13

SCHLAGZEUG 1

# Boguslaw Schaeffer

# TENTATIVE MUSIC

## für 19 Instrumentalisten

Vor allem Leise spielen!
Wenn Sie fühlen, daß Sie schon zu lange auf einem Instrument spielen, dann wechseln Sie (schnell) zu dem nächsten Instrument! BSchaeffer

**Die graphische Notation**

wie

und

oder

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereihte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:

In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G CIS.
In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:

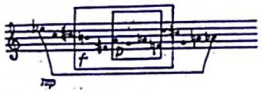
Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck plaziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die



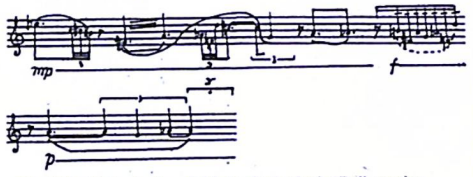
rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.

gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

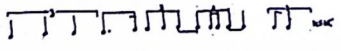


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)





so zu gestalten:

oder so :

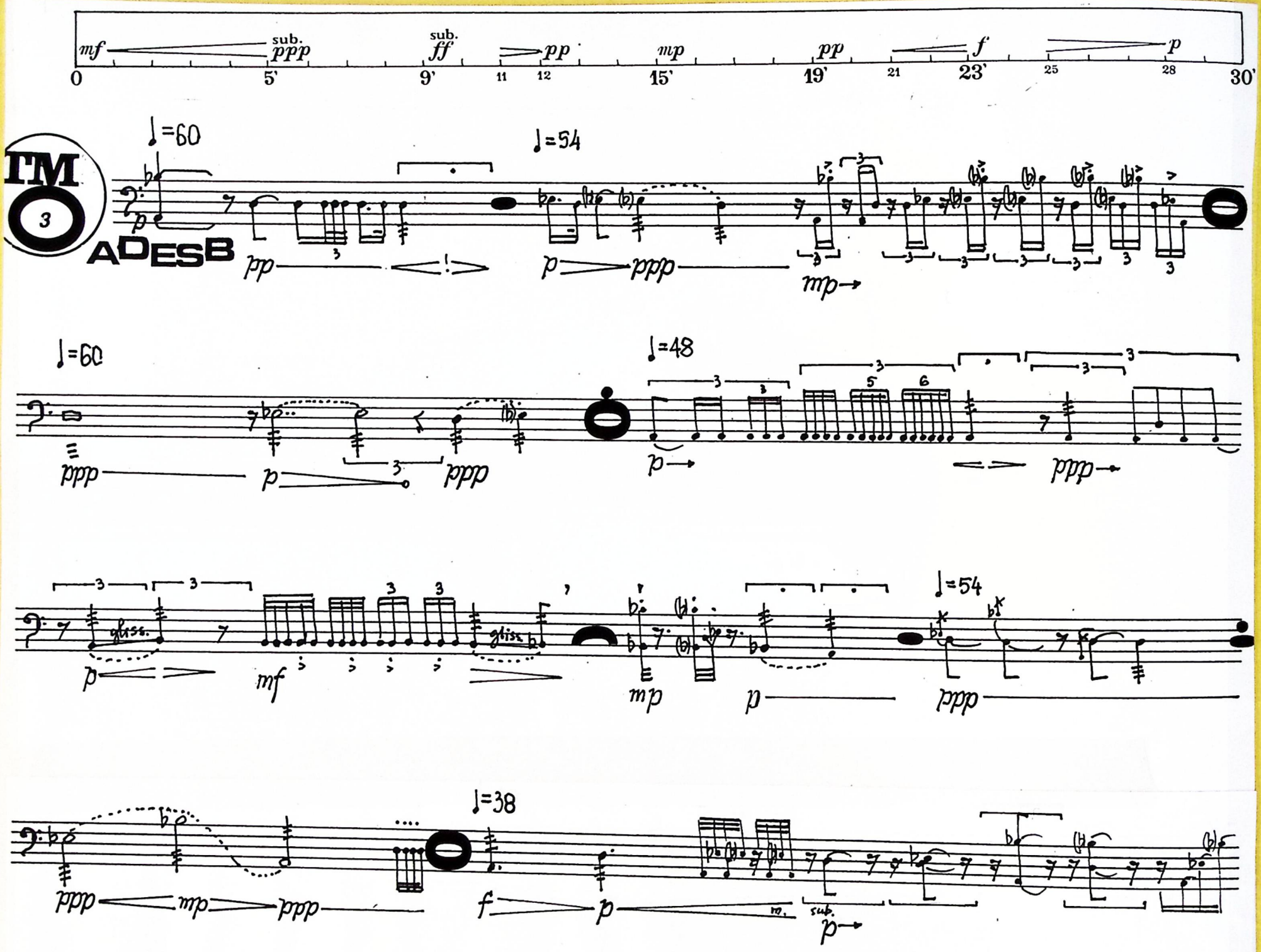
oder so :

