

objaśnienia:

dźwięki na klawiaturze
(jednocześnie)

- 
 palem na (jednej) strunie - prawici wibrować
 gwoździem lub tp. na strunie (- lub palcem ostro i głumie!)

 palem na strunie głumie,
 uderzyć w klawisz ten sam dźwięk

 krótkie glissando
 po klawiszach  postrunach
 5-7 dźwięków na białych klawiszach  na czarnych klawiszach  naczyanych i białych
 12-20 dźwięków
 białe, czarne, b. + czarne klaw.
-  uderzenie wiekiem
 klawiatury
 wielokrotnie strukturyzowany
 różne wandry ciarowe (początek:  m sekundy, kwarty, tytoniu, uderzej sep. tymi i m. toj mony)
 rzucić klockiem
 tłumić klockiem struny
 dźwięko dźwięku (grawo na klawiaturze)
 twarde naciąg
 średniej wielkości
 palcami po strunach
 (wibrowanie milimilic najupłknej ilości strun)
 migające szerokość
 średniej wielkości
 okrągłe kamienie
 poruszone lekko
 struktury pokrywane
 - gród milimilic „kutyżycznie”

dynamika i artykulacja ję w tym ułwne uza-
leżnione CAŁKOWICIE od sposobów upk. w relacji od $p^{(odsw.)}$ do $f^{(frenetyzacji)}$

Samogłoski :

a. e. i. o. u - dźwięc; a e i o u - sylaby; a e i o u - kłótkie

tekst sylabiczny, wymawiać równowadnie:

od (O)szęptu aż po śpiew(——)

Quizd

gest
Tagodny

gest
radości

< gest
wybuchowy

gest
uniesienia

gest
urwany

2 jest bezradności

gest
nienaturalny

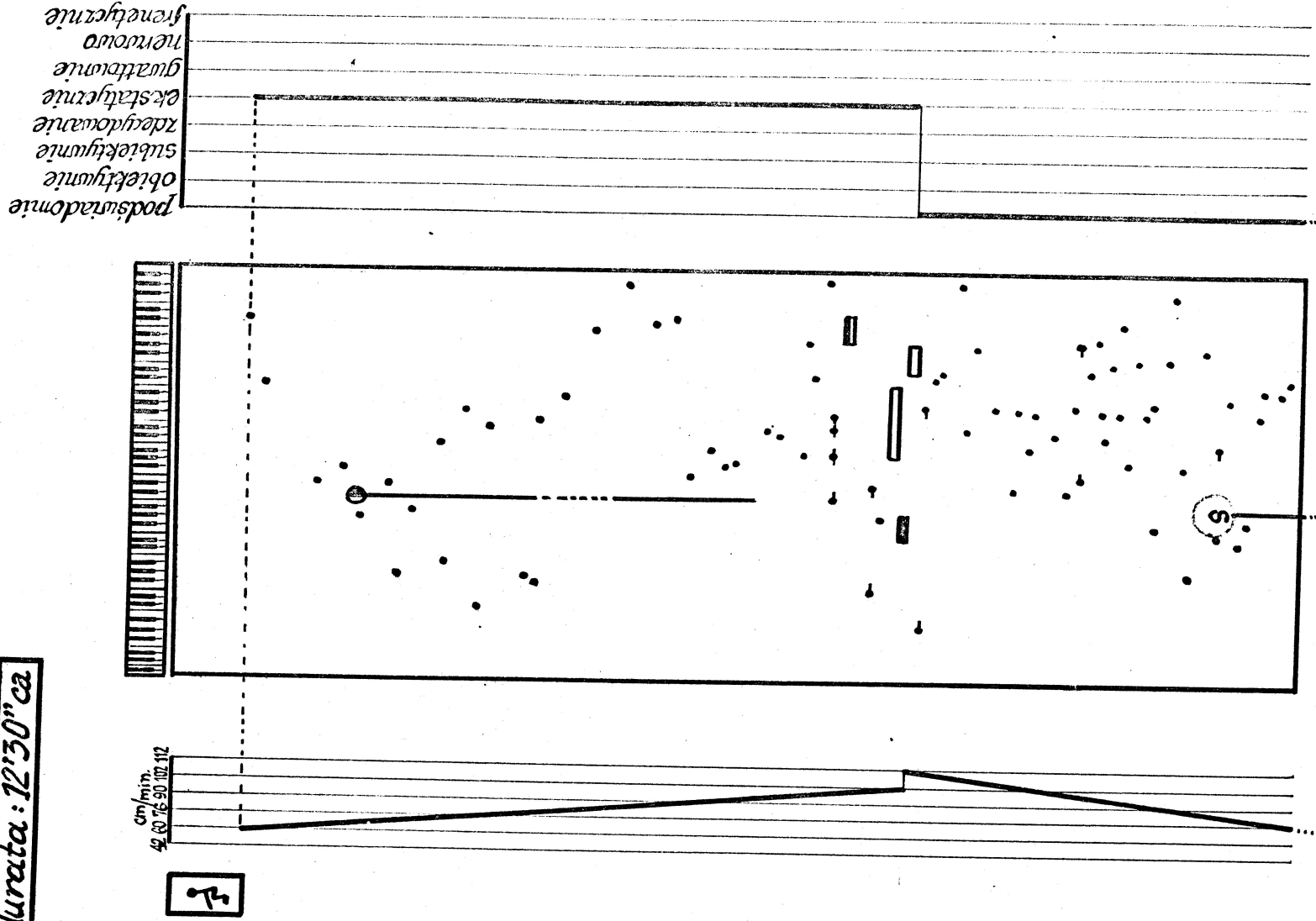
get
nieokreślony

tekst należy czytać b. nurobodnie - jakby dla siebie - niekiedy tylko
zwracając się z nim do publiczności

Interpretation Schäffer: model U ('65)

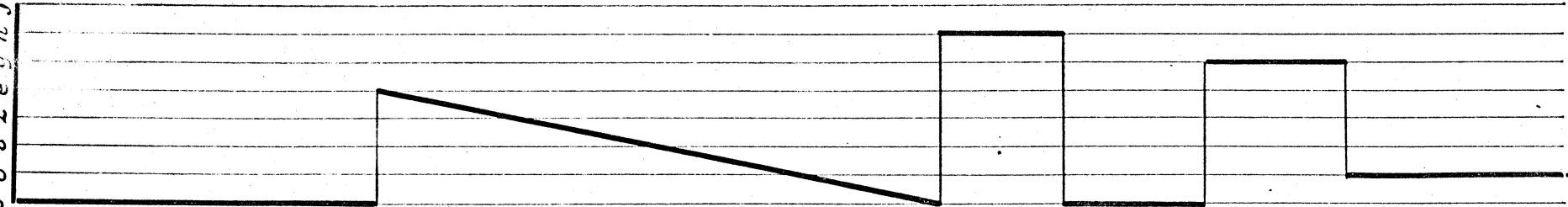
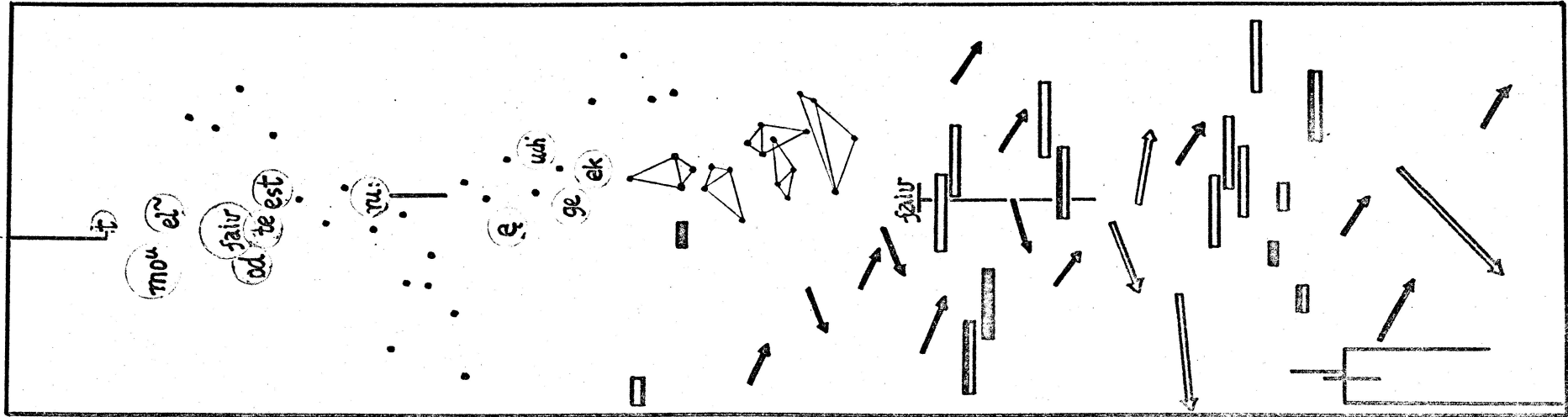
- Zygmuntowi Krauzemu -

