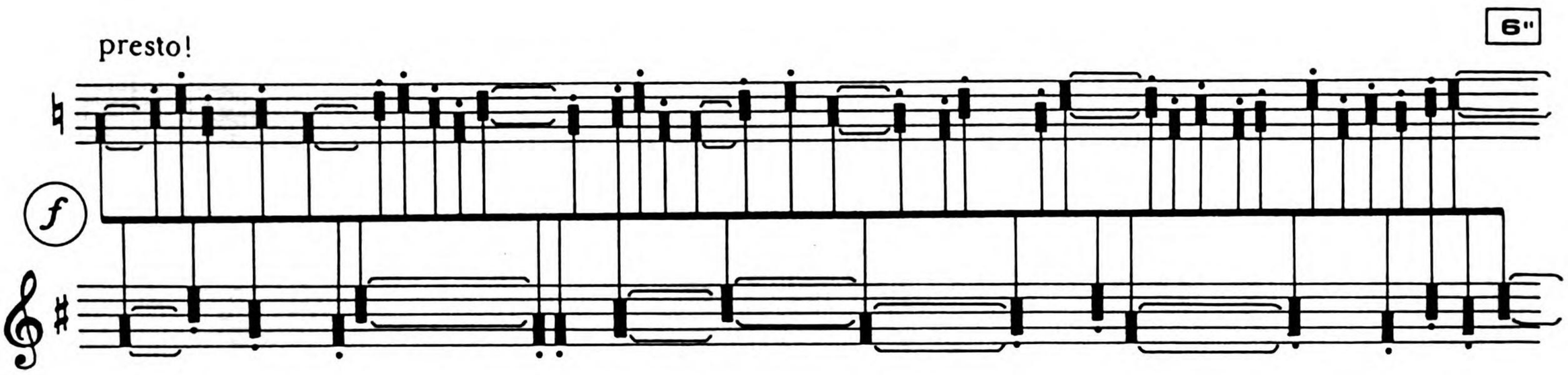


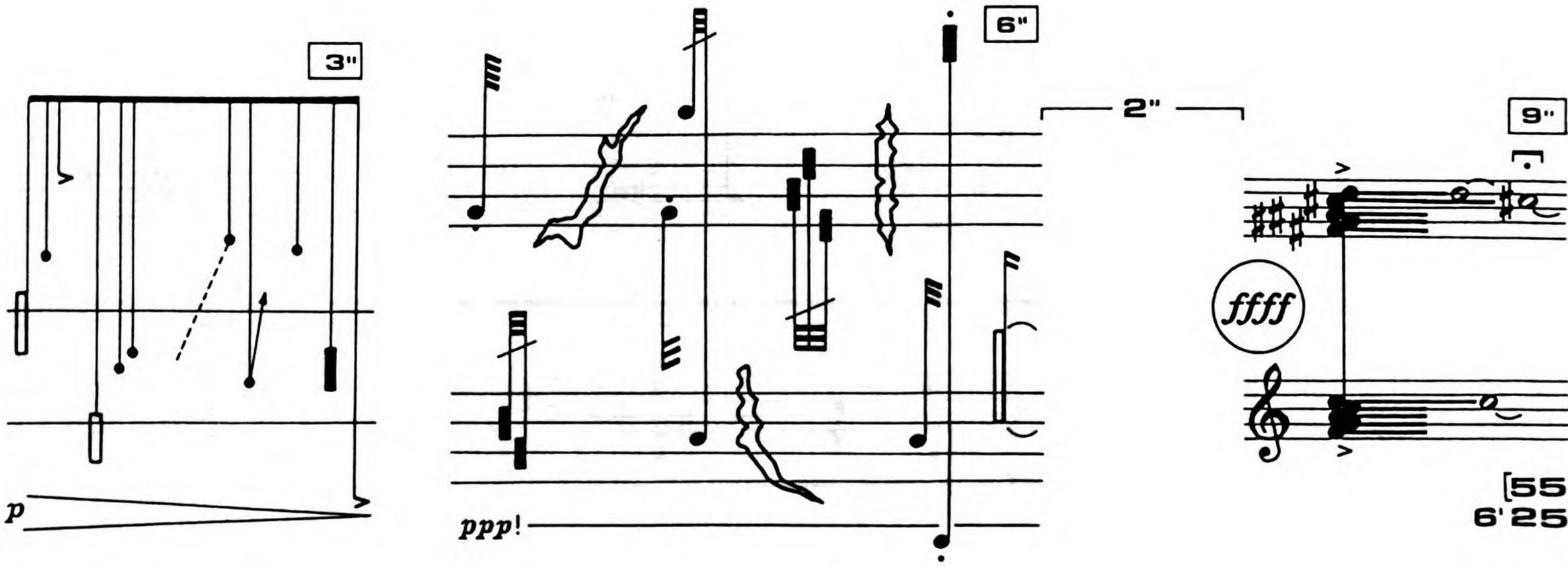
allegro molto!

