Boguslaw Schaeffer

MODELL XXIII

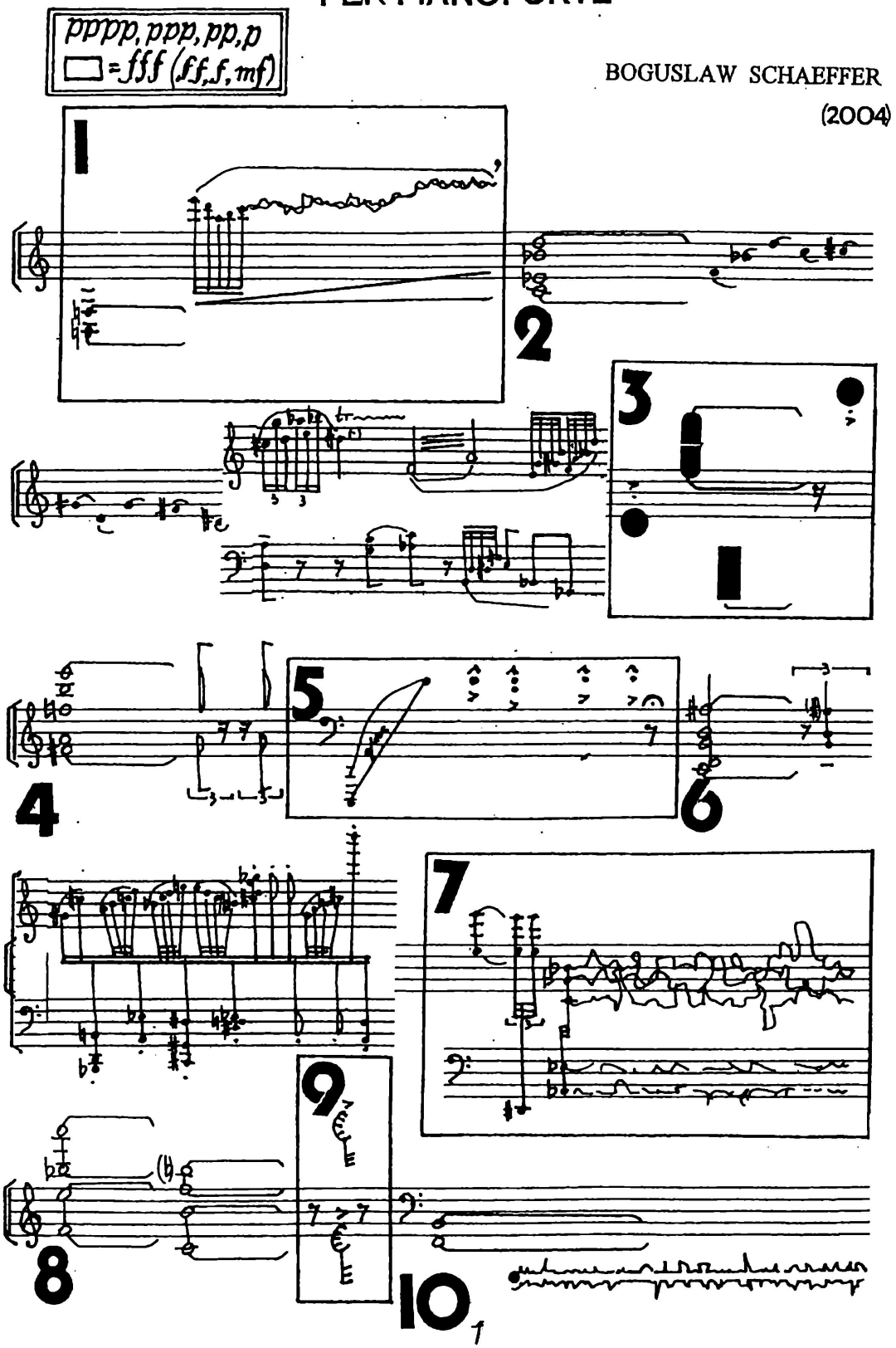
PER PIANOFORTE

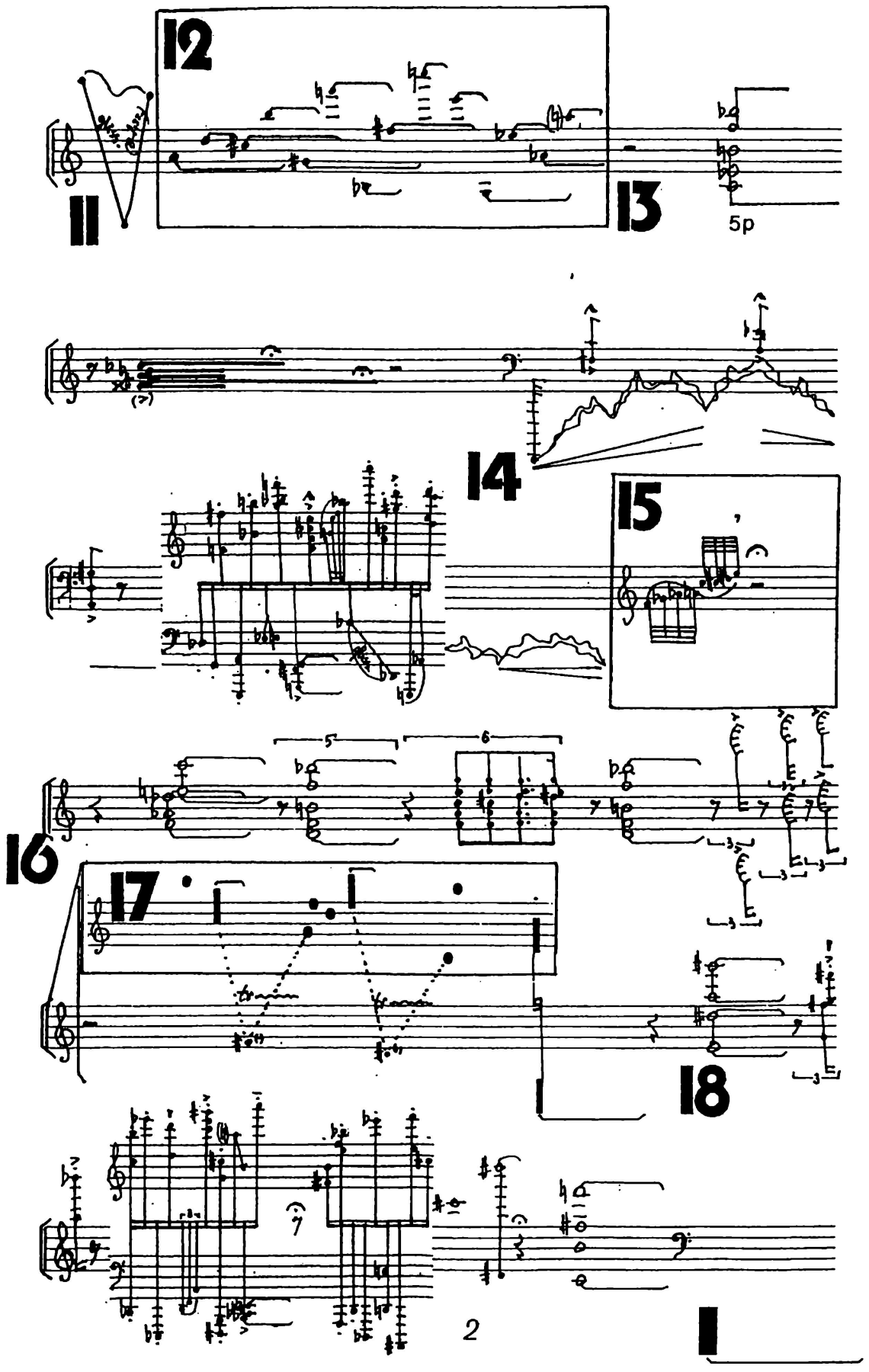
