

VC.

B. Schaeffer
Wanted myorking

molto tranquillo

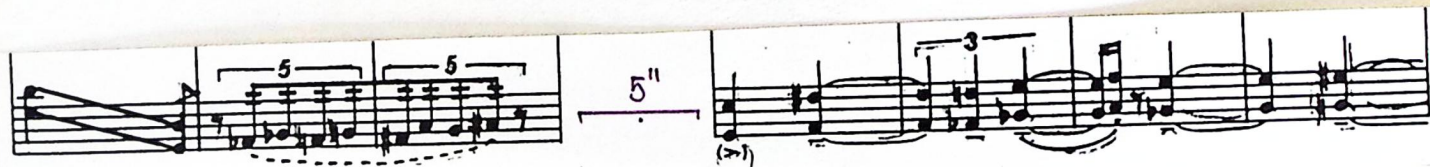
$\text{♩} = 32$

DURATA TOTALE: 16' 50"

1



con sord. estremamente
pp sempre sul tasto



[1' 15"]

con braconata

CON SORDINO *) ORDINARIO

♩ = 110

2

Fragment ten trwa 7"; należy go powtarzać - po małych przerwach 2" - od ppp (pp p mp mf f ff fff) do ffff - W sumie 9 razy; od mf do gry należy dołączyć śpiew (na e⁴) *)



*) I: tutti c. sord.; IV: II & vla s. sord.; VII: tutti senza sord.;
II: " " ; V: " " ; VIII & IX: " " "
III: vla s. sord.; VI: I, II & vla s. sord.;

[1'10"]

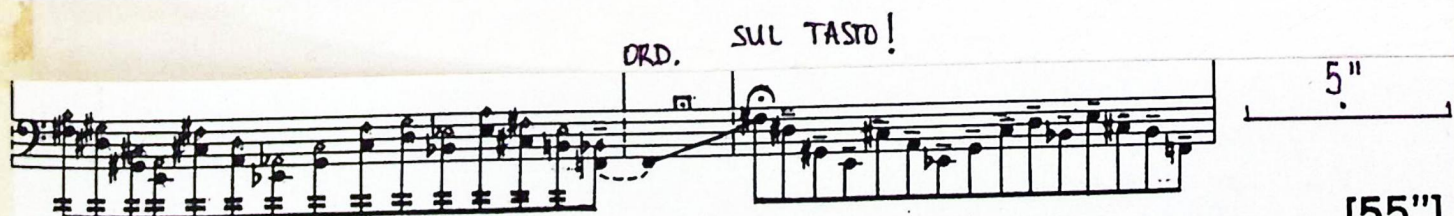
SENZA SORDINO; TUTTI SUL PONTICELLO
♩ = 60



mf - f



ppp



ORD. SUL TASTO!

[55"]

CON SORD.!

♩ = 108 (TUTTI SUL PONTICELLO)



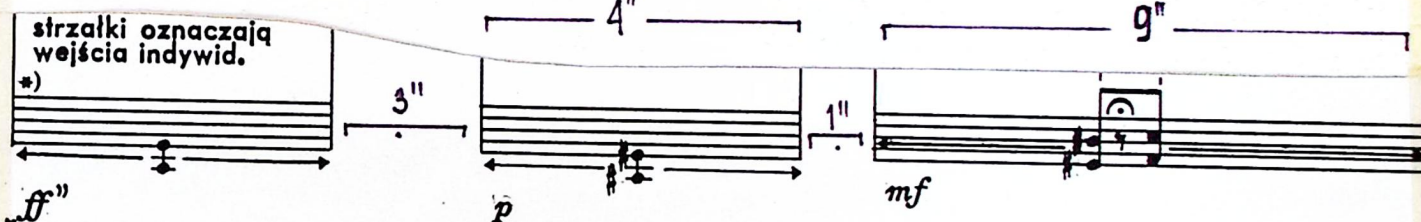
mp sempre



gliss.

(max) 4"
ORD. SENZA SORD.

[25"]



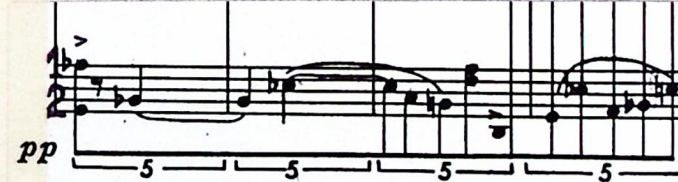
ff

p

mf

♩ = 21
SUL TASTO

CON SORD. 4" 5"
SUL PONT.