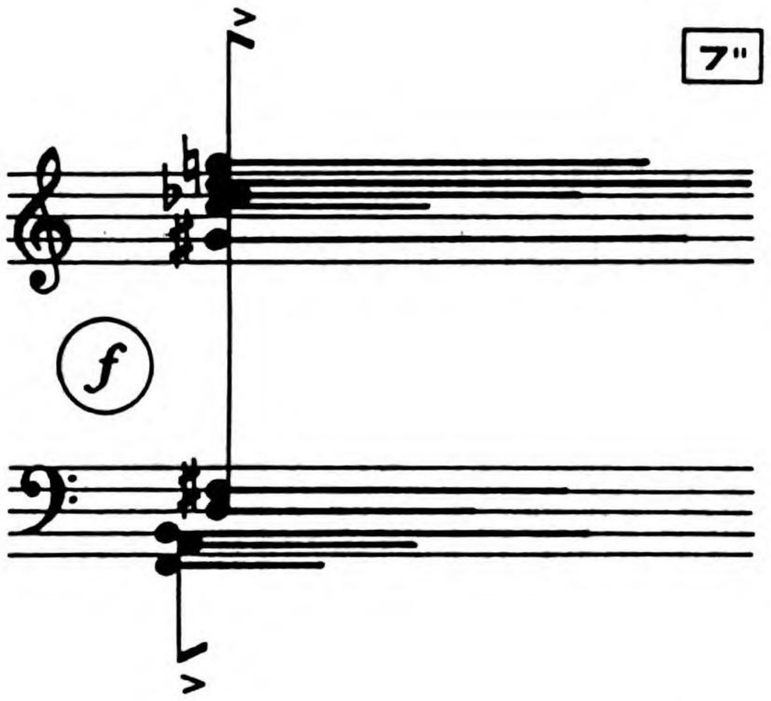
3"