COLLSCH EDITION
SALZBURG

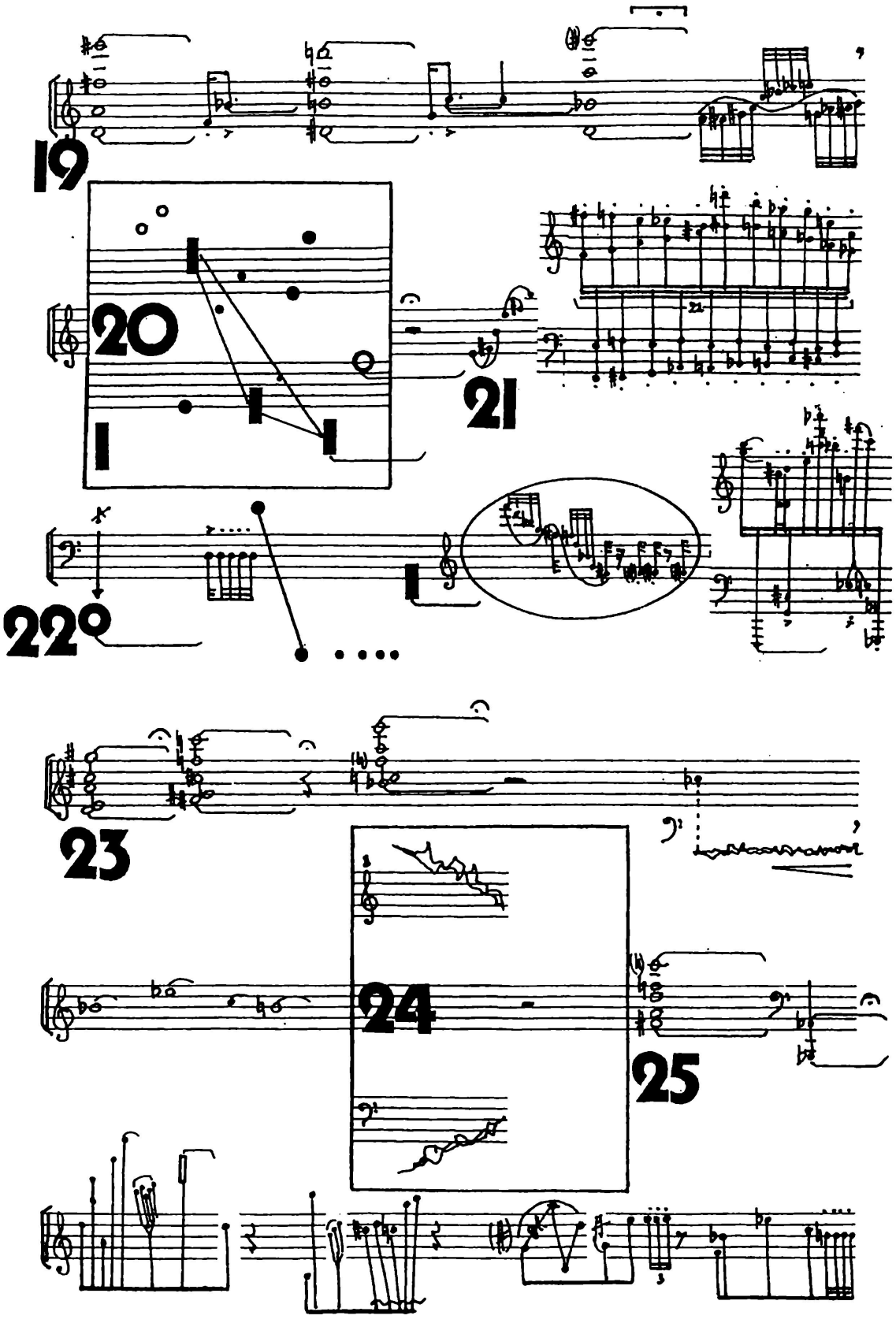
MODELL XXIII