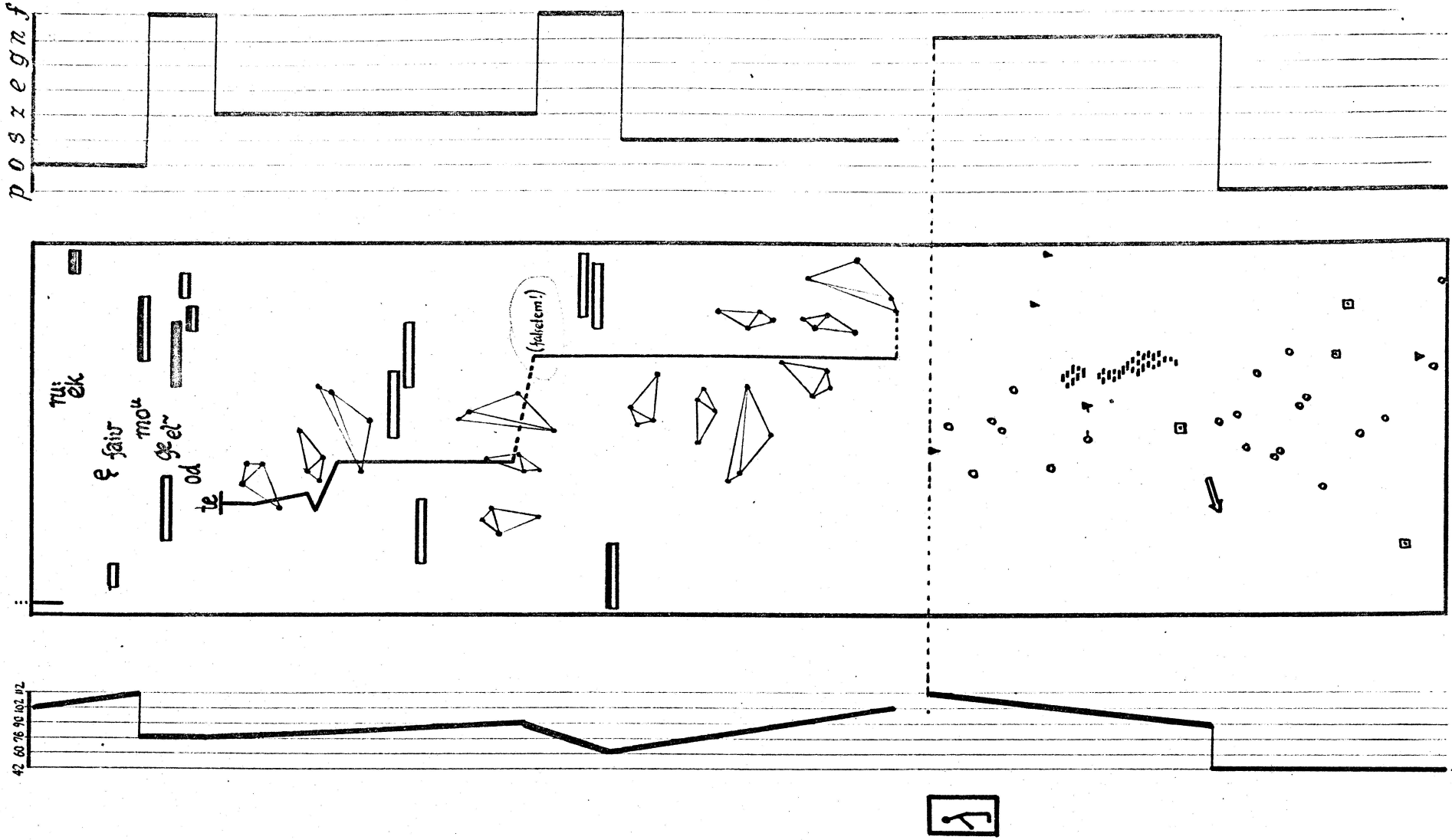
durata: 12'30" ca



42 60 76 90 102 112

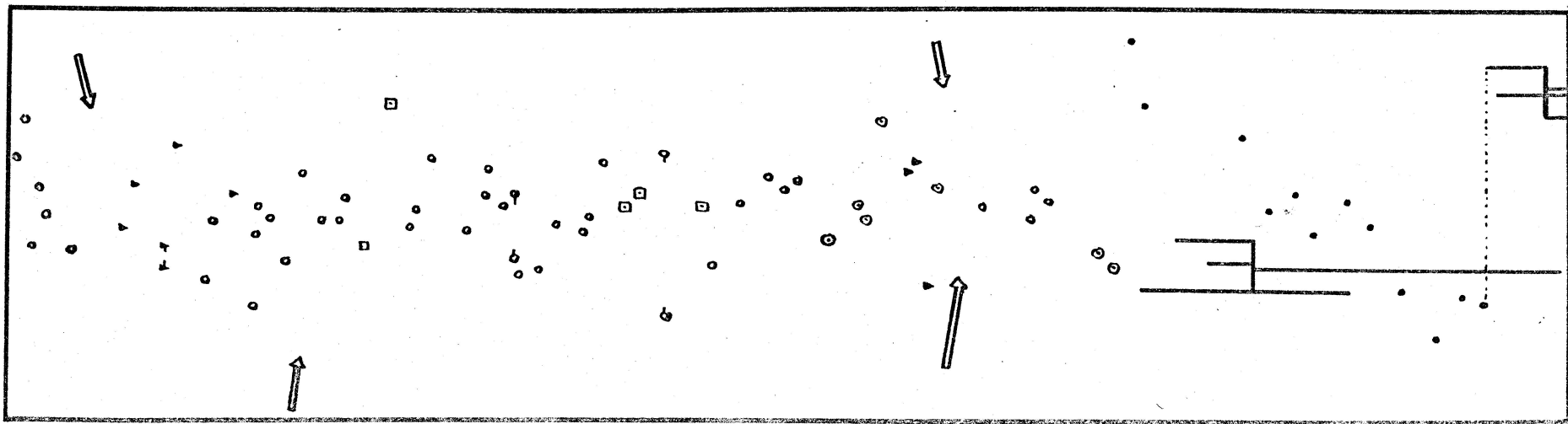
poszgnf





4

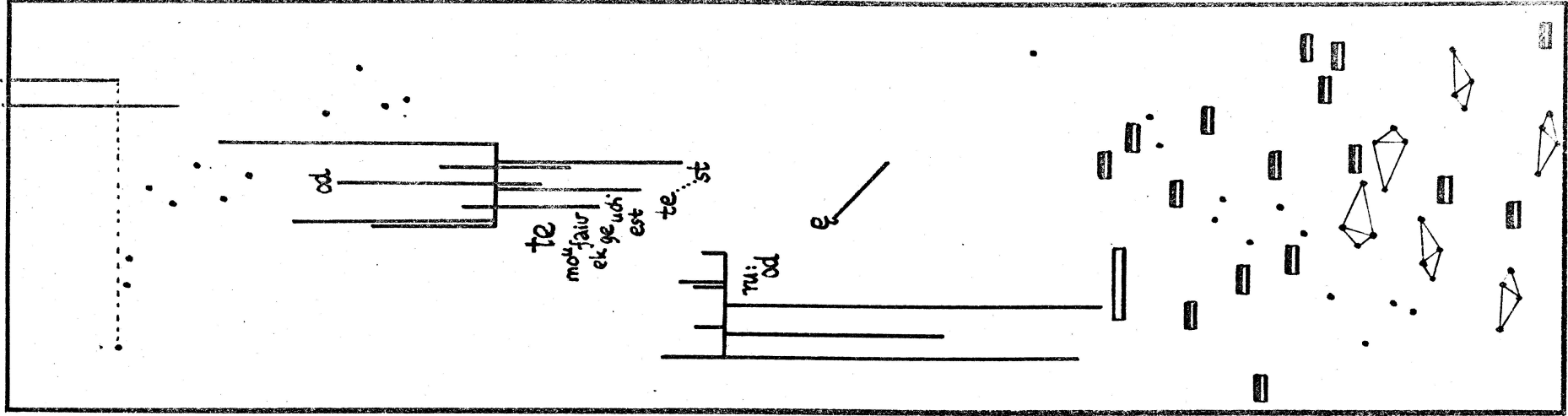
posze



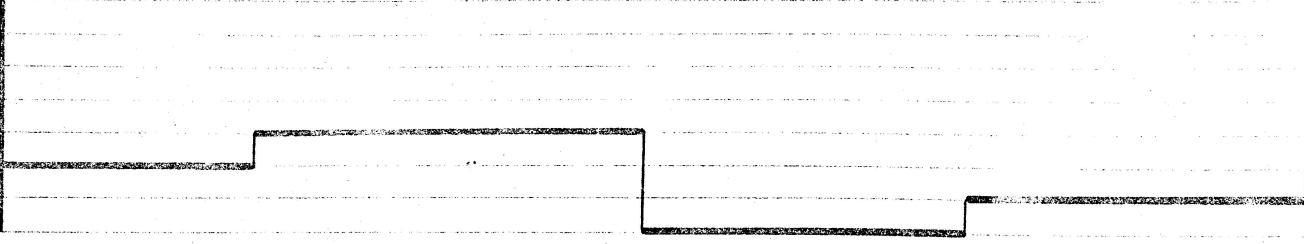
74 70 60 50 40 30 20 10



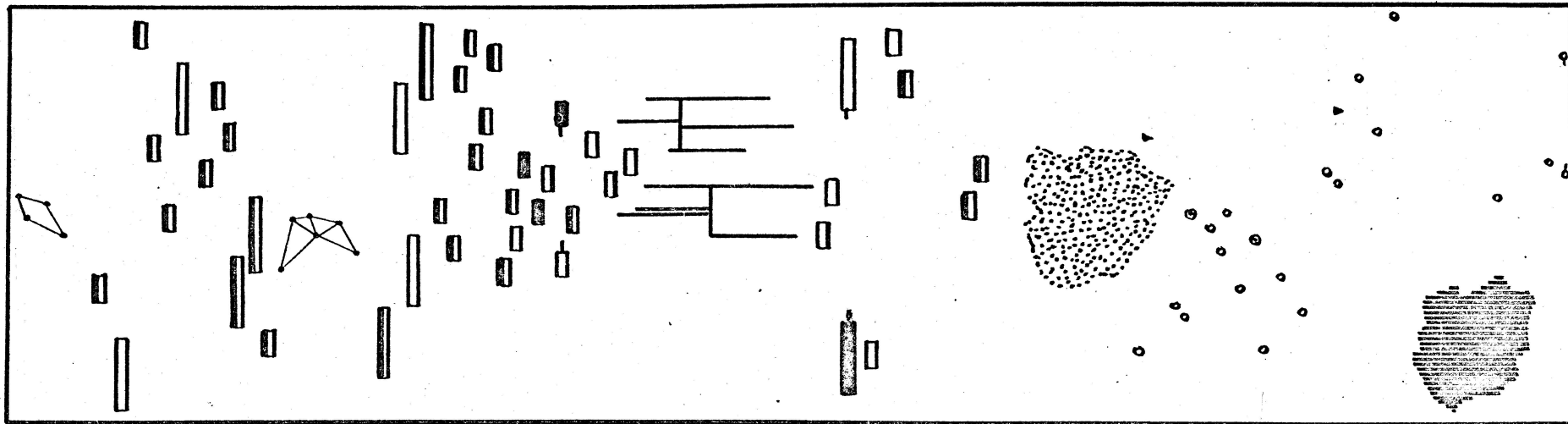