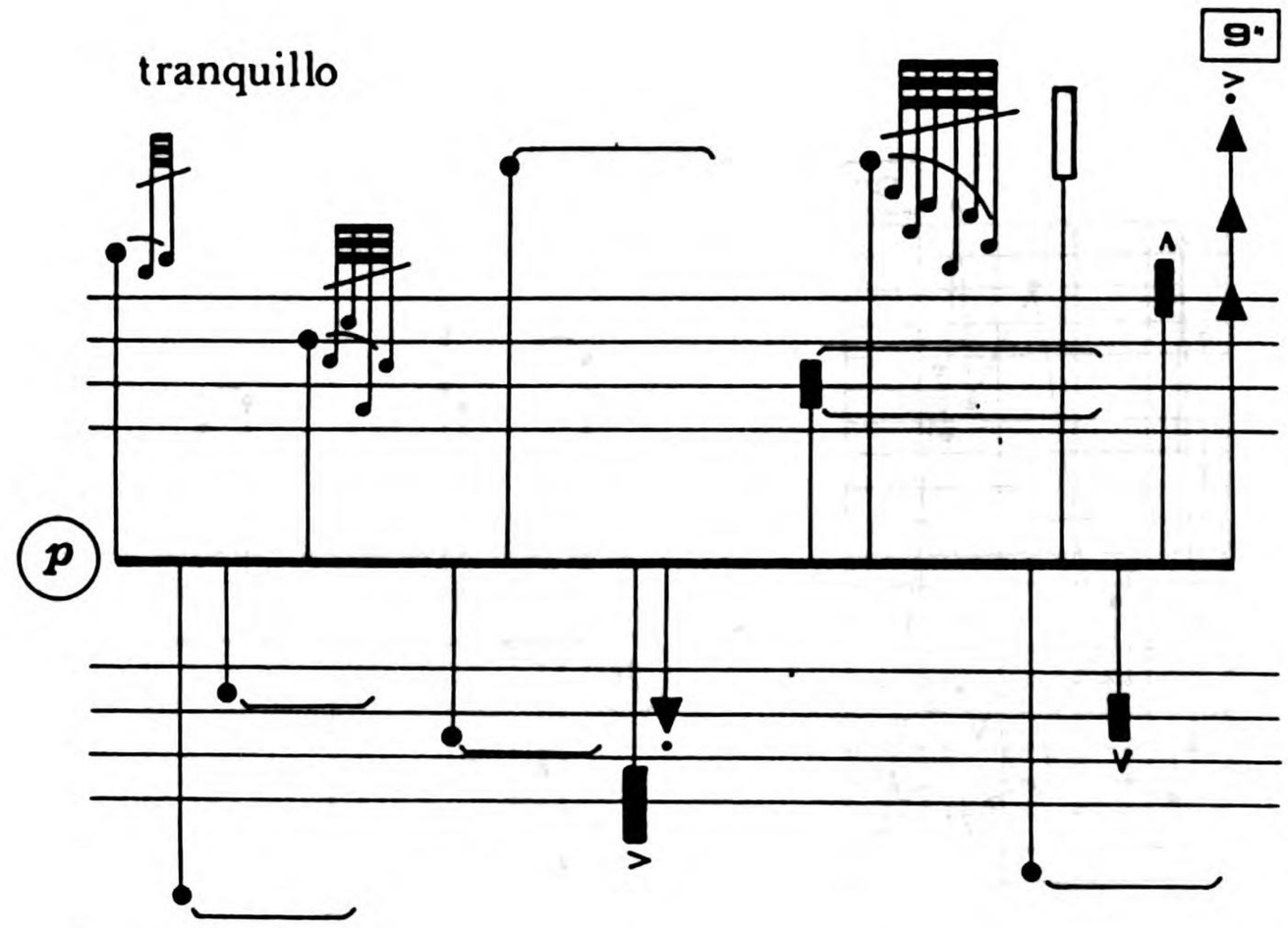


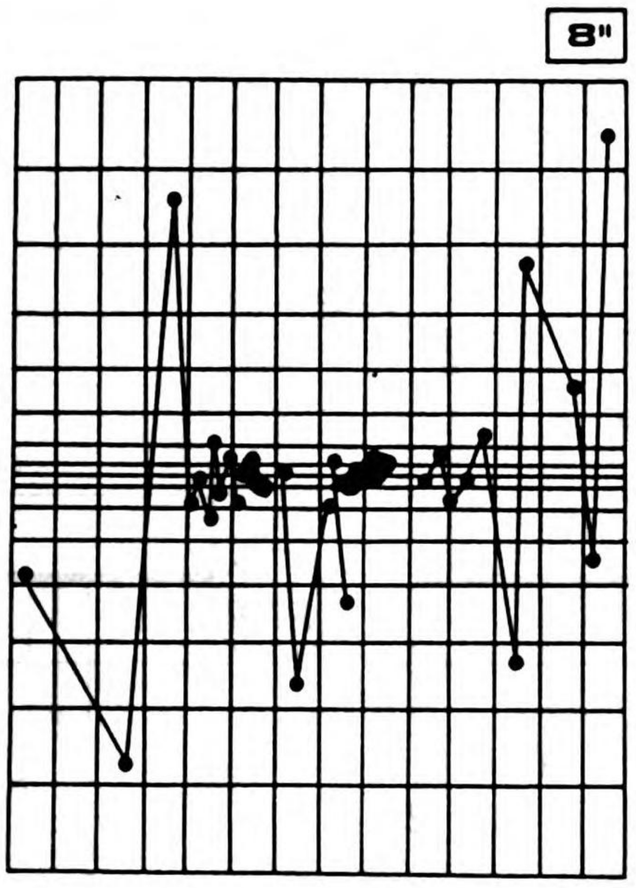

12"
molto veloce
5"