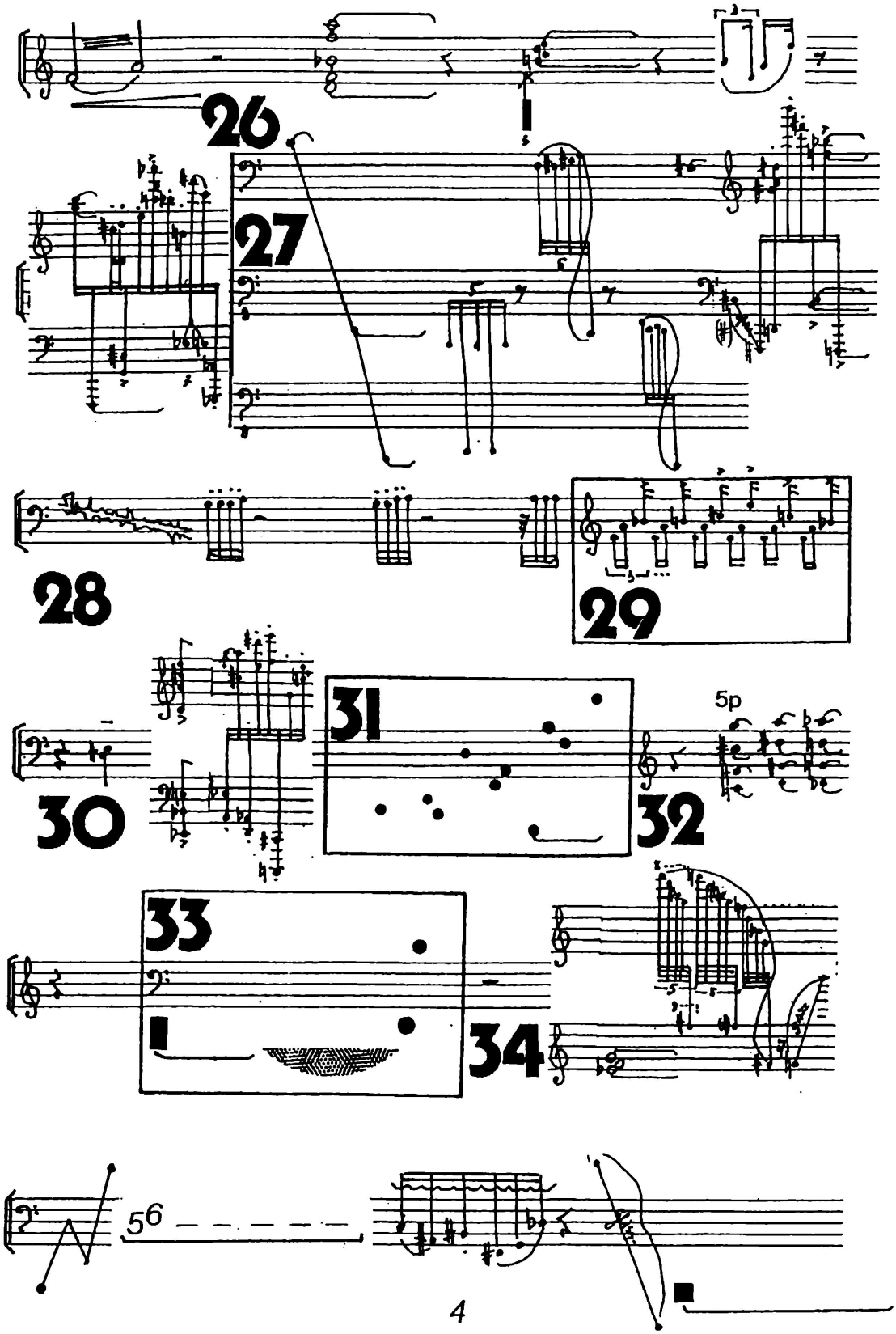
PER PIANOFORTE

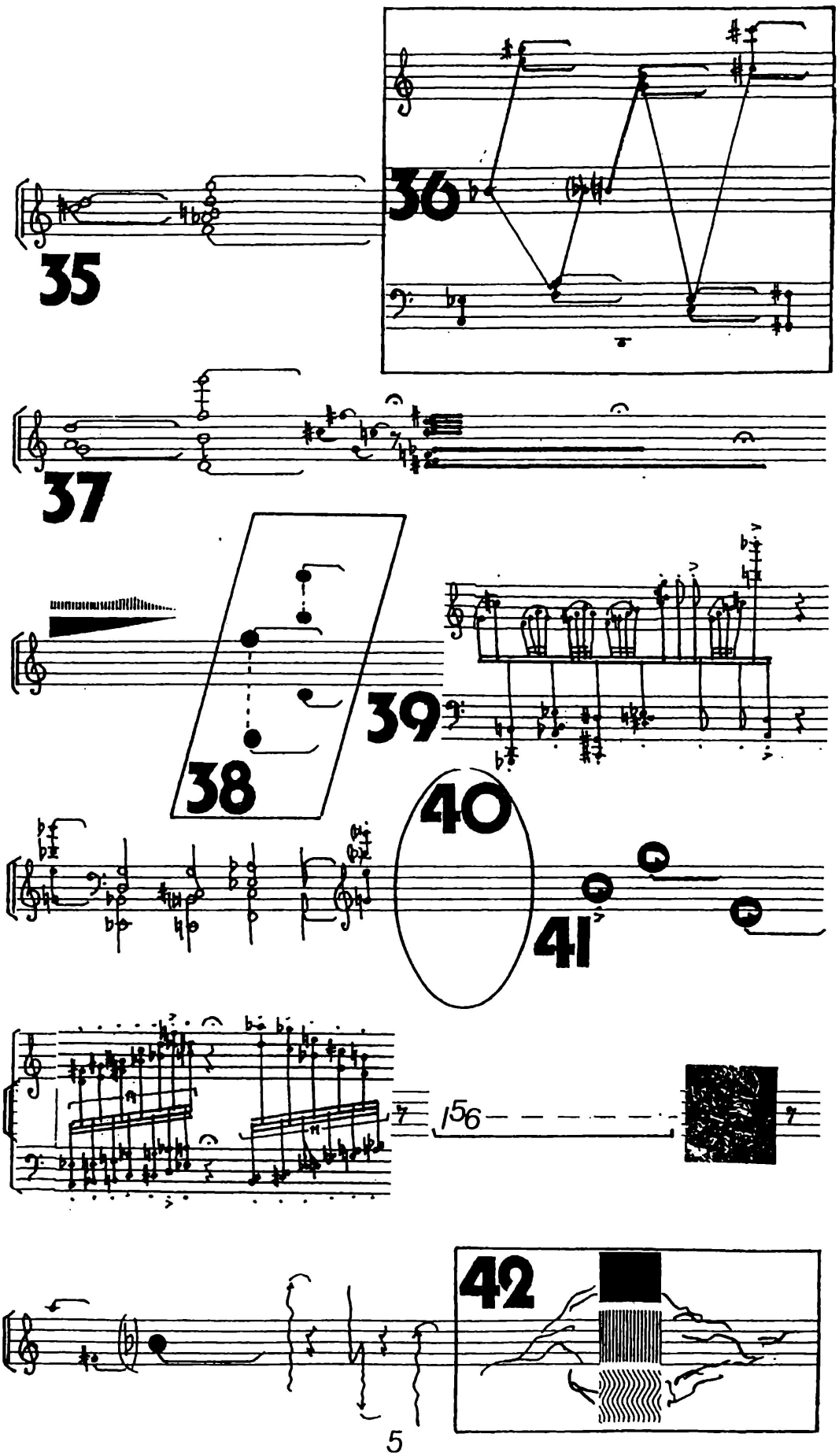
BOGUSLAW SCHAEFFER
(2004)