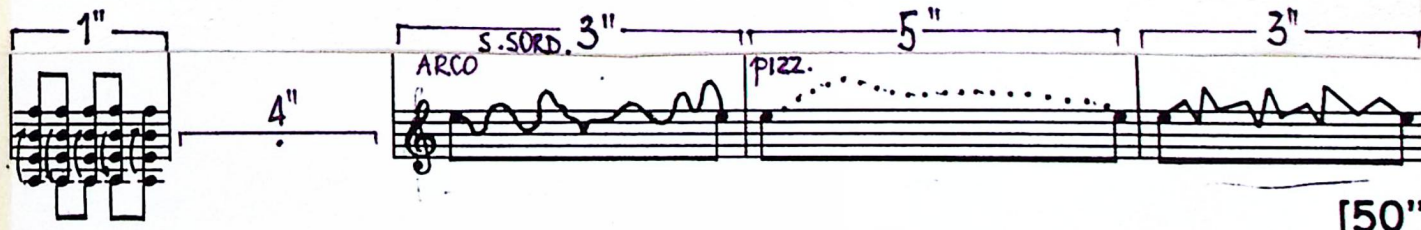


pp



pizz.

ppp!



fff

[50"]

3

CON SORD.
COL LEGNO (+ARCO) 7" ARCO
SPICC. GLISS. 9"

ppp *mp*

SUL PONT. 8" ORD. Quasi flautando 8"

fff *ppp*

LEGNO BATT. 7" ARCO
pizz. 6"

p *fff* possib.

45"

4

con sord.
pppp possibile! Pogrubienia oznaczają
silniejszą dynamikę (nie więcej niż: *ppp*)
Minimalne zmiany smyczka!

[16"]

5

S. SORD.

4" 4" 4" 4" 4" 4"

mp *ff* *mf* *p* *ppp* *f*

2" 2" 2" 2" 2" 2"

ff *p* *p/f* *ppp*

3" 3" 3" 3" 3" 3"

fff *pp* *f* *p* *fff!* (D) *pppp*

3" libero!

mf

1" libero!

pp

2" sul G F

ppp sul tasto

1" pp

5"

1" mp

libero!

pizz.

2" arco

pppp

8" pppp!

3" LEGNO BATT.

tutti: **fff**

4" ARCO SUL PONT.

f

3" ORD.

5" PRESTISSIMO

fff

$\text{♩} = 60$

5" SUL TASTO

7" pppp

2" ORD.

MOLTO INQUIETO!

9" **fff**

[9+10=85"]

molto inquieto!

$\text{♩} = 88$ COL LEGNO (ARCO TYLKO W WYP. ZNAKU $\underline{a}$)

pp sempre

na granicy szmerul

[25"]

[25"]

CON SORD.

ARCO ESTREMAMENTE SUL TASTO

$\text{♩} = 72$ COME SENZA SUONO!

3" pppppp!

[28"]

[28"]

$$(J = 96)$$

f e molto cantabile

♯ – podwyższenie o $\frac{1}{4}$ tonu danego dźwięku

pp e cresc.

— — — — molto

tutti:

фр.

CON VEEMENZA

f

[52"]

pppp

p e tranquillo

pp

SUL TASTO

SUL PONT.
CON MOLTO PRESSIONE!

fff

(pp sempre)

ppp

[1'05"]

7

 $1 = 60$

p

cresc.

accelerando

molto crescendo

molto

tranquillo!

- subito
- ppp!

[45"]

S.TASTO

pizz.
libero!

S. PONT.

LENO BATT.

ARCO
ORD.

S. TASSO 1^o



S. PONT.

ORD. 1

S. PONT.

pizz. |

1-3

$V_{ms} 2:$

(arco)

pp

[4013]

DA NUOVO
ma molto tranquillo!

25"

pizz. arco

mf

25"

mp

25"

s. pont.

8

FRENETICO E DURO

3" 8" [75"]

ff

ARCO
SUL TASTO

4" 10"

ppp

12" [45"]

pp

molto tempesto!

9

12"

pizz. 13 11 10 12

ff!

ARCO

21"

SPICCATO, presto

21"

DURO!

mf

55"

7 0 Δ □ - pause di diversa lunghezza

molto tranquillo

♩ = 52

10

tutti: p, ma quasi cantabile!

ord.

p

2 volte!

sul tasto

seconda volta:

ord.

7

3 3 3 3 3

(ord.)

[72"]