fff
pp

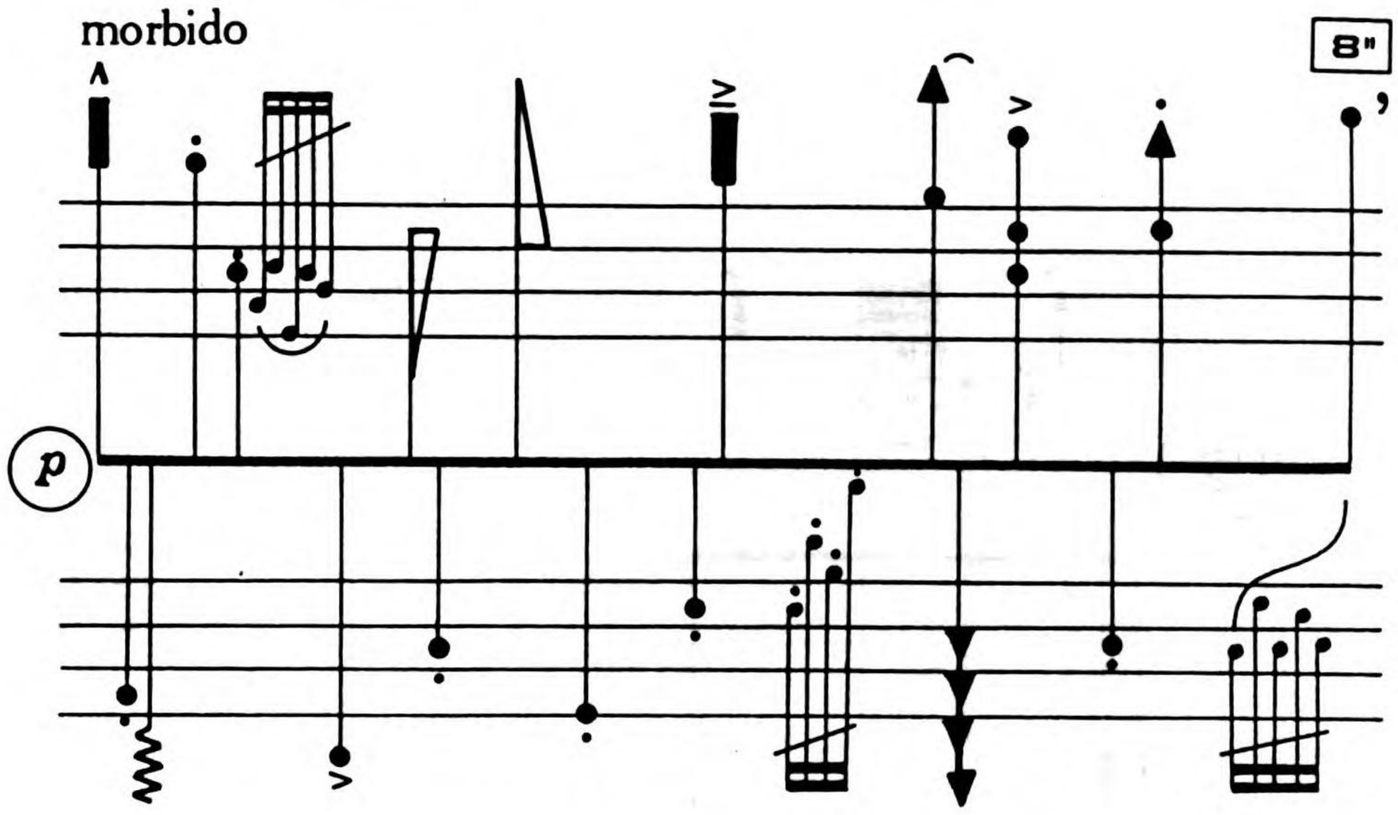

6"
presto!
f


3"
6"
2"
9"
ffff
[55"]
6'25"
p
ppp!