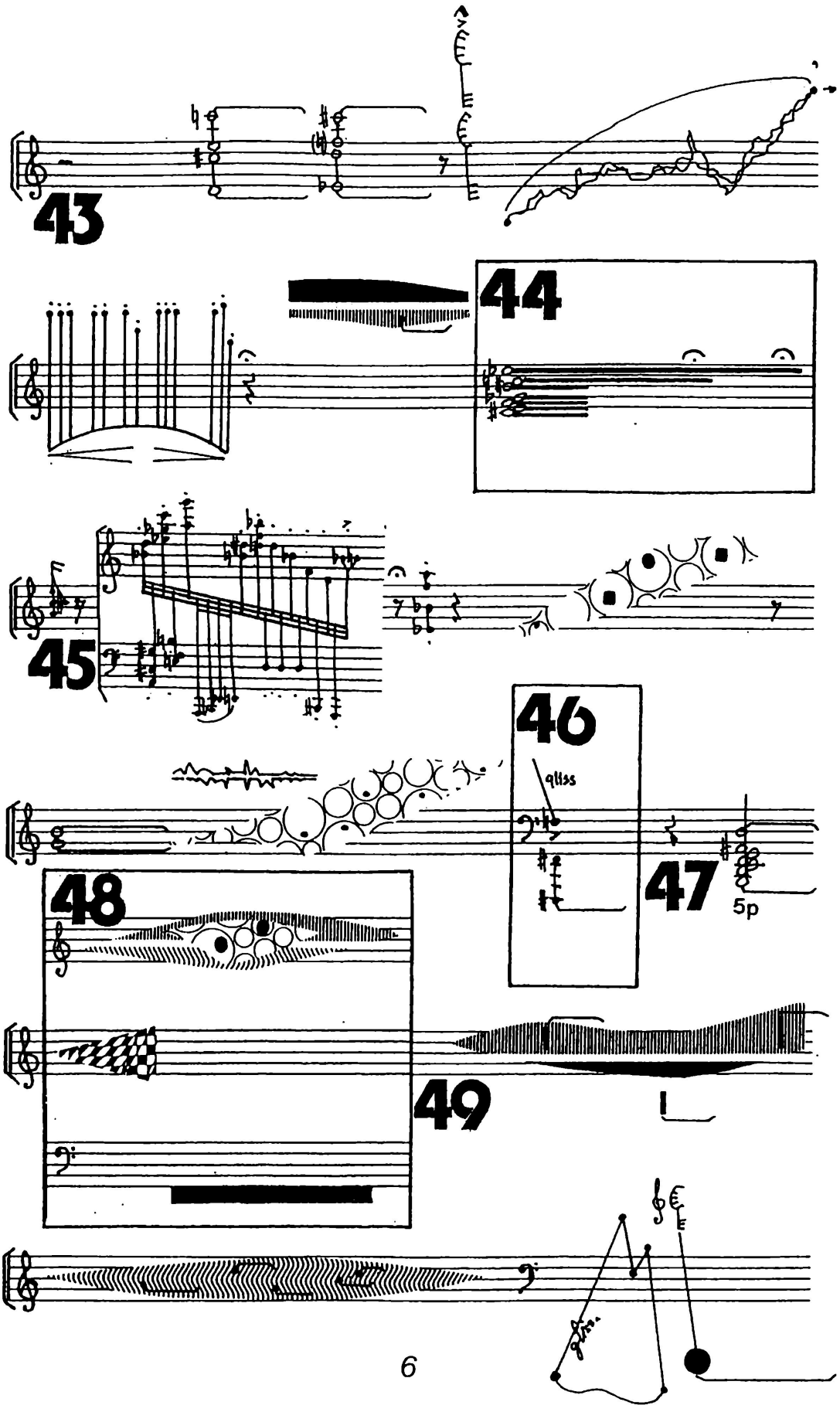


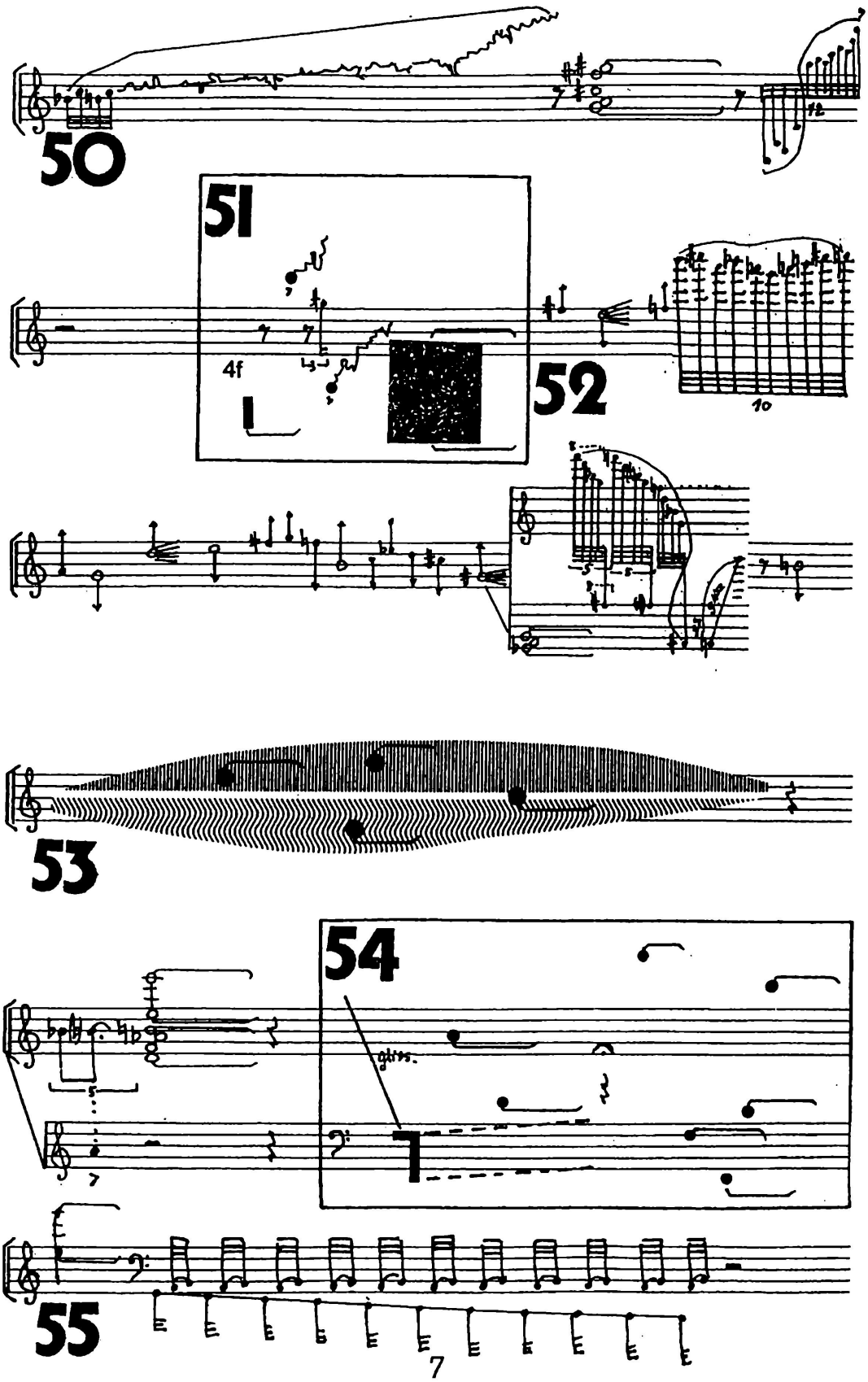

11
12
13
5p
14
15
16
17
18

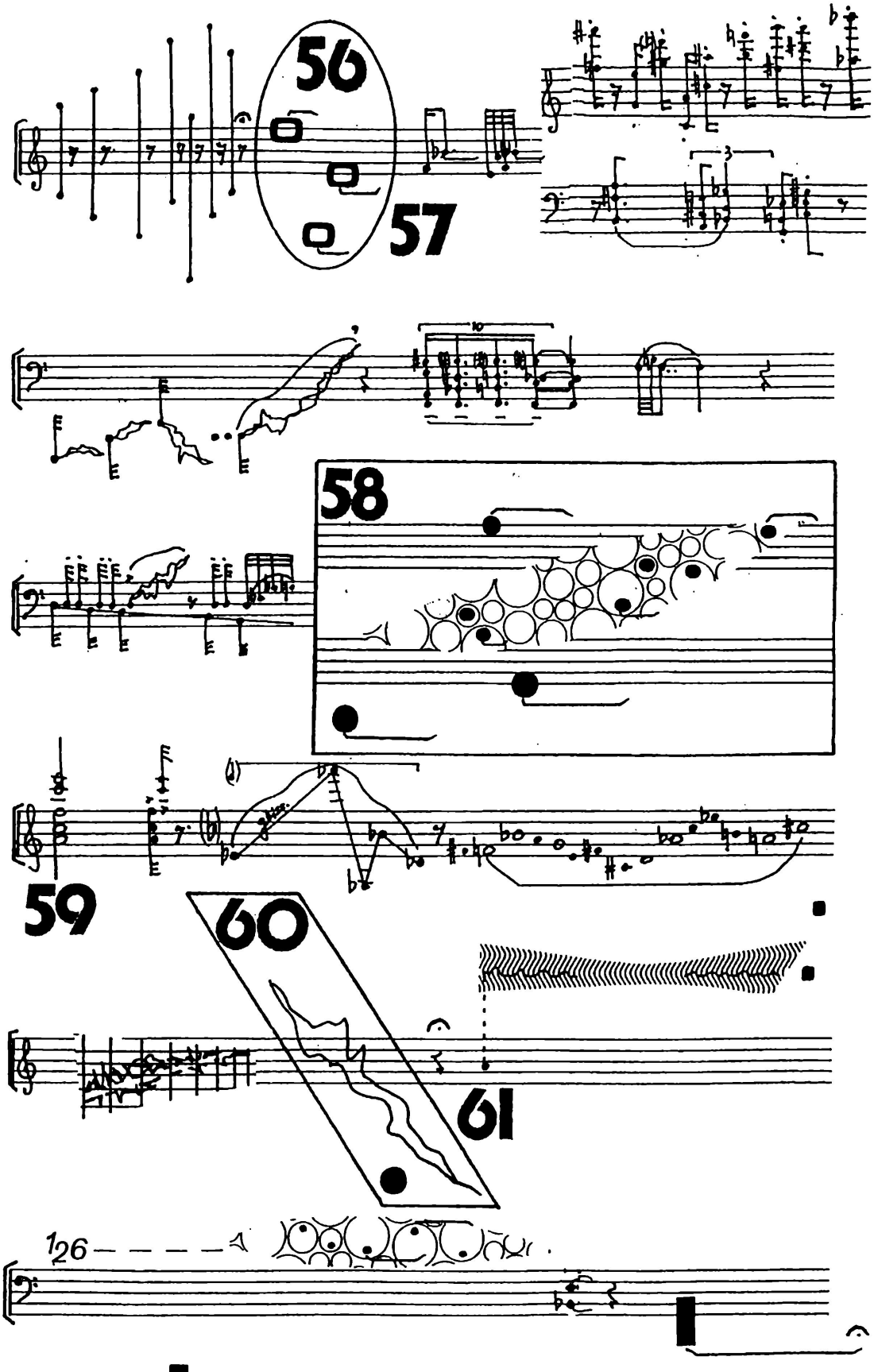

19
20
21
22
23
24
25

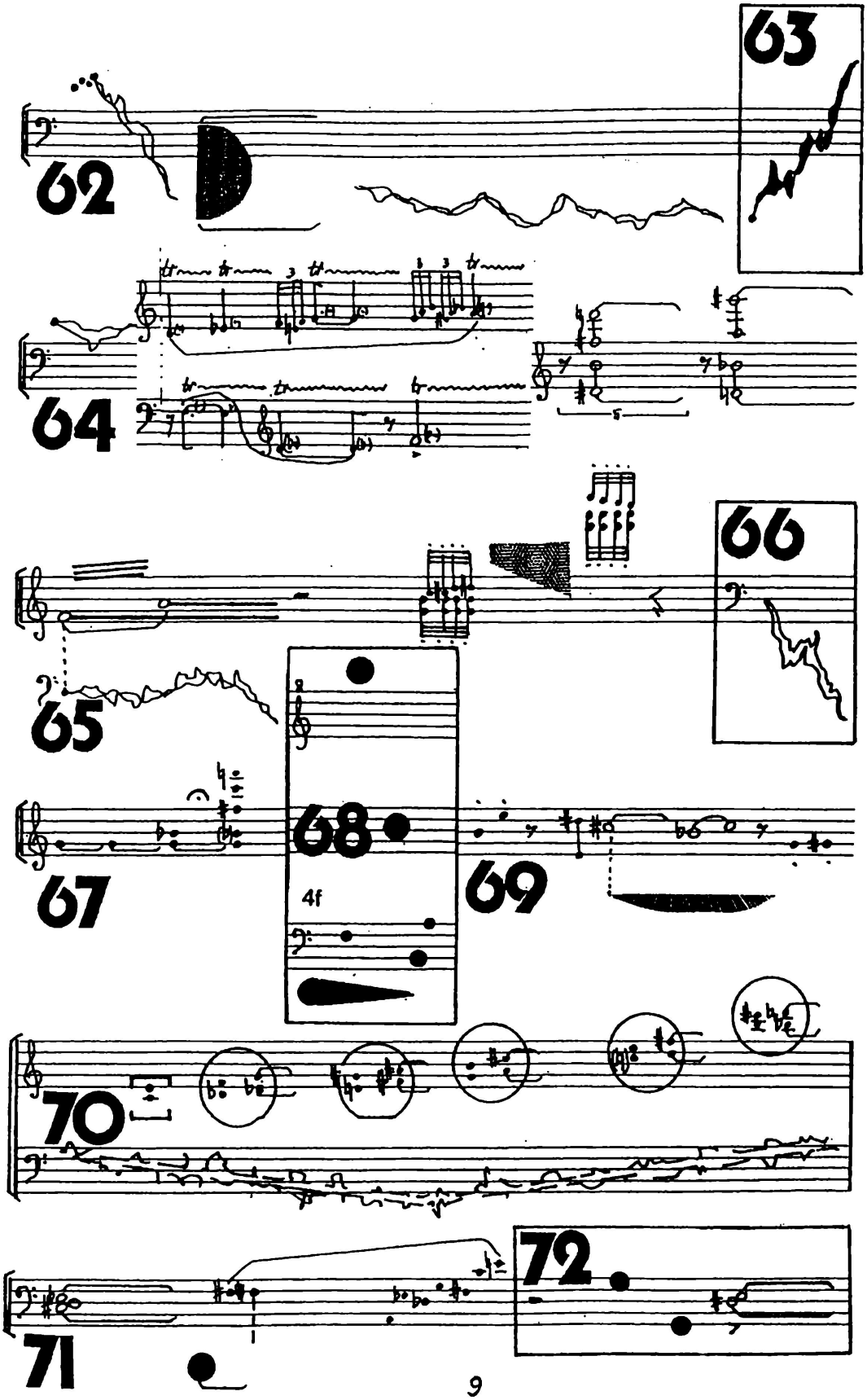

26
27
28
29
30
31
5p
32
33
34
56

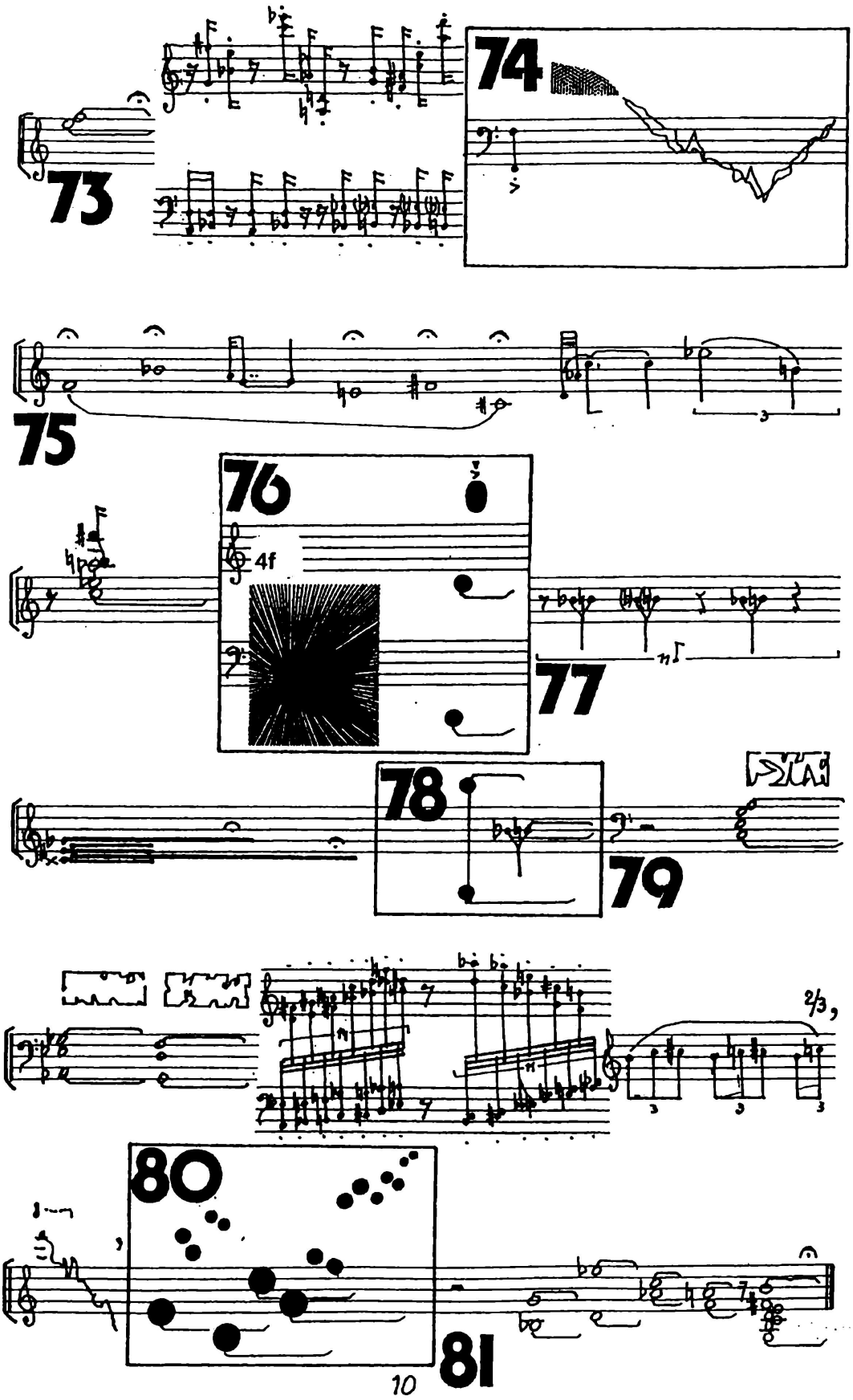

35
36
37
38
39
40
41
156
42


43
44
45
46
gliss
47
5p
48
49


50
51
4f
52
53
54
gliss.
55


56
57
58
59
60
61
126


62
63
64
65
66
67
68
4f
69
70
71
72


73
74
75
76
4f
77
78
79
2/3,
80
81

Boguslaw Schaeffer
Works for piano(s)

1
Three Short Pieces
(1944-1946)
4′

6
Diary - 14 Short Pieces
(1947)
18′

18
19 Mazurkas
(1949)
26′

24
Three Romantic Pieces
(1949)
8′

26
Two Pieces
(1949-50)
4′

27
Concerto
for two pianos
(1951)

29
Sonatina
(1952)
5′

33
Composition
(1954)
1′45″

36a
Study in Diagram I
(1955)
2′

36b
Study in Diagram II
(1955-56)
8′

38
Model No. 1
(1956)
2′20″

41
Model No. 2
(1957)
2′

43
Variations
(1958)
6′50″

45
Eight Pieces
(1958)
8′15″

46
Free Composition
(1958)
1′20″

49
Three Studies
(1959)
9′30″

51
Linear Construction
(1959)