42 50 76 90 102 112



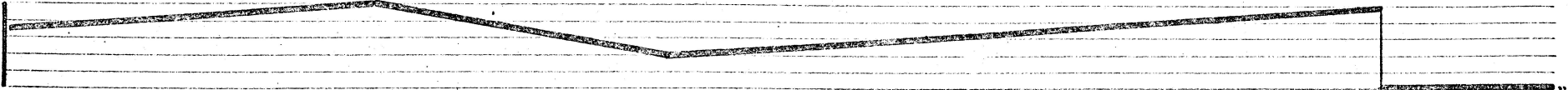
poszegni



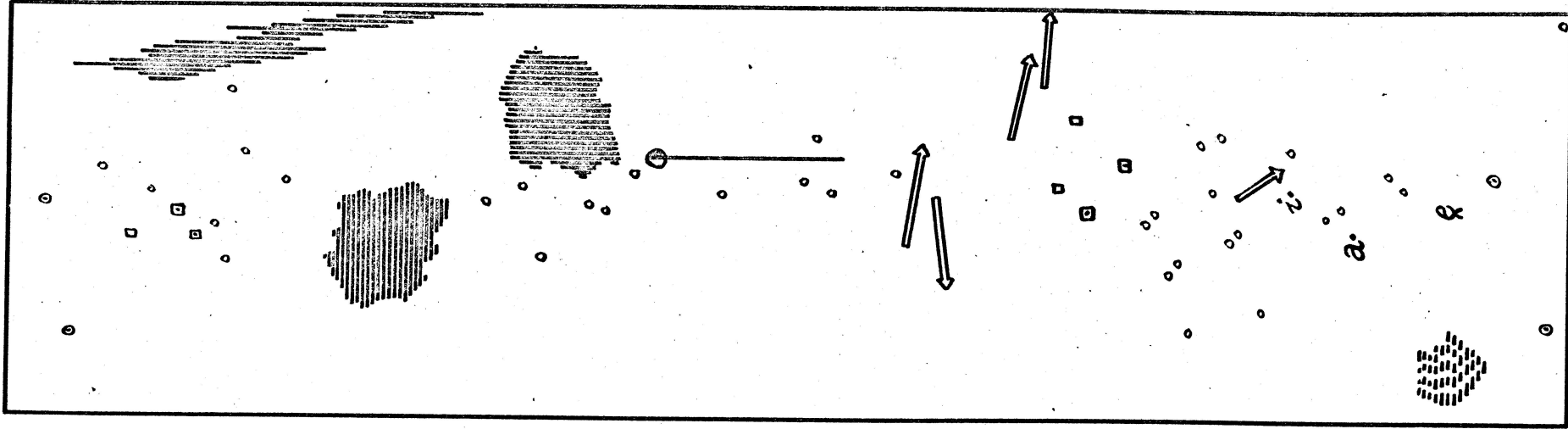
poszeqnf



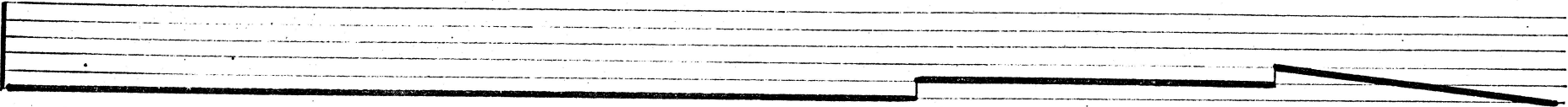
47 60 76 90 103 112



poszegnf

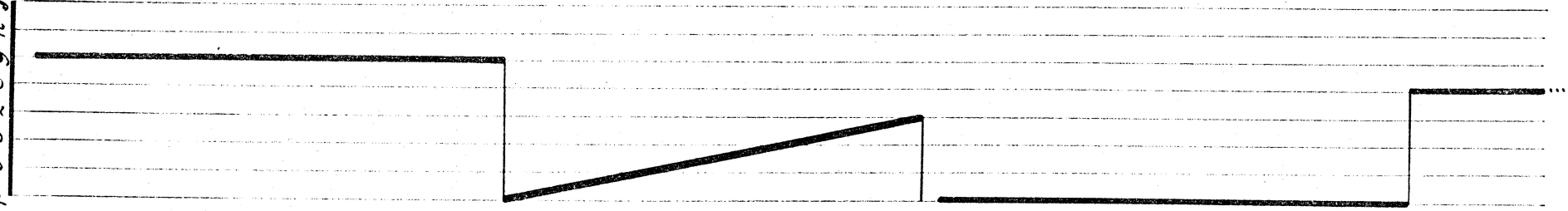
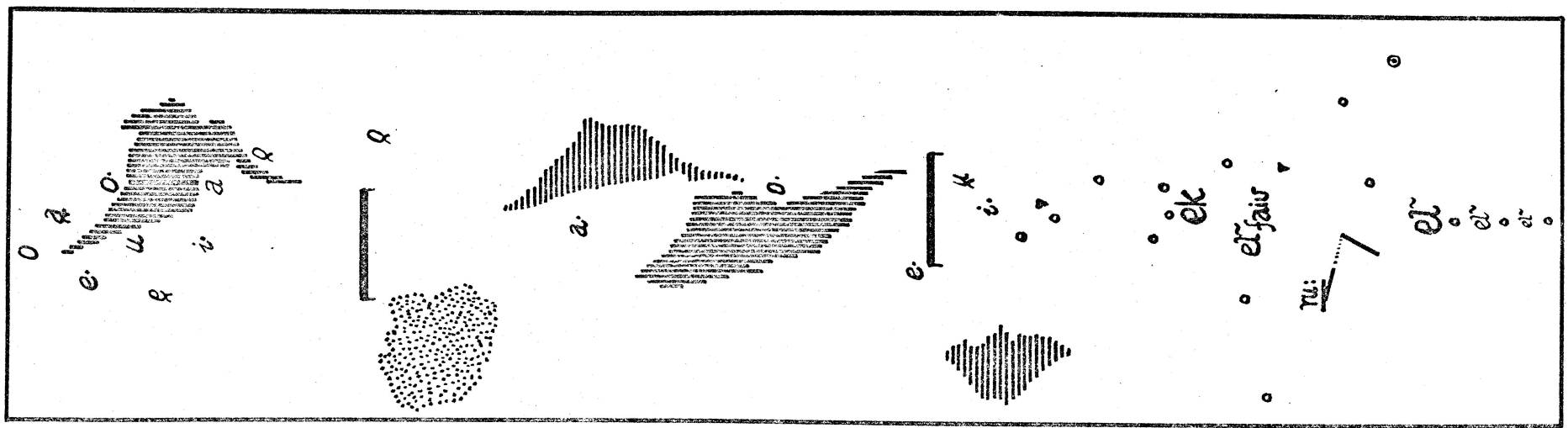