7"
f

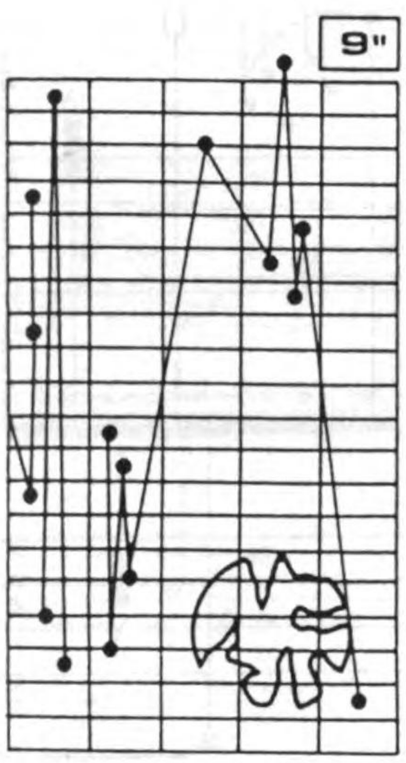

tranquillo
9"
p

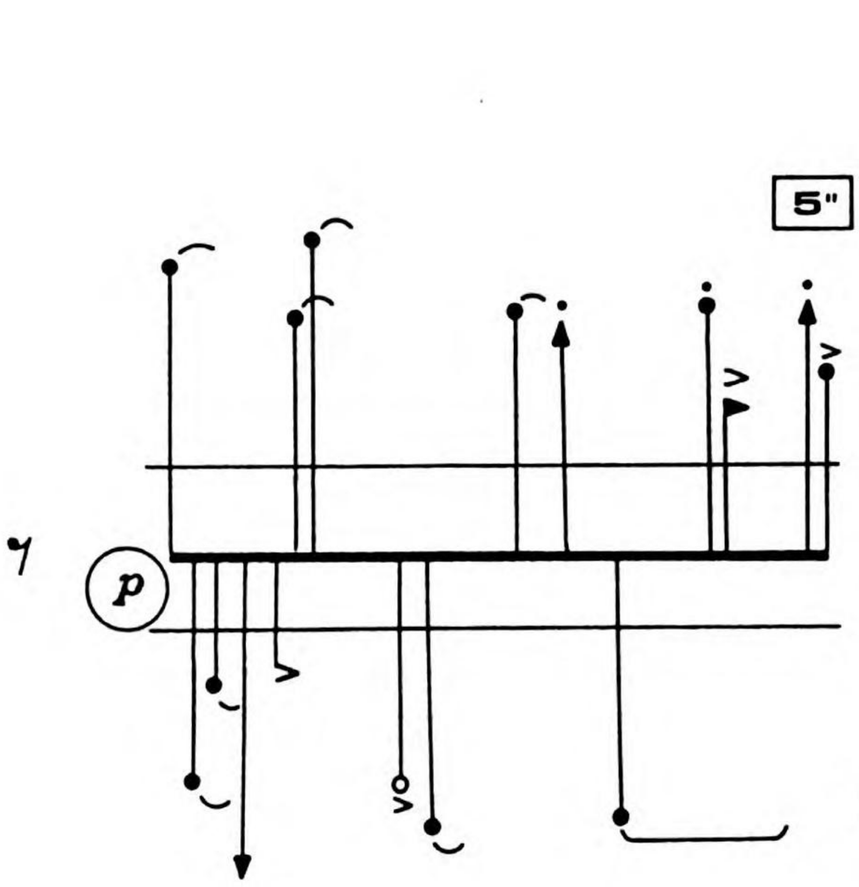

8"
p/f

