

v1

B. Schaeffer
Kwartet myslouy

BOGUSŁAW SCHÄFFER

Kwartet nr 10

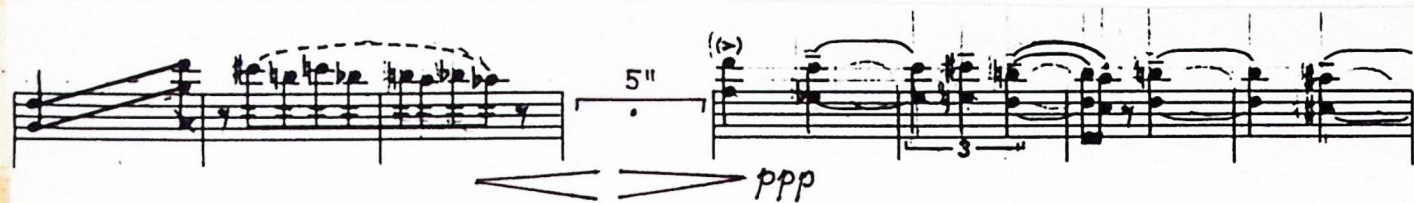
1

molto tranquillo

$\text{♩} = 32$

pp sempre

CON SORD. ESTREMAMENTE
SUL TASTO



con bravura

$\text{♩} = 110$ con sord.*); ordinario

2

FRAGMENT TEN TRWA 7"; NALEŻY GO POWTARZAĆ - PO MAŁYCH PRZERWACH 2" -
od ppp (pp p mp mf f ff fff) do ffff - W SUMIE 9 RAZY. od mf do gry
należy dotężyć śpiew (na e¹) *)



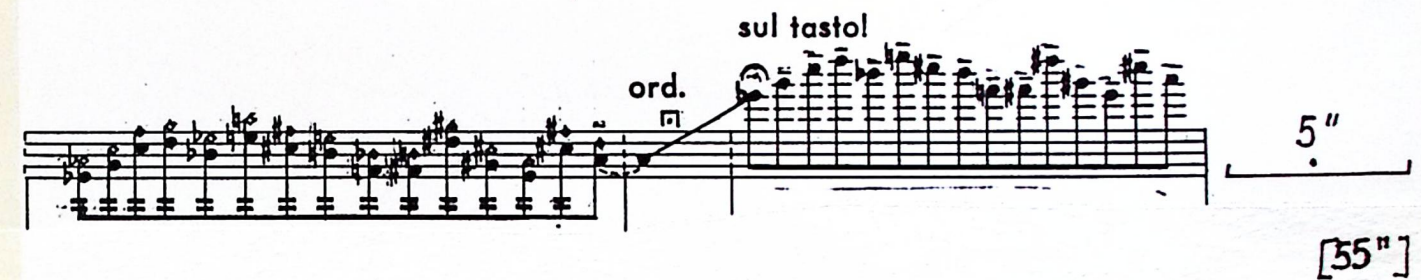
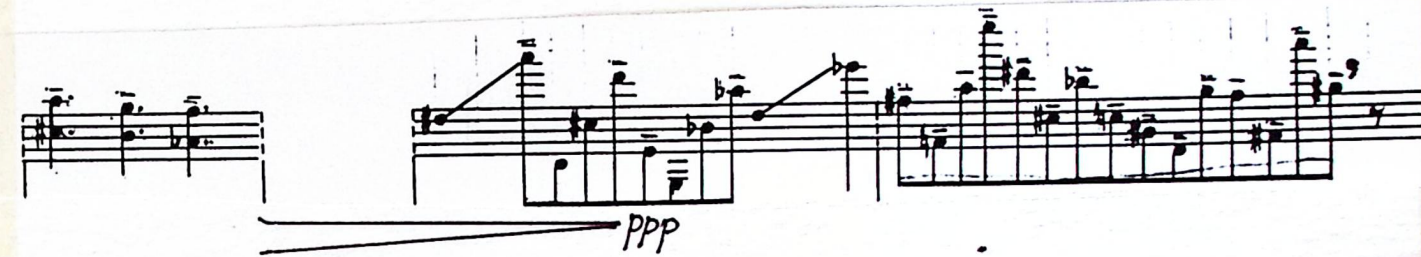
*) I: tutti c. sord.; II: -II- -II- -II-
III: vla s. sord.; IV: II & vla s. sord.; V: -II- -II- -II-
VI: I II & vla s. sord.; VII: tutti senza sord.; VIII: & IX: -II- -II- -II-