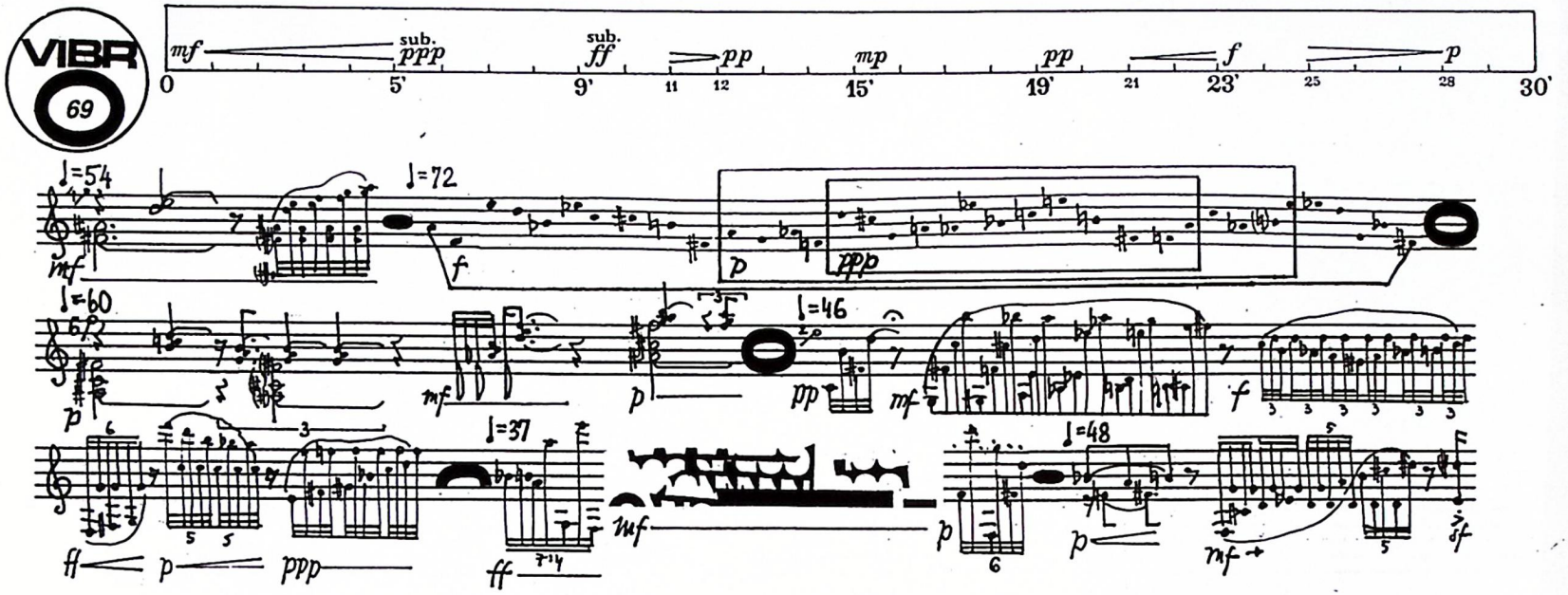
Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