1′

55
Articulations
(1959)
1′20″

56
Configurations
(1960)
1′50″

57
Points of Departure
(1960)
2′

64
Dispositions A
(1960)
30′

72
Model No. 3
(1961)
9′

87
Model No. 4
(graphic music)
(1963)
12′-19′

101
Model No. 5
(graphic music)
(1965)
8′-13′30″

103
Dispositions B
(1965)
30′

113
4H/1P
for piano (4 hands)
(1966)
9′-11′

135e
Heraklitiana V
for piano and tape
(1970)
20′45″

135f
Heraklitiana VI
for prepared piano and tape
(1970)
20′45″

136
Dispositions C
(1970)
30′

142h
Project VIII
for piano and tape
(1970)
14′18″

145
Model No. 6
(1970)
8′

150
Model No. 7
(1971)
12′45″

152a
15 Elements I
for two pianos
(1971)
12′

152b
15 Elements II
for two pianos and computer
(1971)
14′

160
Model No. 8
(1972)
12′20″

167
Concerto for three pianos
(1972)
4′30″-19′

187
Dispositions D
(1975)
30′

192
Model No. 9
(1976)
6′

195
Model No. 10
(1977)
12′

226
Model No. 11 (Ngazi)
(1981)
17′

137
Model No. 12 (Machar)
(1984)
19′

250
8H/2P
for four pianists (two pianos)
(1985)
17′

259
Kinanda
(1986)
16′

263
Model No. 13 (Microsonata)
(1988)