42 60 76 90 102 112



03 60 70 80 90 100 110

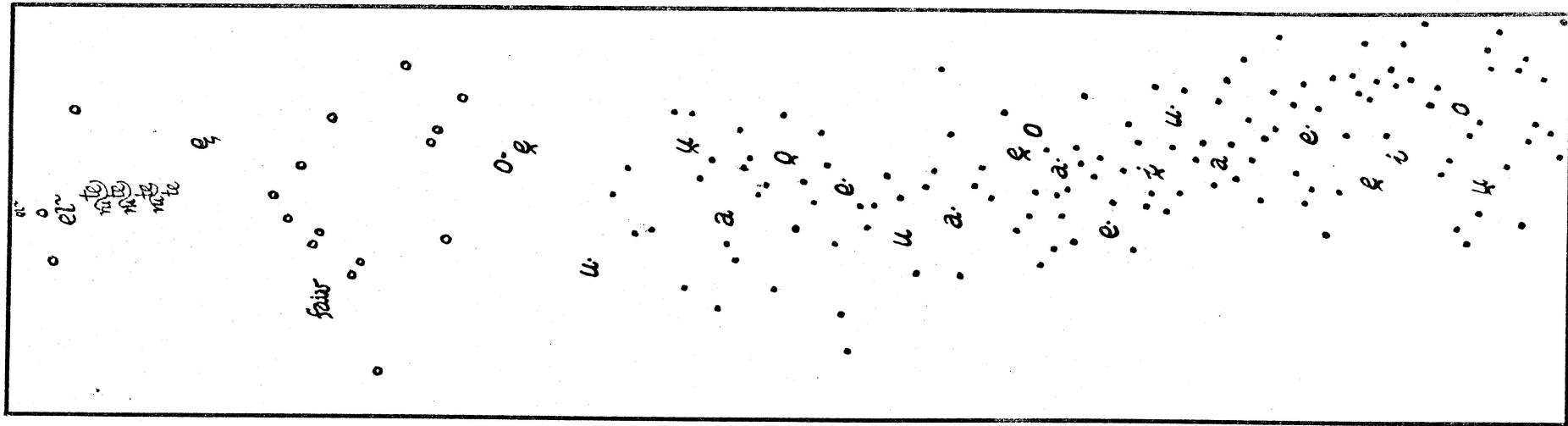
poszegnf



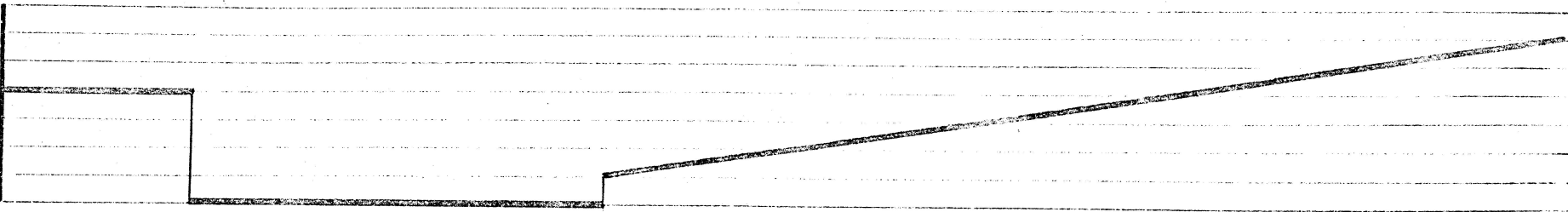
42 60 76 90 102 114



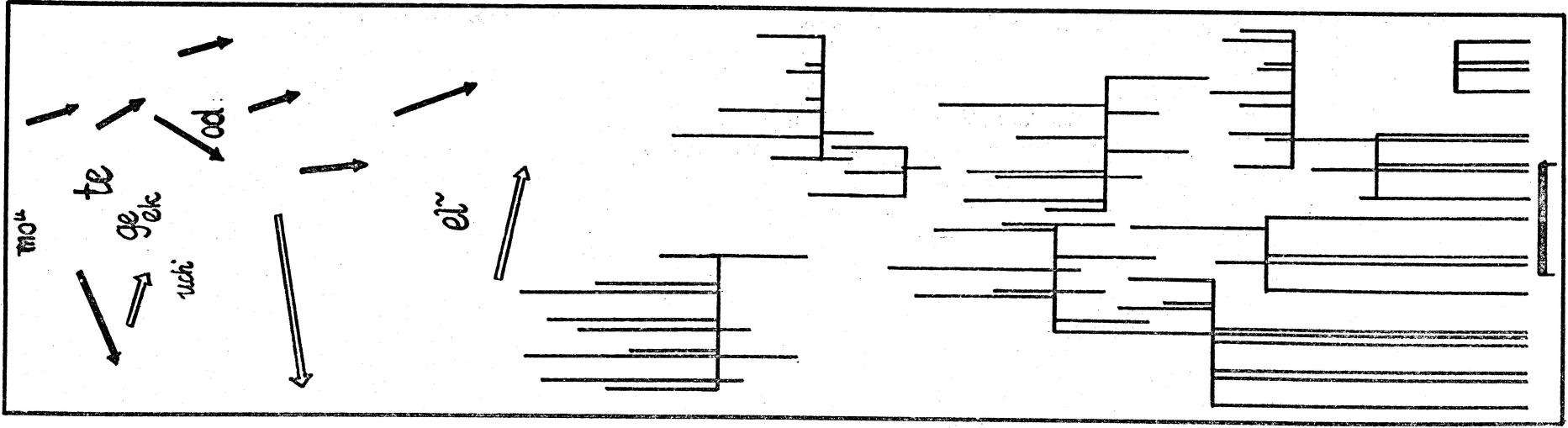
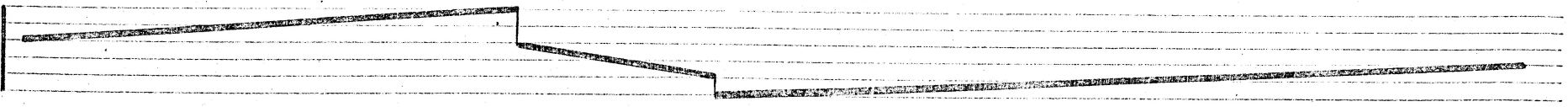
12



