

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

Die graphische Notation

oder 
 und 
 oder 

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C G18 G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereichte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G CIS. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:

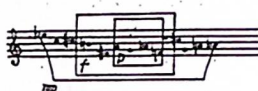


Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.

 gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

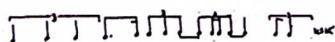


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



so zu gestalten:



oder so:



oder so:



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

- mf ————— sub. *ppp* ————— sub. *ff* ————— *pp* ————— *mp* ————— *pp* ————— *f* ————— *p*
- 0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30
10. plötzlich *cre*
11. *mo* *co*

[illegible]

The Rose Tree

Handwritten musical score for a three-part setting of "The Rose Tree". The score is written on three staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain the accompaniment, with the second staff using a bass clef and the third staff using a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *fff*. The title "The Rose Tree" is written at the top.

[illegible]

CB₄
152

$\text{♩} = 60$

Handwritten musical score for CB₄ 152. The score is written on ten staves. The first staff has a tempo marking $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking *mf*. The second staff has a dynamic marking *p* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The third staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The fourth staff has a dynamic marking *f* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The fifth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The sixth staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The seventh staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The eighth staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The ninth staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The tenth staff has a dynamic marking *mp* and a tempo marking $\text{♩} = 48$. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The title "CIS DG" is written on the third staff, and "BHE" is written on the seventh staff. The score is marked with "arco" and "pizz." (pizzicato) throughout.

CB₅
153

$\text{♩} = 60$

Handwritten musical score for CB₅ 153. The score is written on ten staves. The first staff has a tempo marking $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking *ff*. The second staff has a dynamic marking *ppp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The third staff has a dynamic marking *p* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The fourth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The fifth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The sixth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The seventh staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The eighth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The ninth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The tenth staff has a dynamic marking *pp* and a tempo marking $\text{♩} = 60$. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The title "DESAS" is written on the sixth staff. The score is marked with "arco" and "pizz." (pizzicato) throughout.

CS

pp *mp* *f* *pp* *mp*

FIS G CIS

pp

CB6
154

mf *sub. ppp* *sub. ff* *pp* *mp* *pp* *f* *p*

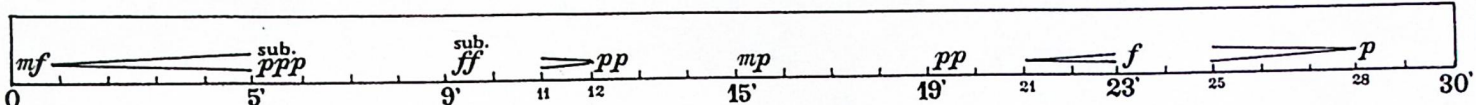
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

CS *mf* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

SS *mf* *ff* *ppp*

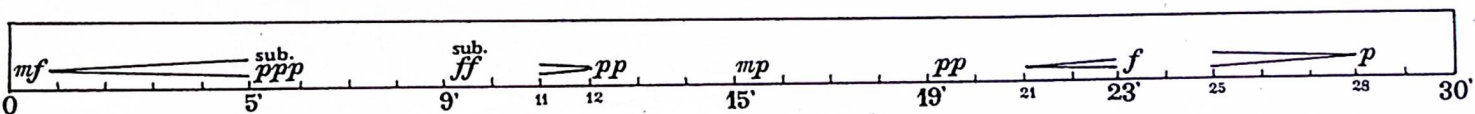
AS CIS D

CB₇
155



Handwritten musical score for CB7, measures 0 to 30. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 48$ and a key signature of one sharp. The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 52$ and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, ppp, f, ff, mp, p). There are also handwritten annotations like "sub.", "pizz.", "arco", and "stacc.". A large handwritten "C C I S G" is visible in the middle of the first staff.

CB₈
156



Handwritten musical score for CB8, measures 0 to 30. The score is written on three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 52$ and a key signature of one sharp. The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 64$ and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, ppp, f, ff, mp, p). There are also handwritten annotations like "tr.", "sub.", and "stacc.". A large handwritten "H C F" is visible in the middle of the second staff.