4′

271
Gracianiana
for piano and electroacoustic medias
(1988)
4′

278
Yookai
for piano (four hands)
(1988)
11′

279
Model No. 14 (Halatsah)
(1988)
15´

286
Model No. 15 (Sahihi)
(1988)
11´

297
Uneinigkeiten
for two pianos
(one transposed by microtones)
(1988)
15´

301
Model No. 16
(1991)
12´

305
Identité/Nonidentité
for two pianos
(1991)
19´

311
chiaro, scuro, seducente
(1992)
10´

317
Jouez plus lentement, s.v.p.!
(1993)
12´

321
Megasonata
(1993)
12´

327
19 Short Pieces
(1994)
12´

345
Assonanzen
(1996)
14´

351
Dialogues
for two pianos
(1996)
19´

362
Model No. 17 (Inventions)
(1997)
18´

366
Diarium 2
31 Short Pieces (After 50 Years)
(1997)
26´

377
Impresiónes liricas
for piano anf computer
(1997)
17´

381
Sexternus
for six pianos
(graphic music)
(1998)
6´-216´

384
Model No. 18 (Images)
(1998)
13′30″

394
Model No. 19 (Journal)
(1998)
23′

398
Study in Diagram III
(1999)
12′

422
Zeitebenen
for piano and tape
(2000)
16′

424
Model No. 20 (Ballade)
(2000)
16′

440
Model No. 21 (Wendepunkte)
(2000)
12′

464
Valtz
(2002)
4′

472
Bewegte Stille
for piano and computer
(2003)
14′-19′

474
Model No. 22
(2003)
9′

487
Model No. 23
(2004)
11′

Boguslaw Julian Schaeffer was born in the Polish town of Lwów on 6 June 1929. His ancestors came to Poland from Alsace, settling in Galicia. He took an interest in music at a very early age, studying the violin, playing in an orchestra, and familiarizing himself with the fundamentals of harmony and form entirely on his own. In 1949 he became a pupil of Artur Malawski at the State Conservatory of Music in Cracow; he also studied musicology there with Zdzislaw Jachimecki at Jagellonska University. (A few private conversations with Jachimecki, a pupil of Schoenberg, helped form his attitude toward Schoenberg and the Second Viennese School, toward innovation and experimentation in music.) While still a student Schaeffer wrote his *Poems of Guillaume Apollinaire* for soprano and orchestra and the extremely radical *Music for String Quartet*. Between 1959 and 1966 he received twelve awards for his orchestral works and chamber music.

