

17

VIOLA

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

Die graphische Notation

wie 

und 

oder 

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereihete ausgewählte Töne (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Töne beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G CIS. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Töneihenreihe: man spielt zuerst die ganze Töneihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

IV

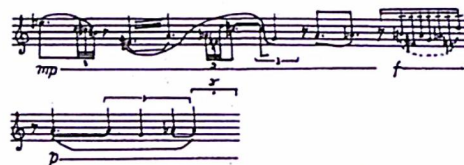
rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.

 : 
gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

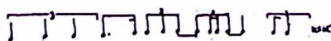


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tönehöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tönehöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tönehöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



V

so zu gestalten:



oder so:



oder so:



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

VI

VLA 1
17

mf sub. **PPP** sub. **ff** **pp** **mp** **pp** **f** **p**

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

sw C

FIS G CIS

sempre sul C & G

G C DES

VLA 2
128

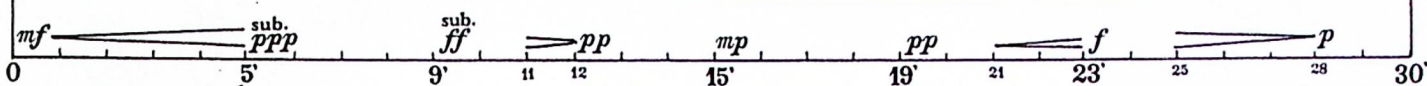
mf sub. **PPP** sub. **ff** **pp** **mp** **pp** **f** **p**

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

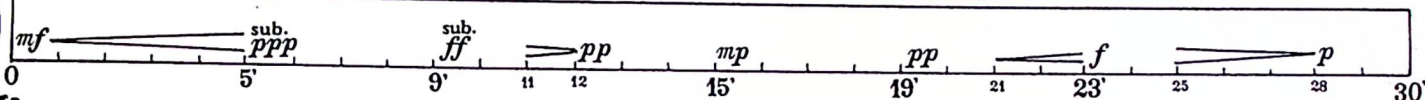
f = 60

f = 72

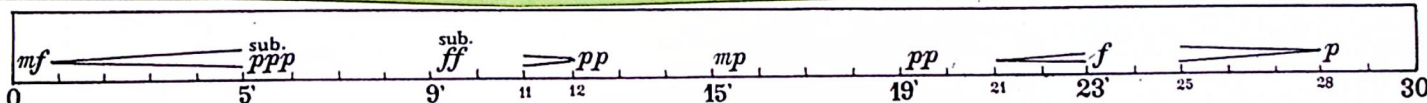
FIS G CIS



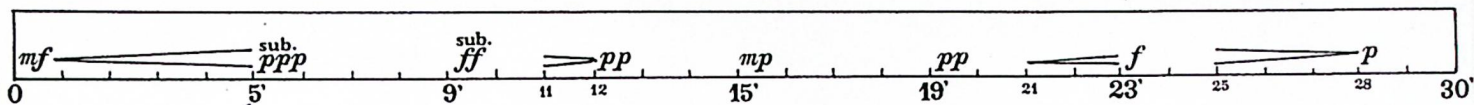
Handwritten musical score for VLA 3 129. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 54$ and a dynamic marking of mf . The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 56$ and a dynamic marking of f . The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 62$ and a dynamic marking of ppp . The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like "s. pont.", "pizz.", "arco", and "CS". The piece ends with the letters "ES E B".



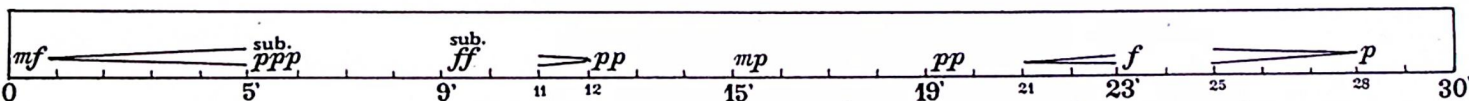
Handwritten musical score for VLA 4 130. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking of pp . The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 66$ and a dynamic marking of p . The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking of f . The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like "estrem. s. pont.", "ord.", "pizz.", "arco", and "SS". The piece ends with the letters "ASAD".



Handwritten musical score for VLA 5 131. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 54$ and a dynamic marking of mf . The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 56$ and a dynamic marking of f . The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 62$ and a dynamic marking of ppp . The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like "s. pont.", "ord.", "pizz.", "arco", and "SS". The piece ends with the letters "CIS DG".



Musical score for VLA 132, featuring three staves. The score includes various dynamic markings (*p*, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, *molto!*) and performance instructions (*pizz arco*, *tr*, *plia.*, *(pizz.)*). The score is marked with circled numbers (CS, SS, 16, 55) and includes a large blacked-out section in the middle. The bottom staff ends with the text "EFH".



Musical score for VLA 133, featuring three staves. The score includes various dynamic markings (*p*, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, *molto!*) and performance instructions (*s. tasto*, *s. pont.*, *ord.*, *tr*, *pizz. arco*). The score is marked with circled numbers (16, 55) and includes a large blacked-out section in the middle. The bottom staff ends with the text "F FISH".