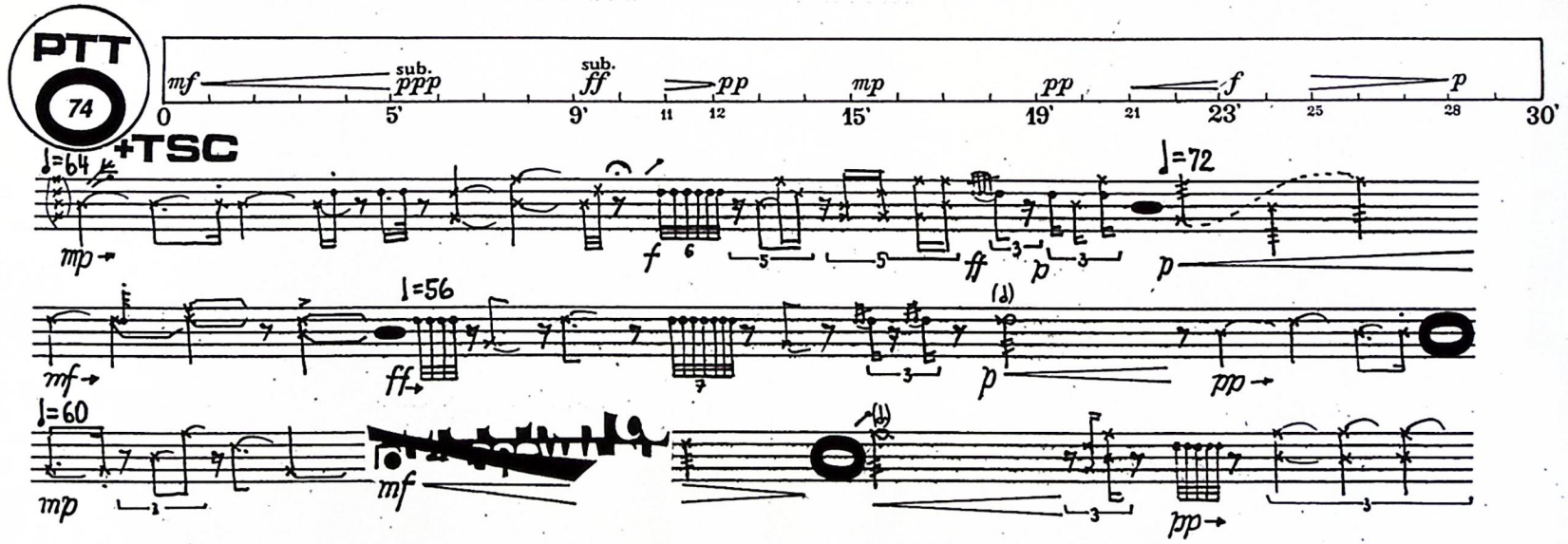
11 H

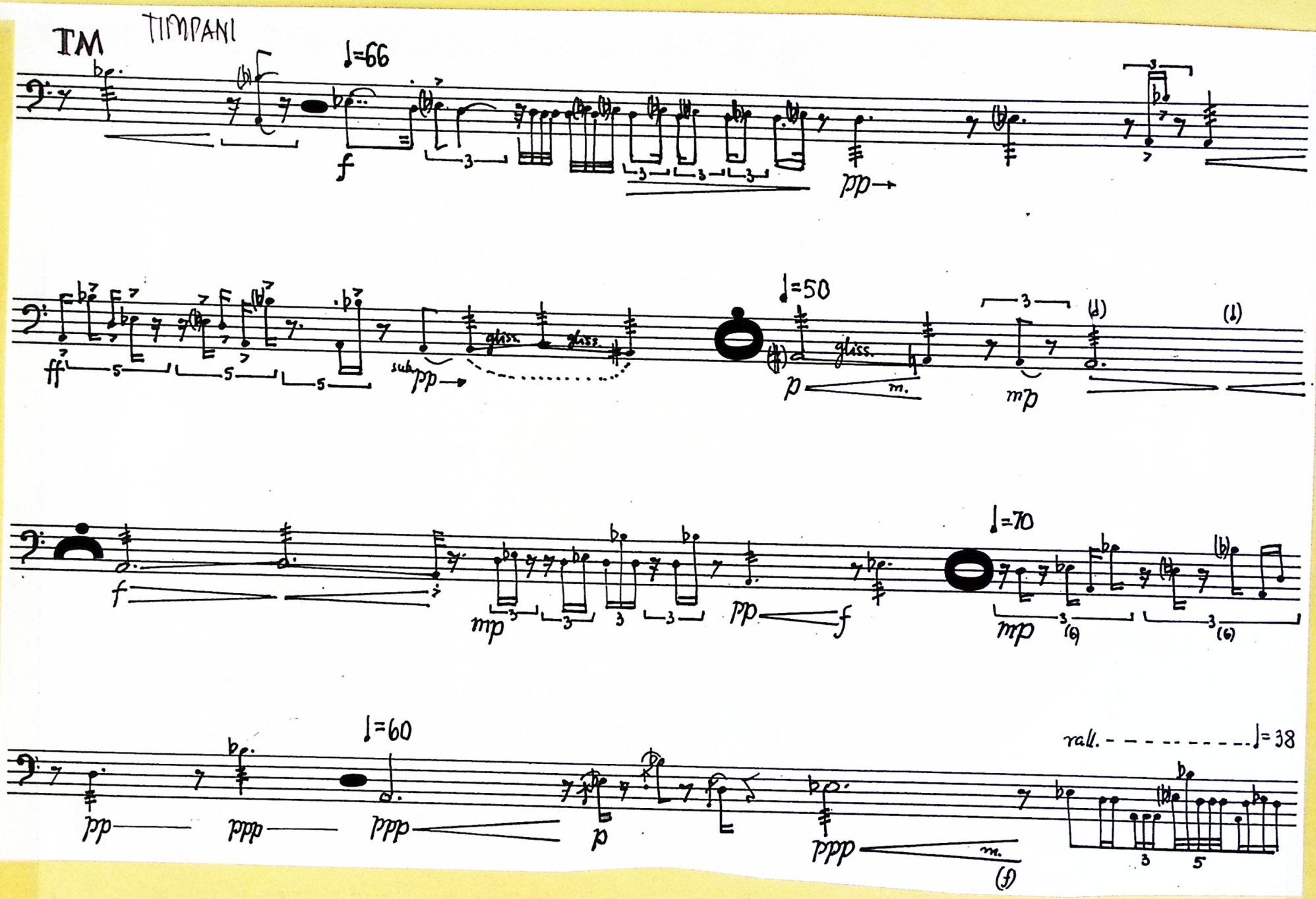
Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:

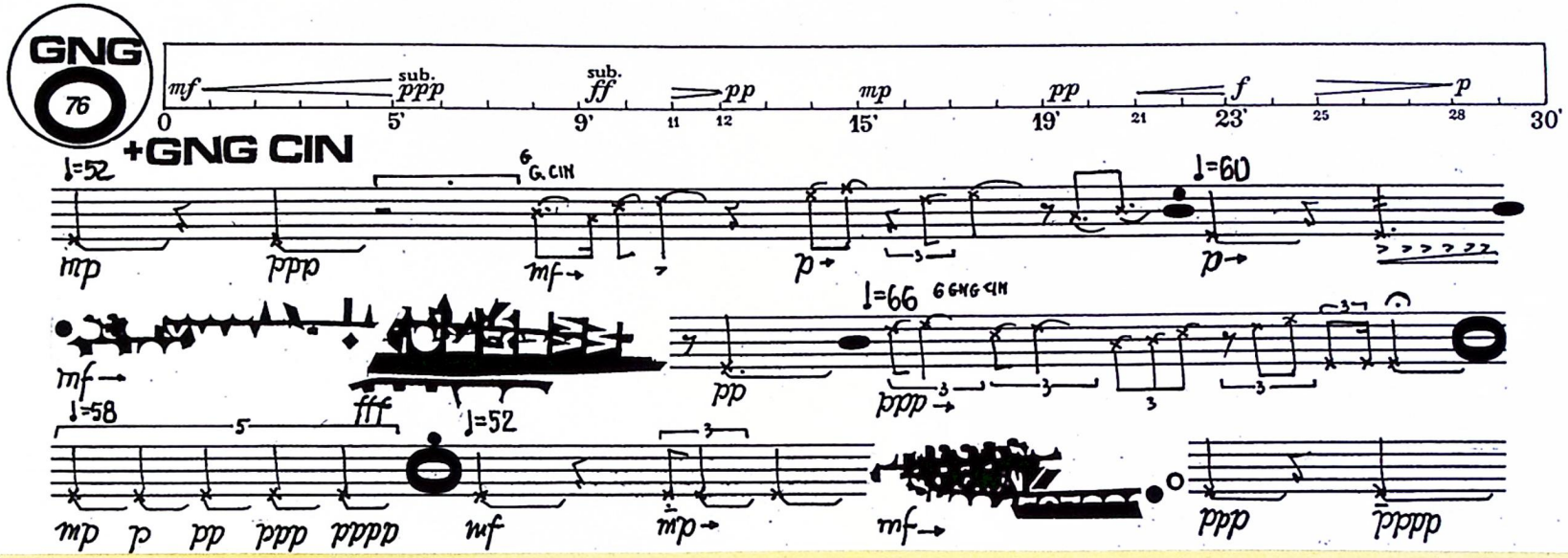
Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