Schaeffer, a staunch adherent of refinement in musical substance, is a magician of the delicate sonority. His music always proceeds from intuition, a factor already evident in his *Nocturne* for strings (1953). Here we can hear twelve-note clusters of the sort that only much later began to enjoy great popularity in Polish music. Not only is *Nocturne* the first Polish composition based on the dodecaphonic technique, it is also the first true experiment in the realm of musical idiom. Small wonder, then, that while still relatively young Schaeffer was proclaimed "the father of contemporary music in Poland" by the musicographer Stefan Kisielewski. In practically every piece Schaeffer solves new problems of composition. His catalogue of works, now numbering over 400 items, contains pieces in widely different genres and highly sophisticated idioms. "This man", Kisielewski went on to write, "fills us with metaphysical dread: he knows everything and can do everything." As Erhard Karkoschka claimed, "Schaeffer's music points to the future."

Since 1969 more than sixty concerts dedicated to the music of this composer have been given in Oslo, Amsterdam, Shiraz, Princeton, Mexico, Salzburg, Istanbul, Middleburg, Berlin, Vienna and elsewhere. He has taught composition at the Academy of Music in Cracow since 1963 and at the Salzburg Mozarteum since 1986. Schaeffer has written seventeen books, including three large-scale studies of music history and an *Introduction to Composition*. Another important part of his output are his fourty-one plays, which have been translated into several languages and performed throughout the world.

As a composer, Schaeffer belongs to the "vanguard of the avant-garde". Even at first hearing his music reveals an authentic and natural expressivity. It is firmly rooted in the history of music and compositional technique, standing out by virtue of its variety and complexity. Precompositional decisions - among them a constantly changing orchestra, as in the *Third Piano Concerto* - help to distance his music from simple conventions even in its basic layout. For Schaeffer, each new composition is a new adventure.

Boguslaw Julian Schaeffer wurde am 6. Juni 1929 in Lemberg geboren. Seine Vorfahren kamen aus dem Elsaß nach Polen und siedelten sich in Galizien an. Er interessierte sich bereits sehr früh für Musik, studierte Violine, spielte im Orchester und machte sich ganz allein mit den Elementen der Harmonie und der Form vertraut. 1949 wurde er Schüler von Artur Malawski an der Staatlichen Musikhochschule in Krakau und studierte zudem an der dortigen Jagellonen-Universität Musikwissenschaft bei Zdzislaw Jachimecki. (Einige private Gespräche mit Jachimecki, einem Schüler Arnold Schönbergs, prägten die Einstellung Schaeffers gegenüber Schönberg und dessen Schule, gegenüber der Innovation und dem Experiment in der Musik). Noch als Student komponierte Schaeffer die *Dichtungen von Guillaume Apollinaire* für Sopran und Orchester und eine äußerst radikale *Musik für Streichquartett*. In den Jahren 1959 bis 1966 gewann Schaeffer zwölf Preise für Orchester- und Kammermusikwerke.

Schaeffer ist ein Fanatiker der Differenzierung von musikalischer Substanz, ein Magier der Klangraffinesse. Er richtet sich in seinem Schaffen stets nach der Intuition - ein Faktor, der schon in seiner *Nocturne* (1953) für Streicher zum Tragen kam. Hier finden sich zwölftönige Cluster, die sich erst Jahre später großer Popularität in der polnischen Musik zu erfreuen begannen; aber die *Nocturne* ist nicht nur die erste polnische Komposition, die auf der Zwölftontechnik basierte, sondern auch das erste wirkliche Experiment im Bereich der Klangsprache. Kein Wunder also, daß der vergleichsweise noch junge Schaeffer von dem Musikschriftsteller Stefan Kisielewski "der Vater der Neuen Musik in Polen" genannt wurde. Fast in jedem Werk löst Schaeffer neue kompositorische Probleme. Seine über 400 Nummern umfassende Werkliste enthält Kompositionen unterschiedlichster Gattungen und stark differenzierter Idiome. "Dieser Mensch", schrieb Stefan Kisielewski über Schaeffer weiter, "läßt eine metaphysische Angst aufsteigen: er weiß alles, er kann alles." Und Erhard Karkoschka behauptete: "Schaeffers Musik weist in die Zukunft."

Seit 1969 fanden über sechzig Konzerte statt, die dem Schaffen des Komponisten gewidmet waren, u. a. in Oslo, Amsterdam, Shiraz, Princeton, Mexiko, Salzburg, Istanbul, Middelburg, Berlin und Wien. Seit 1963 unterrichtet er Komposition an der Musikakademie von Krakau, seit 1986 an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg. Schaeffer schrieb siebzehn Bücher, darunter drei umfassende Musikgeschichtswerke und eine *Introduction to Composition*. Einen großen Stellenwert in Schaeffers Schaffen nehmen außerdem seine 41 Theaterstücke ein, die in mehrere Sprachen übersetzt in der ganzen Welt gespielt werden.

Als Komponist gehört Schaeffer zur "Avantgarde der Avantgarde". Schon beim ersten Kontakt mit seiner Musik fällt ihr authentisches und natürliches Aussagevermögen auf. Sie ist historisch und entwicklungstechnisch genau begründet und zeichnet sich durch Kompliziertheit und Vielgestaltigkeit aus. Präkompositorische Entscheidungen (z. B. ein stetig sich wechselndes Orchester, wie auch im *III. Klavierkonzert*) tragen dazu bei, daß sich das Werk schon in seiner ersten Disposition von einfachen Konventionen wesentlich unterscheidet. Jede neue Komposition ist für Schaeffer ein neues Abenteuer.