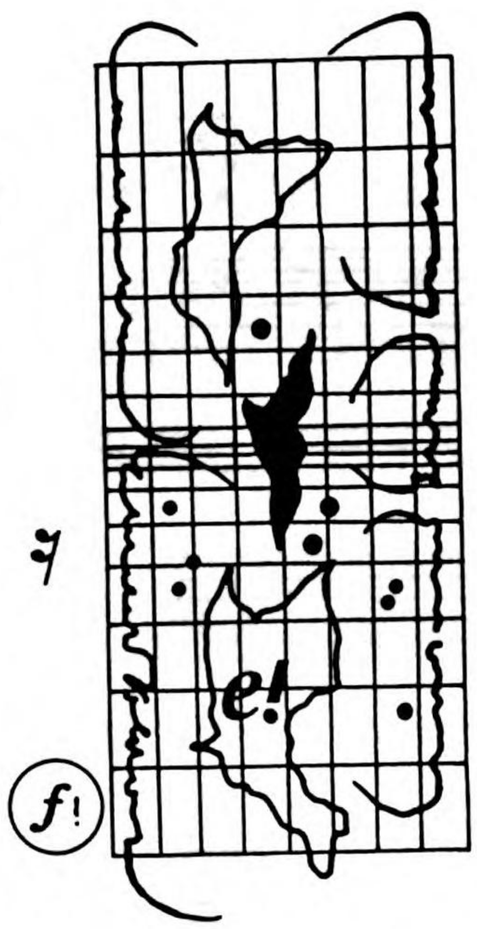

morbido
8"
p

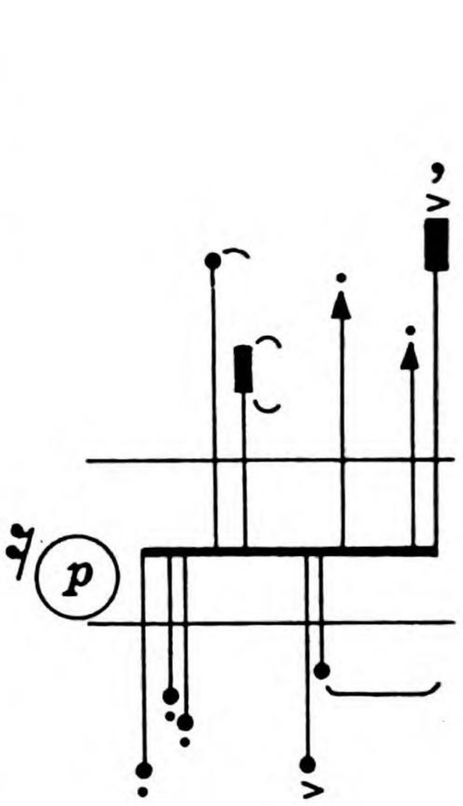
7"
mf

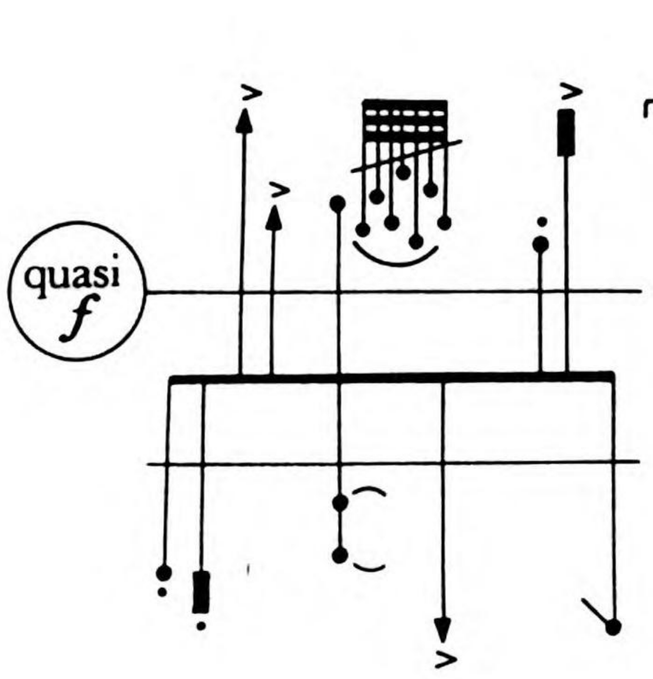
f