[1'10"]

senza sordino; tutti sul ponticello

$\text{♩} = 60$

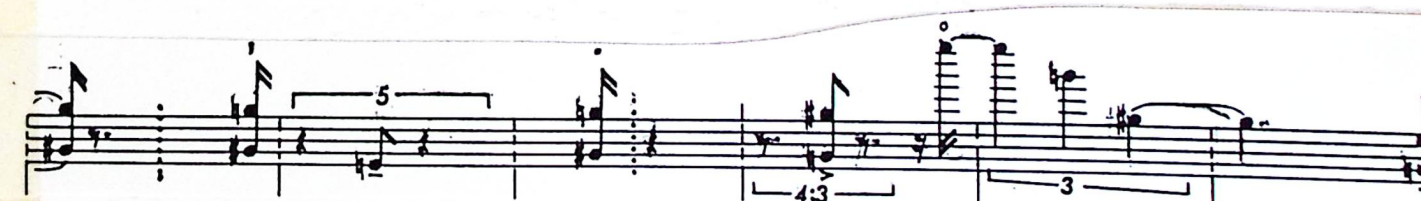
mf - f



con sord.!

$\text{♩} = 108$ (tutti sul ponticello!)

mp sempre



[25"]

(max.) 4" 4" 9" 5

ord. senza sord. *ff* *p* *mf*

$\text{♩} = 21$ 12" 4" 5" 5

tutti sul tasto con sord. sul pont. *pp* *f* *ppp!*

pizz. 1" 4" 3" 5" 3" [50"]

senza sord. arco pizz. *ffff*

3 con sord. col legno (+ arco) 7" 9" arco spicc. gliss. *ppp* *mp*

8" 8" sul pont. ord., quasi flautando *fff* *ppp*

7" 6" 45" legno batt. arco *p* *fff* *possib.*

4 $\text{♩} = 60$

CON SORD. *ppppp* possibile! MINIMALNE ZMIANY SMYCZKA!

POGRUBIENIA OZNACZAJĄ SILNIEJSZĄ DYNAMIKĘ (NIE WIĘCEJ NIŻ : *pp!*)

16"

6 5 senza sord. 4" 4" 4" 4" 4" 4" *f* *ff* *mp* *f* *p* *f*

4" 4" 6" 11" 2" 2" 2" 2" tutti: *ppp* *p* *p* *p/f*

3" 3" 3" 3" 3" 3" *fff* *pp* *f* *p* *fff!* *pppp*

3" liberol

1" liberol

2" sul p.

p

1" tutti 1" liberol pizz. mp!

5" arco pp!

2"

f

8" pppp

3" tutti: legno battuto: fff

4" arco sul pont. f

5" ord. 3" f

5" prestissimo ffff

♩ = 60 5" pp

7" sul tasto pppp

2" ord. ffff!

9" molto inquieto fff

[9+10=85]

molto inquieto

♩ = 88, tutti col legno (arco tylko w wyp. znaku a)

pp sempre NA GRANICY SZMERU!

3" 3" 3" 3" 3"

a 3" 3" 3" 3" 3" [25]

tutti con sord. ♩ = 72 arco, estremamente sul tasto come senza suonol

3" ppppp!

3" 3" 3" 3" 3"

5" 5" 5" 5" 5" [28"]

6

senza sord.

♩ = 48

(♩ = 96)

13

f e molto cantabile
b $\sharp$ - PODWYŻSZENIE O 1/4 TONU DANEGO DŹWIĘKU

molto

pp e cresc.

con veemenza!

f *ff*

[52"]

8" 2" 8" 8"

p *pppp* *p* e tranquillo *pp*

sul tasto

7:8 8:9

8" 6"

(*pp* sempre)

sul pont. con molto pressione!

ffff

♩ = 32

3" 17"

ppp

[1' 05"]

7

♩ = 60

p *cresc.*

10 4

accelerando

molto cresc.

molto *tranquillo*

subito ppp!

[45"]

s. tasto 4" pizz. liberol

mf

s. pont. 1" legno batt.

pp

arco ord. 3"

p

s. tasto 4" s. pont. 1"

pp *p*

3" 6" 1"

ord. 1"

pp

s. pont. 5" ord. 3"

mf *ppp*

1" 2"

p

[40"]

Da nuovo
ma molto tranquillo!

mf

25"

mp

25"

25"

[75"]

Frenetico e duro

sempre LB

LB

8"

ff

8

arco sul tasto

ppp

4"

ff

10"

pp

12"

[45"]

fffff!

10

Molto tempesto

9

pizz.

ff!

12"

12

13

11

10

tutti: arco

p

21"

tutti: DURO!

spiccato, presto

mf

21"

[55"]

o Δ □ - PAUZY RÓŻNEJ DŁUGOŚCI

molto tranquillo

♩ = 52

10

TUTTI: p, ma quasi cantabile!

ORD.

2 Voltel

SUL TASTO

(SECONDA VOLTA: ORD.)

1 (ORD.)

[12"]