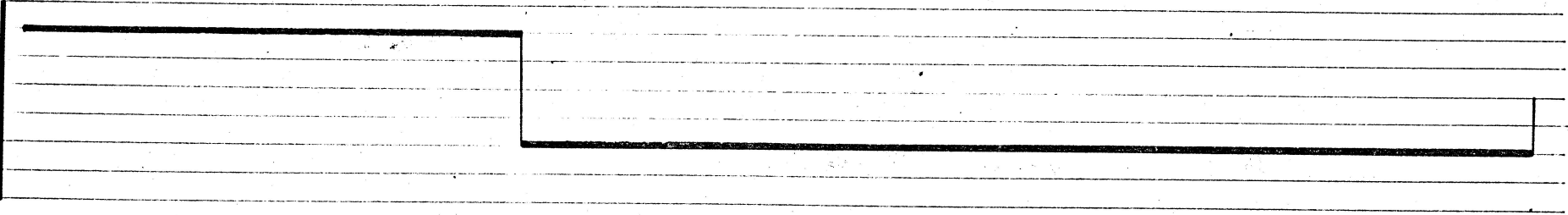
poszegnf

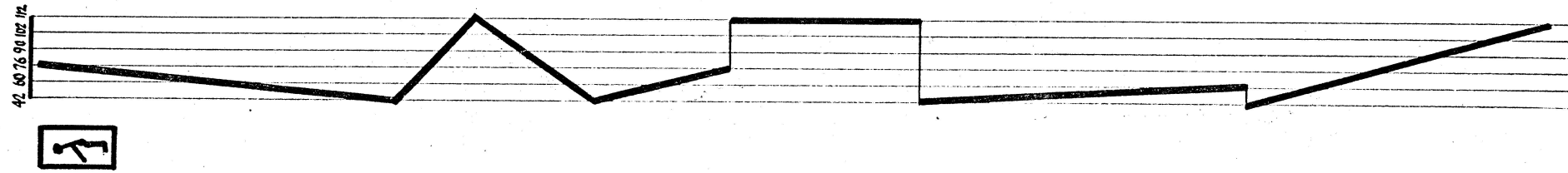
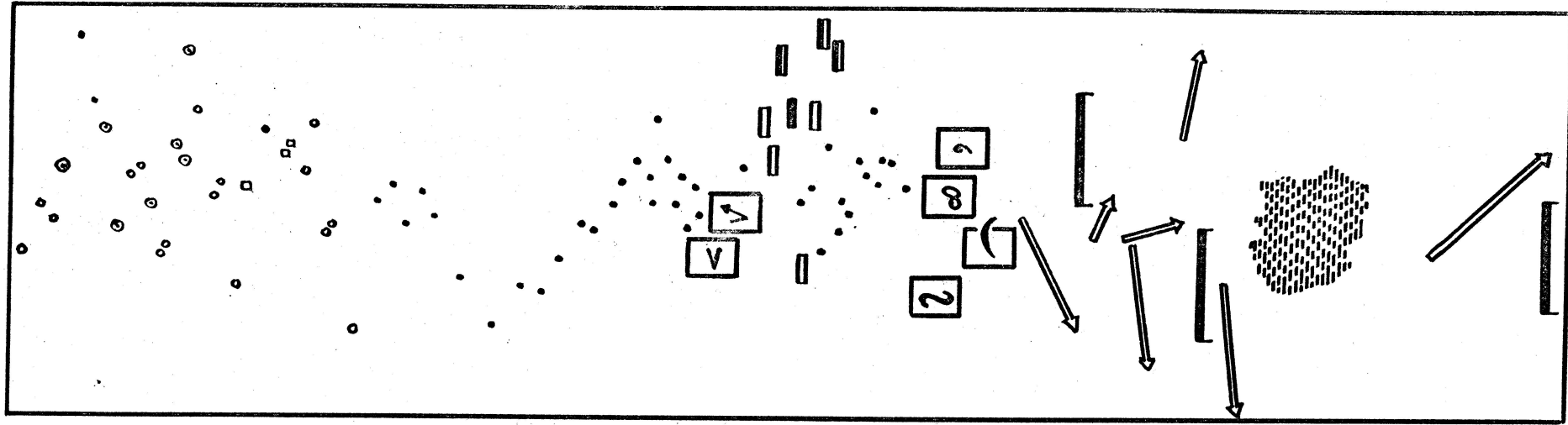
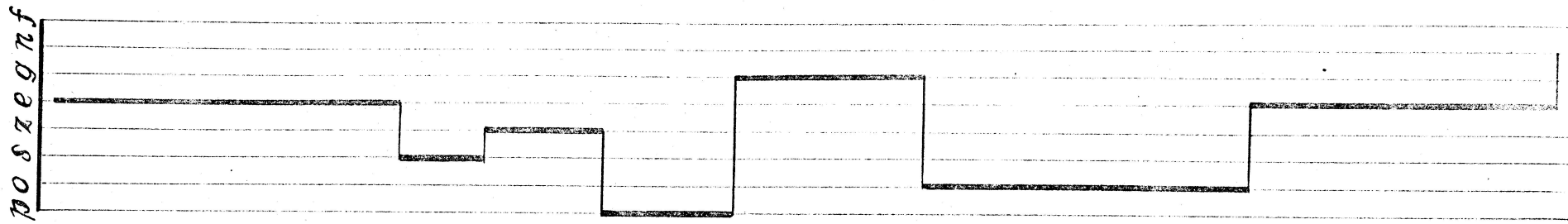