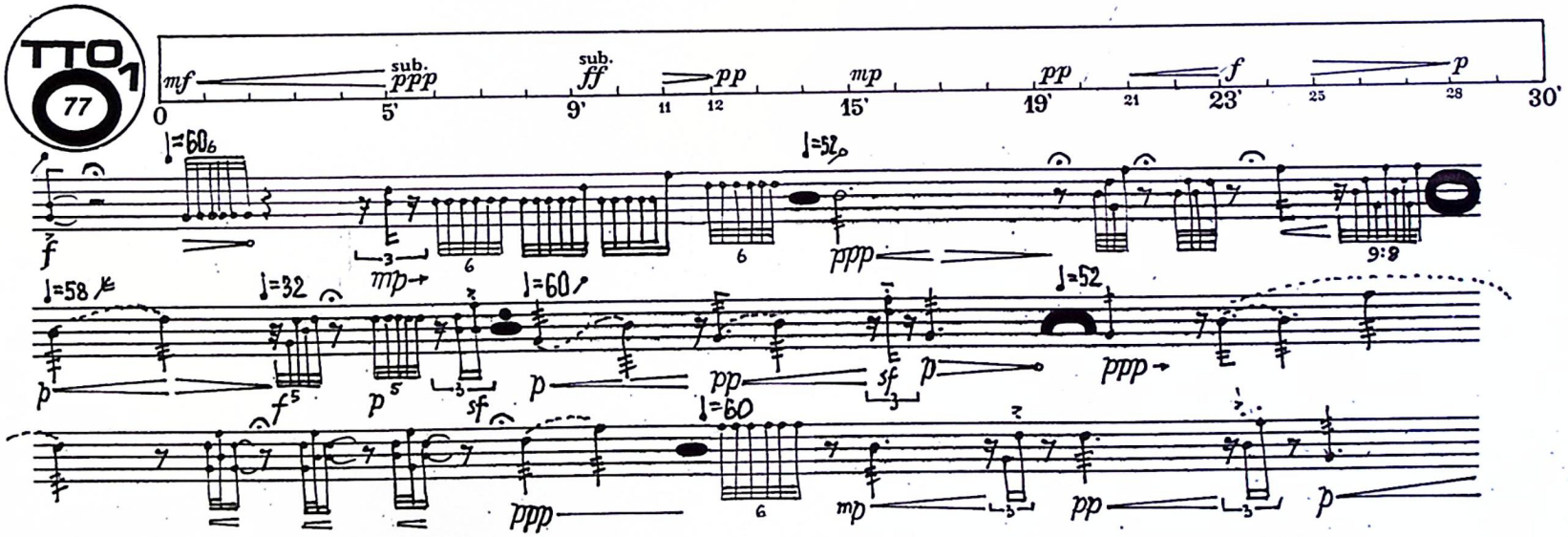

mf sub. ppp sub. ff pp mp pp f p
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'
♩=60 ♩=54
pp p ppp mp
♩=60 ♩=48
ppp p ppp p ppp
p mf mp p ♩=54 ppp
♩=38
ppp mp ppp f p sub. p