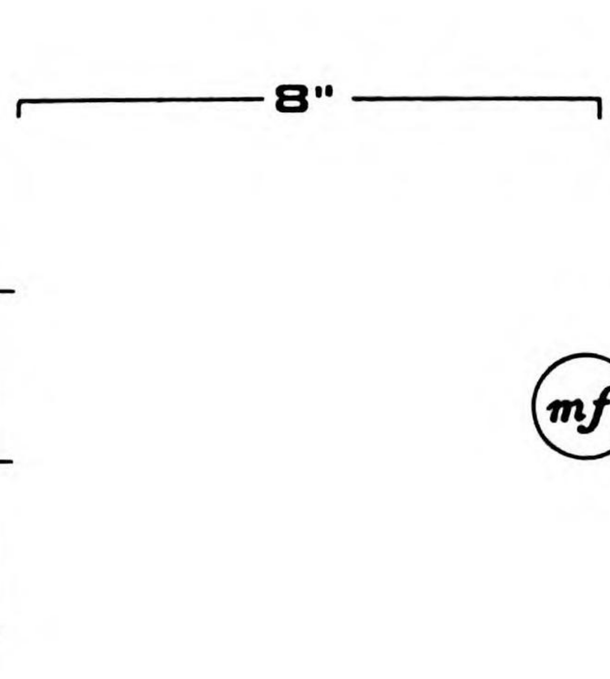

9"

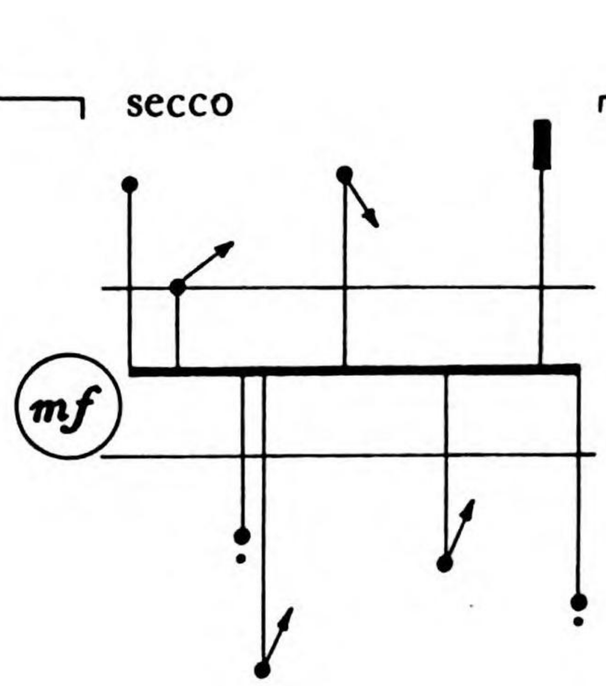

5"
p

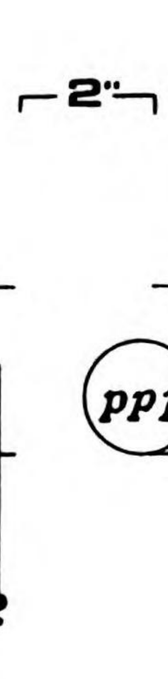

f!