42 50 76 90 102 112

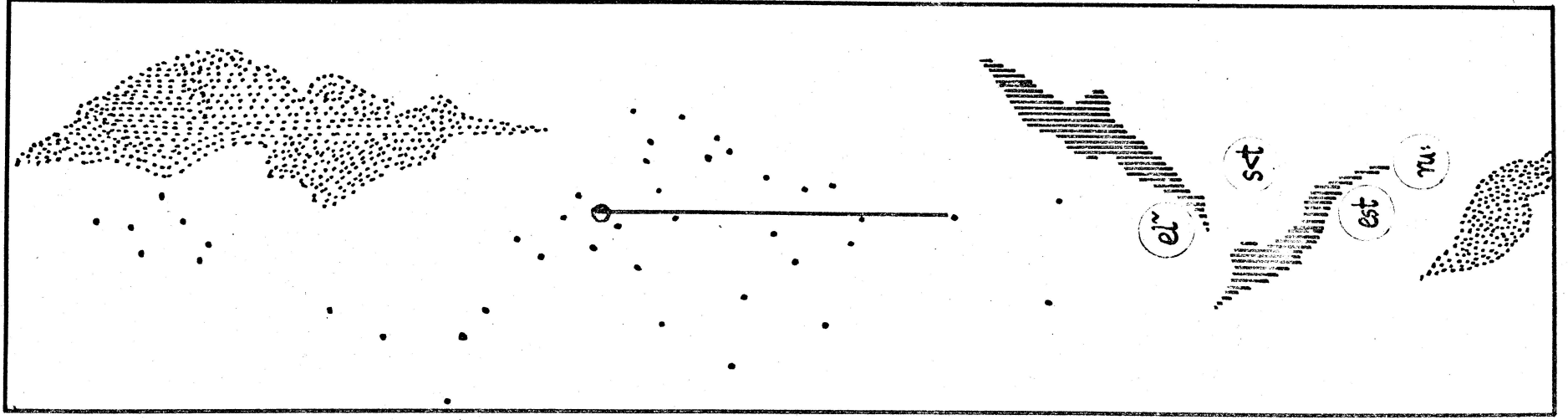


poszegnf

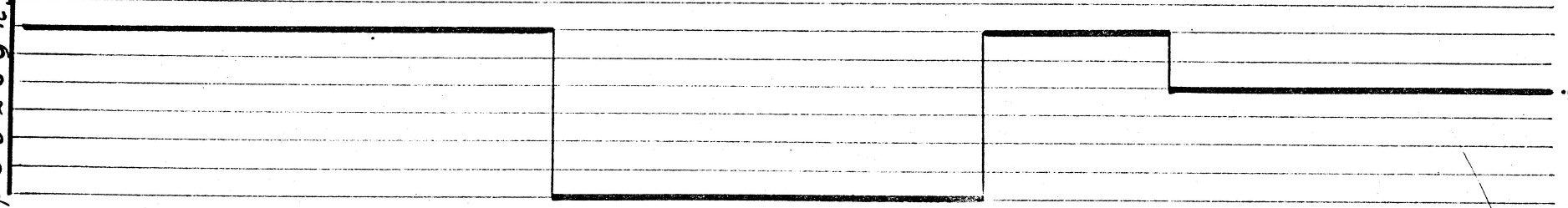




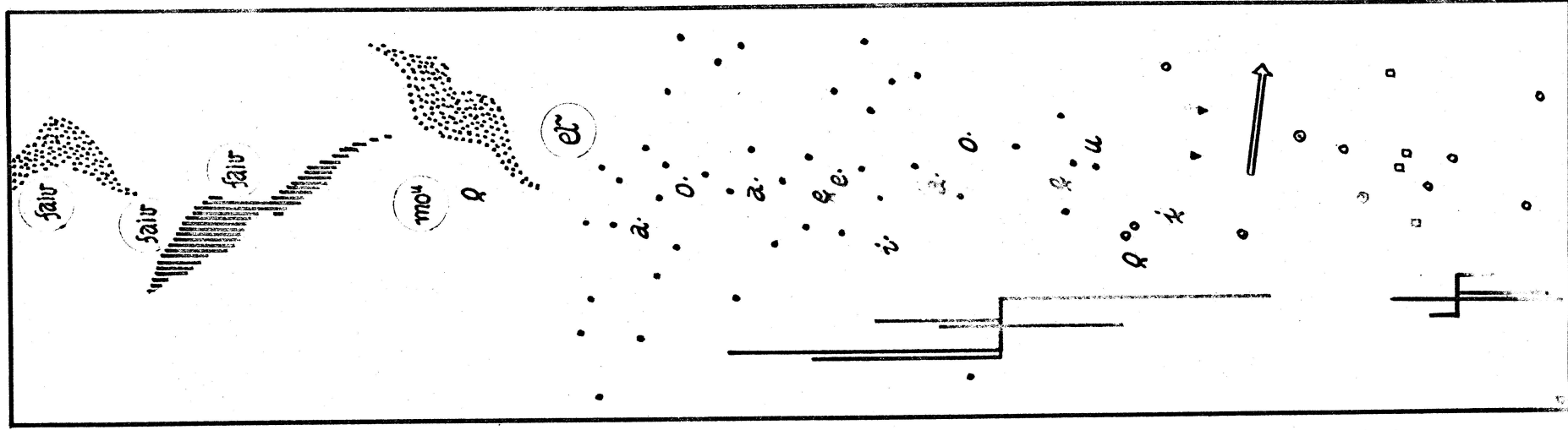
42 60 76 90 102 112



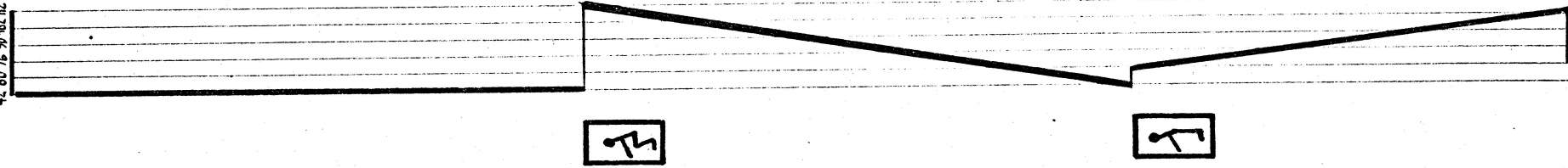
pos neg f



posze gmf



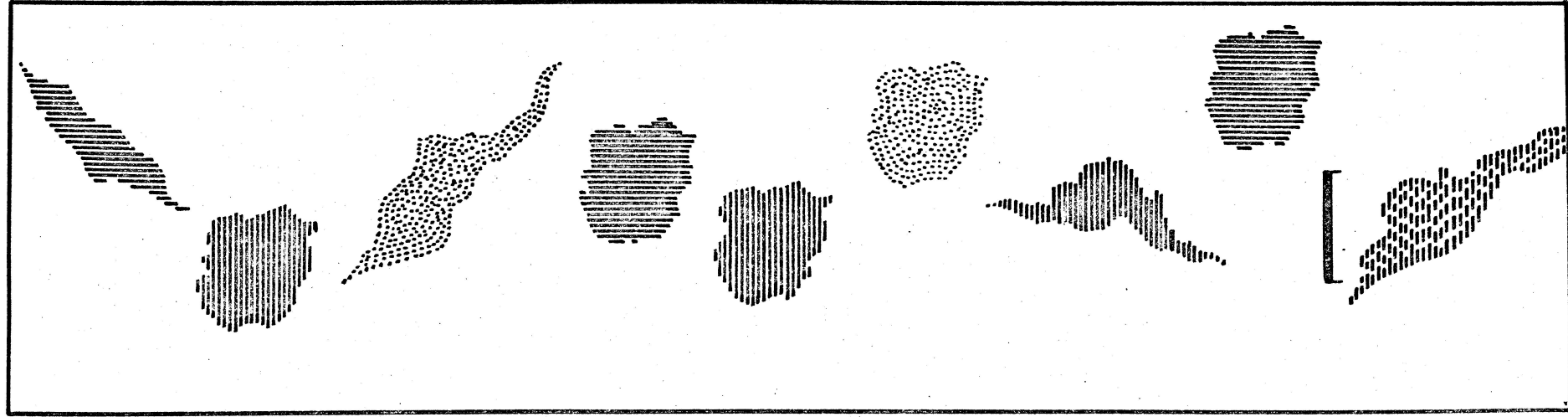
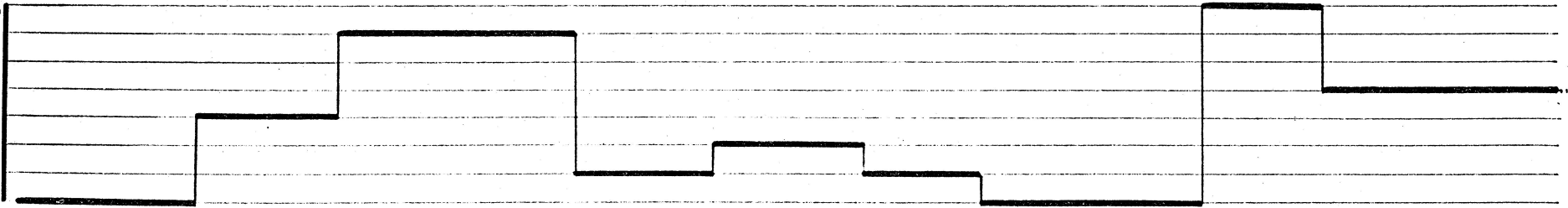
42 60 76 90 100 112



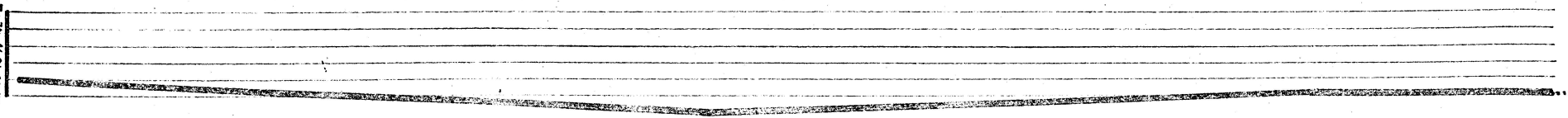
13

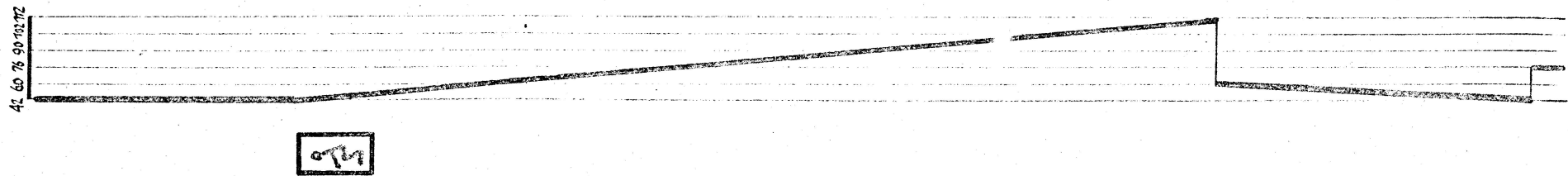
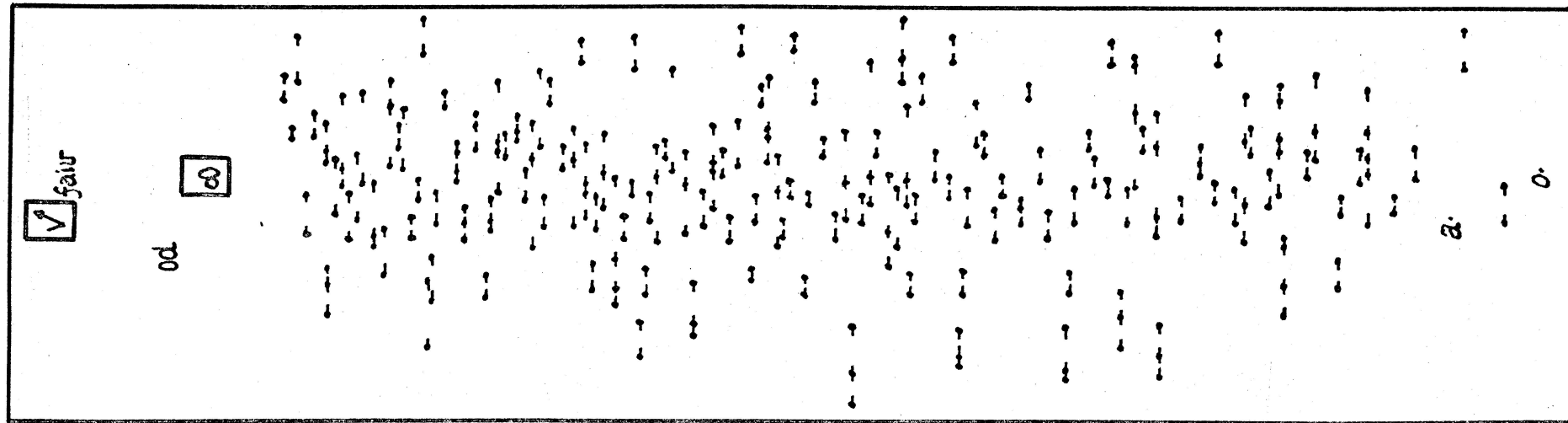
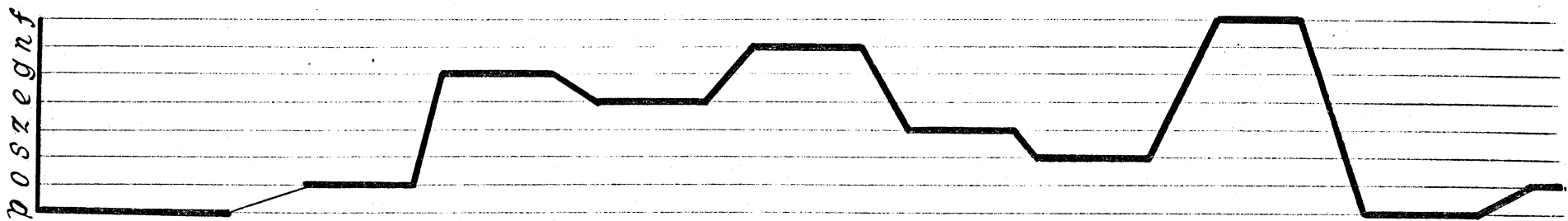
14