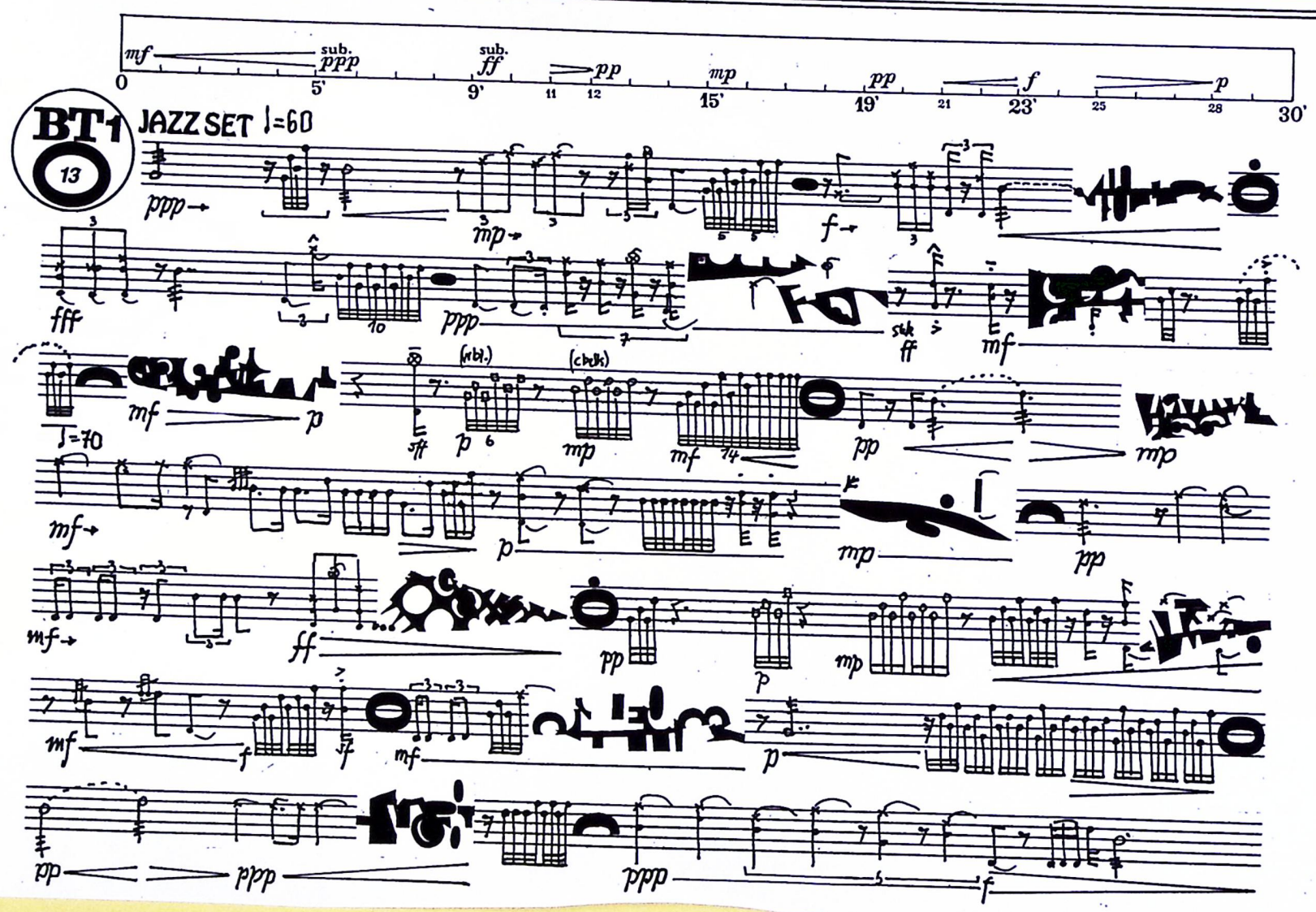

VIBR
69
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=54
♩=72
♩=60
♩=46
♩=37
♩=48
ff
ppp

