

WALDHORN(F)

Dämpfer und Rhythmen!
B. Schaeffer

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

Die graphische Notation

wie 
und 
oder 

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C C1S G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereiht ausgewählte Tönhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tönhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G C1S. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tönhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

IV

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.


gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

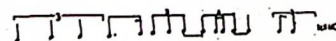


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tönhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tönhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tönhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



V

so zu gestalten:



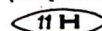
oder so :



oder so :



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

 Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

VI



CR1
9

CR1

9

ES E B

AS CIS D

H C F

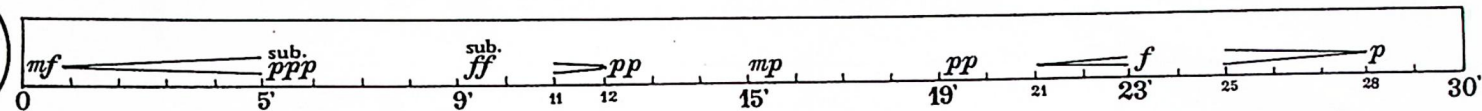
1 Begin w/piano/percussion **2** Tutti, one by one start slow cresc. to pp then to p **3** string quartet **4** very slow tutti **5** perc.

6 tutti sinfonietta **7** pp-p **8** Long notes **9** sudden climax **10** High instruments **11** Tutti-end

mf **sub. ppp** **sub. ff** **pp** **mp** **pp** **f** **p**

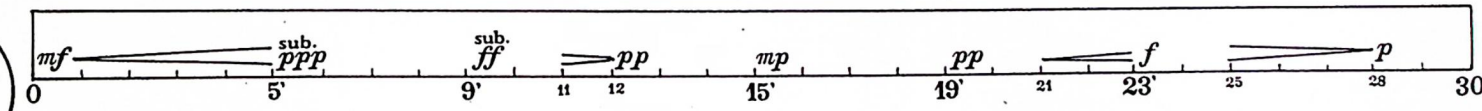
J=50 **J=60** **J=52** **J=48**

f **mf** **pp** **mp** **f** **p** **mp** **mf** **ppp** **f** **pp** **mp** **ppp** **f** **ppp**



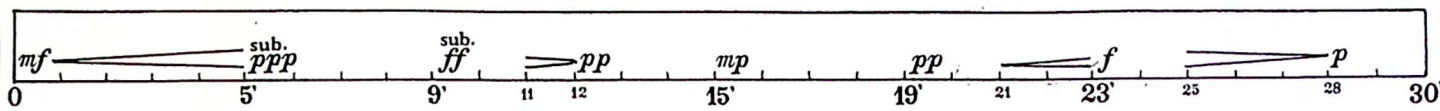
Musical score for CR3 49, featuring three staves. The score includes dynamic markings (*f*, *mp*, *mf*, *ppp*, *f*, *p*), tempo markings (*♩=28*, *♩=48*, *♩=32*), and a handwritten note "5 notes high" with a circled "5H". The score ends with a double bar line and the number 27.

27



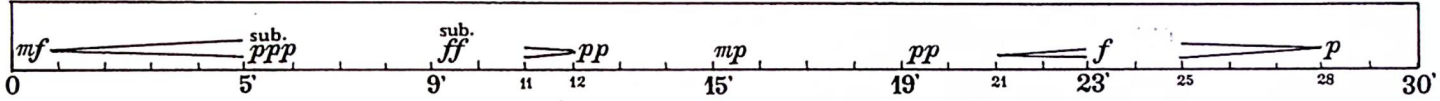
Musical score for CR2 48, featuring three staves. The score includes dynamic markings (*p*, *pp*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, *ppp*), tempo markings (*♩=66*, *♩=42*, *♩=60*, *♩=54*), and a handwritten note "7 notes deep sound" with a circled "7DS". The score ends with a double bar line and the number 27.

CR4
50



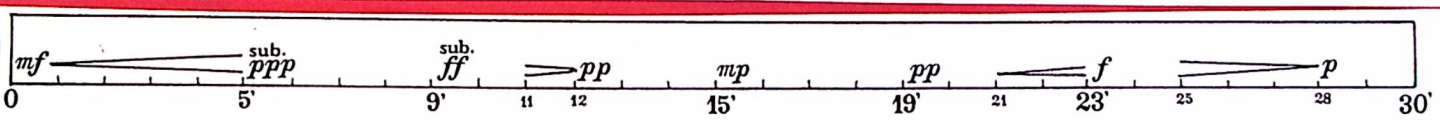
Handwritten musical score for CR4, measures 50-59. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 20$. The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 58$. The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 28$. The score includes various dynamic markings (mf, p, f, mp, pp, sub. ppp, sub. ff) and articulation marks. There are also some handwritten notes like "p", "mf", "f", "mp", "pp", "sub. ppp", "sub. ff", "pp", "f", "p", "mp", "pp", "f", "p", "mp".

CR5
51



Handwritten musical score for CR5, measures 51-60. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 40$. The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 62$. The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The score includes various dynamic markings (mf, p, f, mp, pp, sub. ppp, sub. ff) and articulation marks. There are also some handwritten notes like "f", "sub. ff", "mf", "f", "ff", "mf", "p", "mf", "p", "mf", "p", "pp", "mp", "pp".

CR6
52



Handwritten musical score for CR6, measures 52-61. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 28$. The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 56$. The score includes various dynamic markings (mf, p, f, mp, pp, sub. ppp, sub. ff) and articulation marks. There are also some handwritten notes like "mp", "mf", "p", "ff", "mp", "p", "sub. pp", "pp", "mp", "sf", "mp", "ppp".