posnegnif



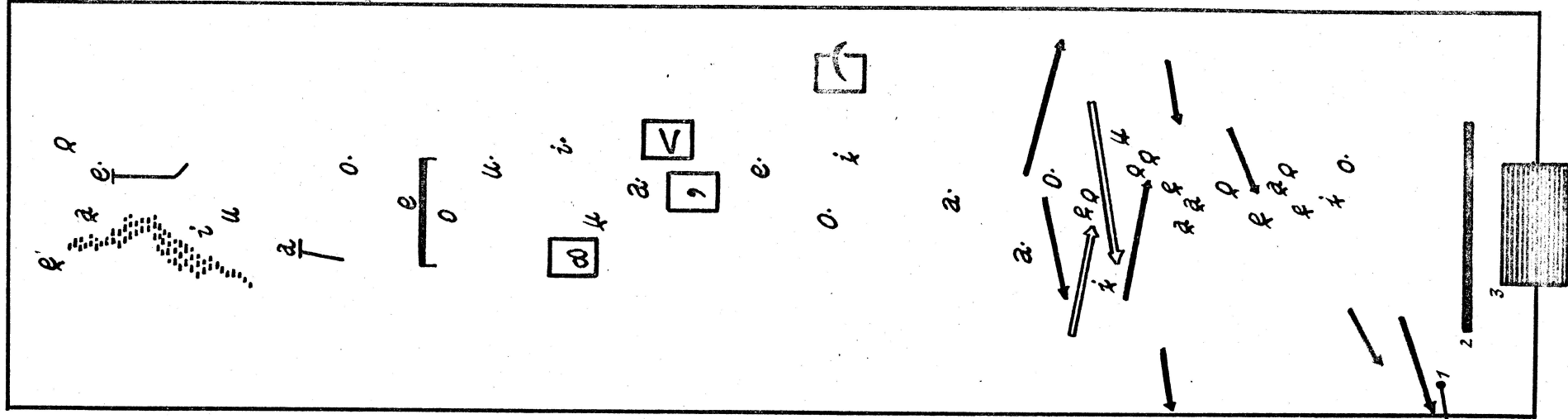
42 50 76 99 100 112





posieg

42 60 76 90 102 112



1
Izrobiť tak, by pravy
pedal byš nacisnul
na rúle (pomoc pod-
čas umiernenia tek-
stu);

42 60 76 92 107 112



(czekać z tekstem! aż do ppp)
(na boku)

model piaty
sfera i sfera o-
piętra się na-
wielorokach
zasadach
kompozytyj-
nych; podstawo-
wym materiałem
muzycznym są
tu nie tylko sa-
me dźwięki w-
swolsty sposo-
wy wyrażane
z fortepianu,
lecz również ru-
chy, gesty i tekst;
gdy się ta mu-
zykę - śledzaci
stojąc - w szes-
ciu różnych tem-
pach i na o-
śmiu różnych
sposobach:

(podświadczenie),

obiektywne,

subiektywne,

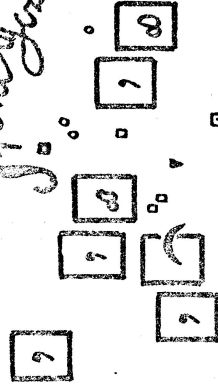
zdecydowanie,

Ekstetycznie,

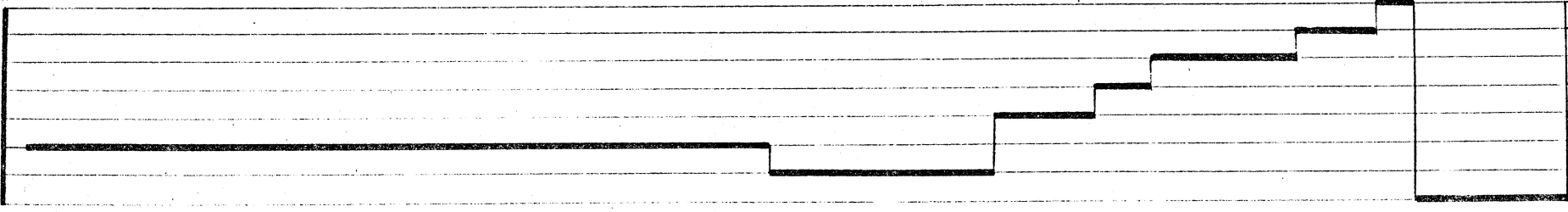
gwat-
townie,

wo- (ner-wo),
wo- wo- wo-

fronetycznie...

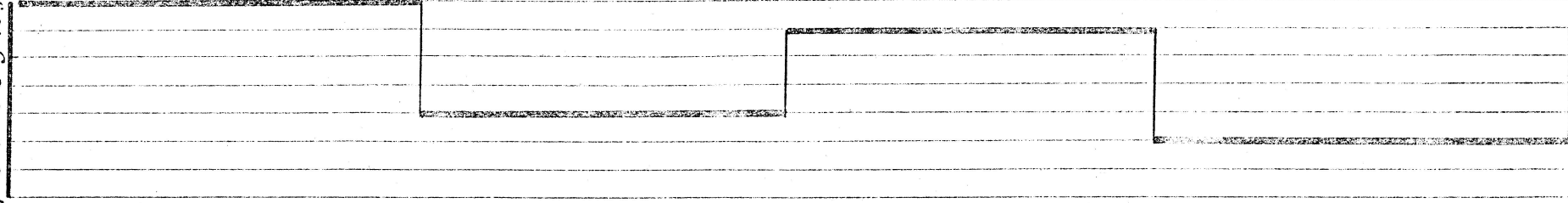
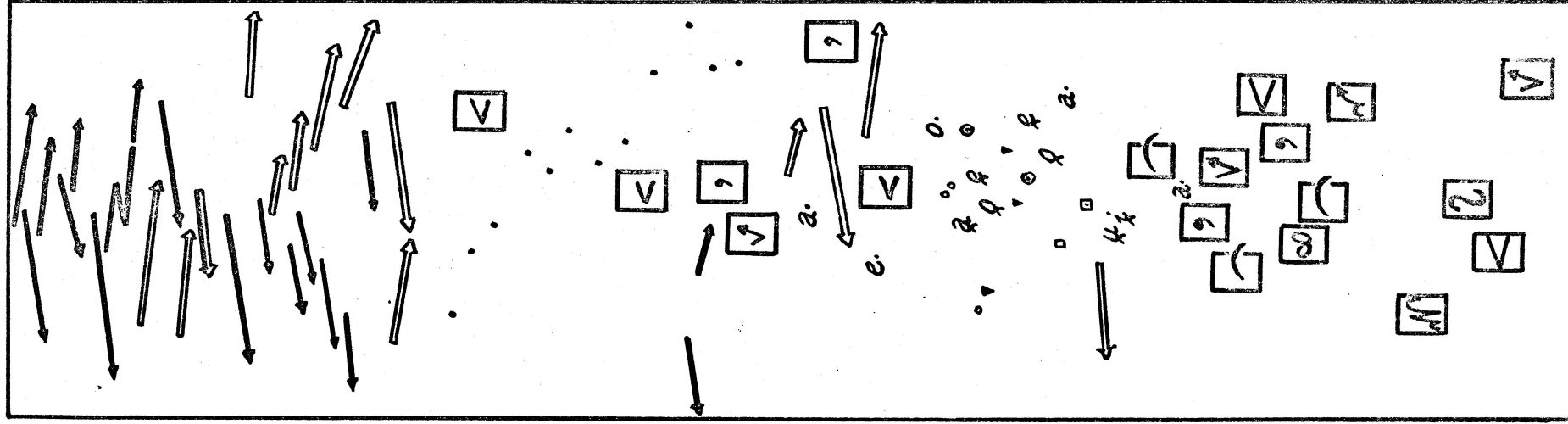