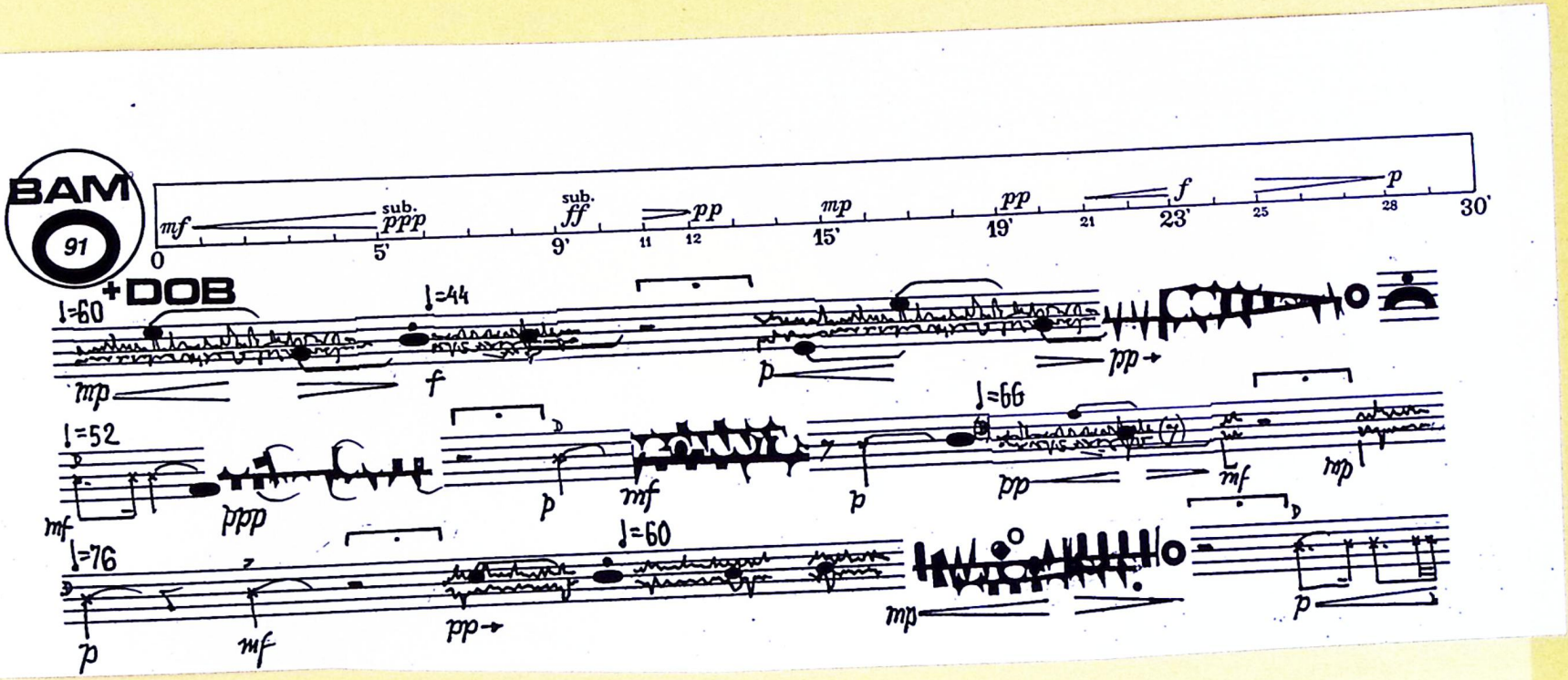

PTT
74
+TSC
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=64
♩=72
♩=56
♩=60
mp
mf
ff
pp