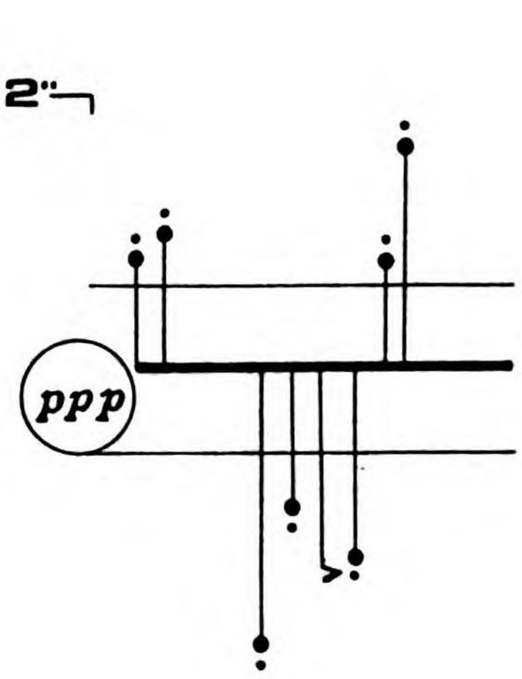

p


quasi
f


8"
secco

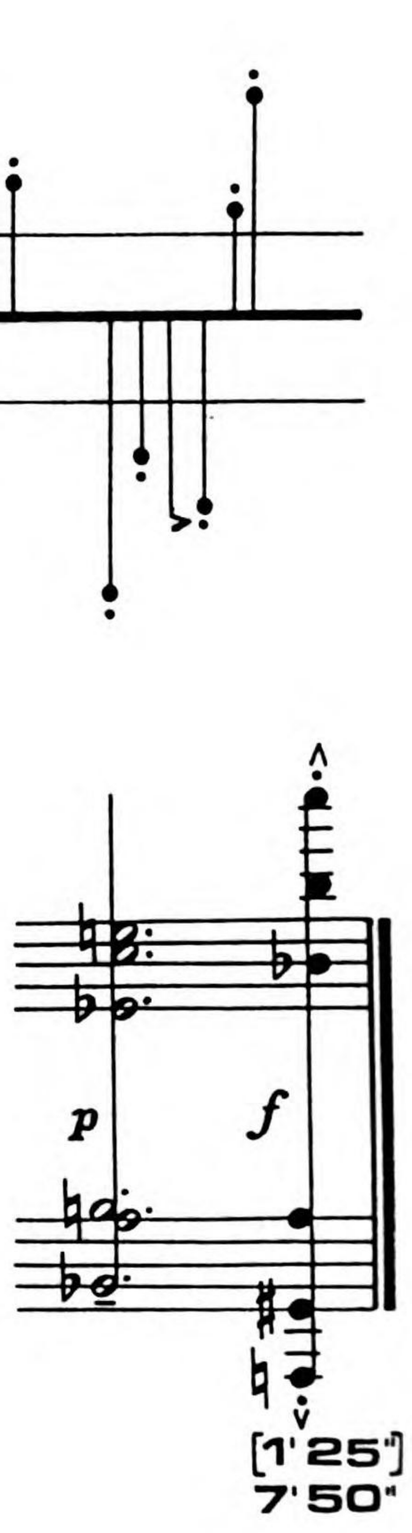

mf


2"


ppp

7"
ppp

3"
pppp


p
f
[1'25"]
7'50"