posze

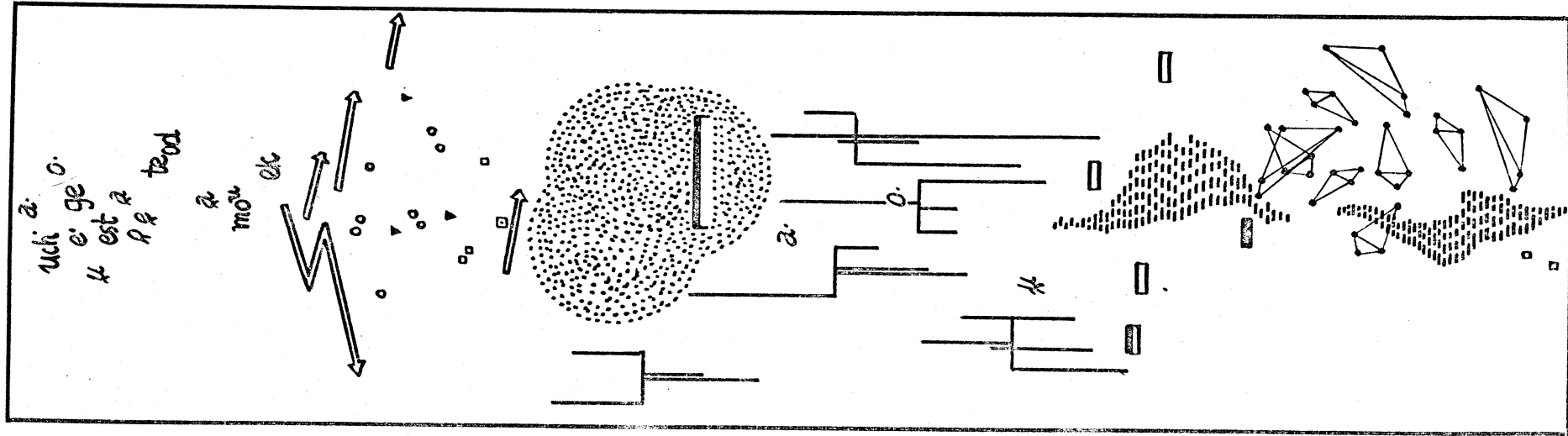
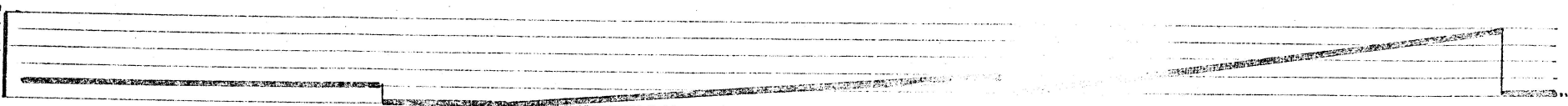


poszegnf

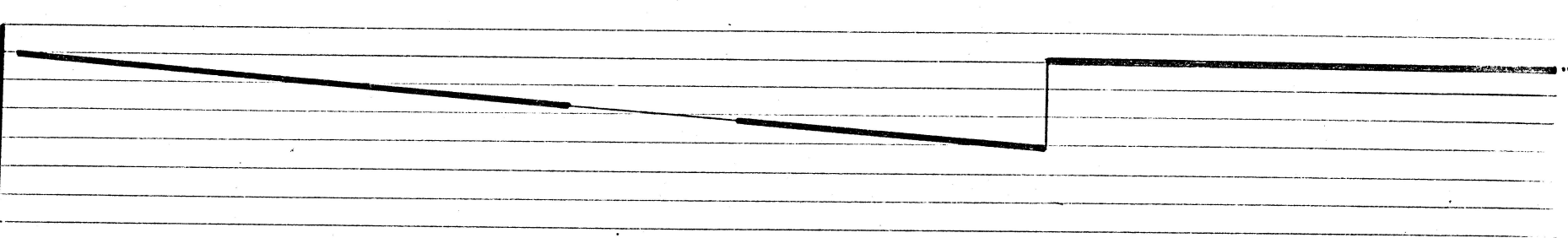
42 60 76 90 102 112



42 60 75 90 105 112

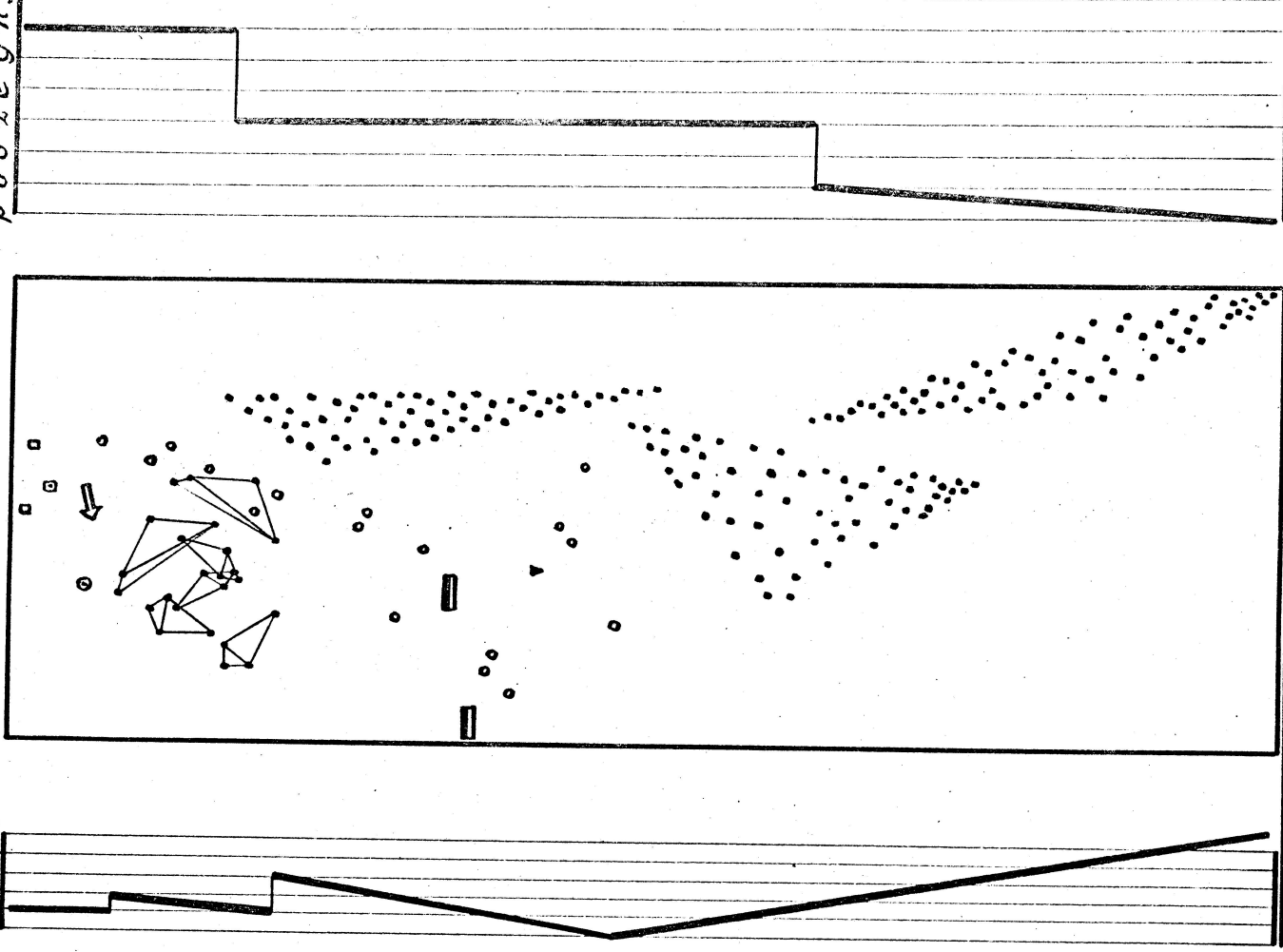


poszeqnf



poszeoni

42 60 76 90 104 112



0.75

Nowa huta XII.64
- Krynica II.65