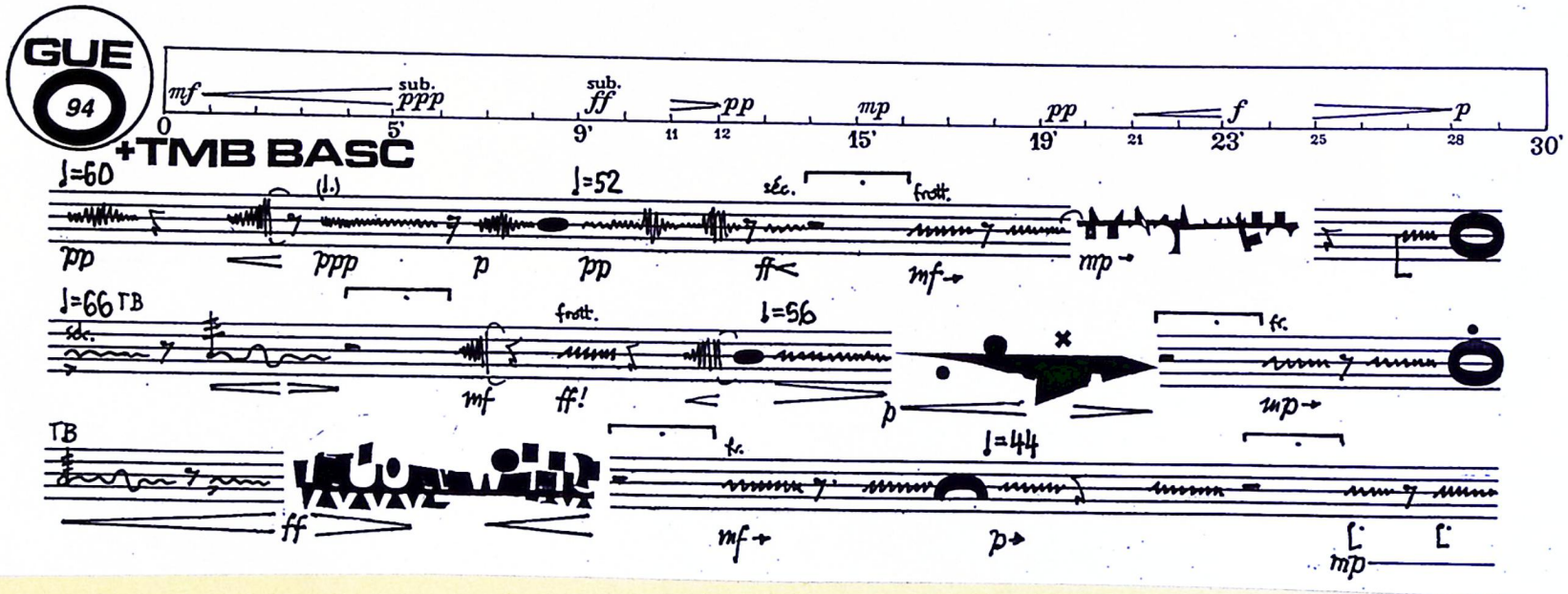

TM
TIMPANI
♩=66
f
pp
ff
sub. pp
gliss.
♩=50
p
m.
mp
f
mp
pp
f
♩=70
mp
♩=60
pp
ppp
ppp
p
ppp
m.
rall.
♩=38

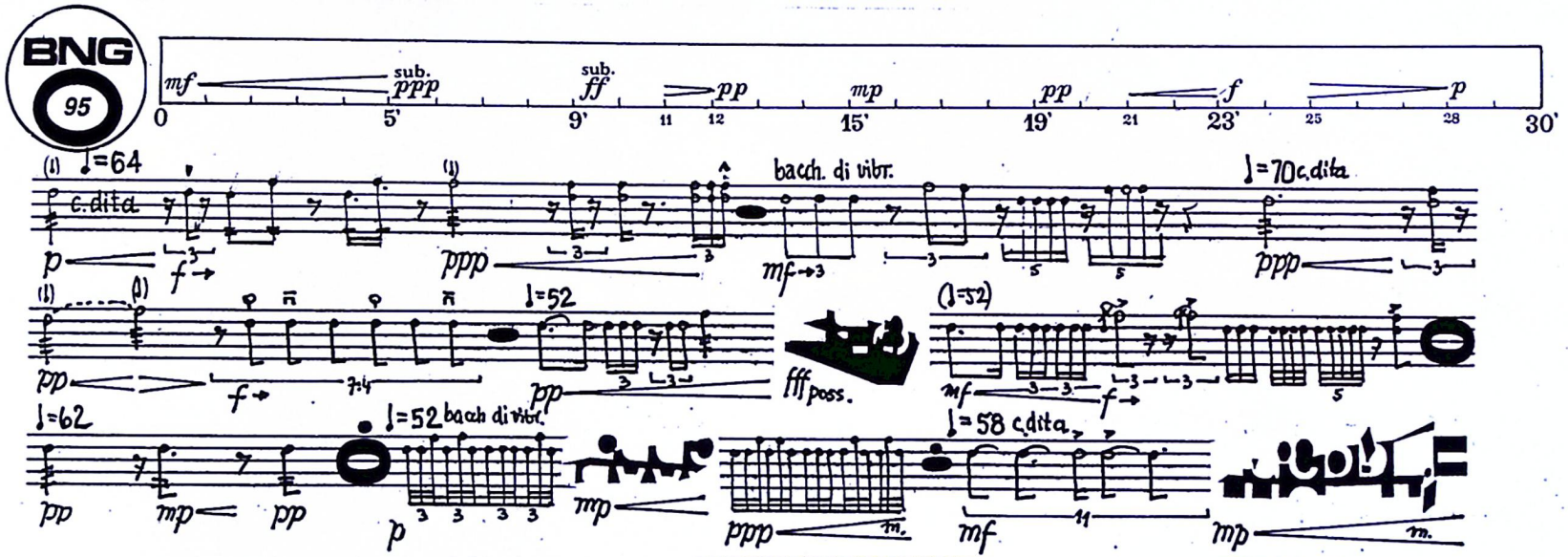

GNG
76
+GNG CIN
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=52
G. CIN
♩=60
♩=66
G GNG CIN
♩=58
♩=52
fff
mp
ppp
mf
p
pp
ppp
pppp
mf
mp
mf
ppp
pppp

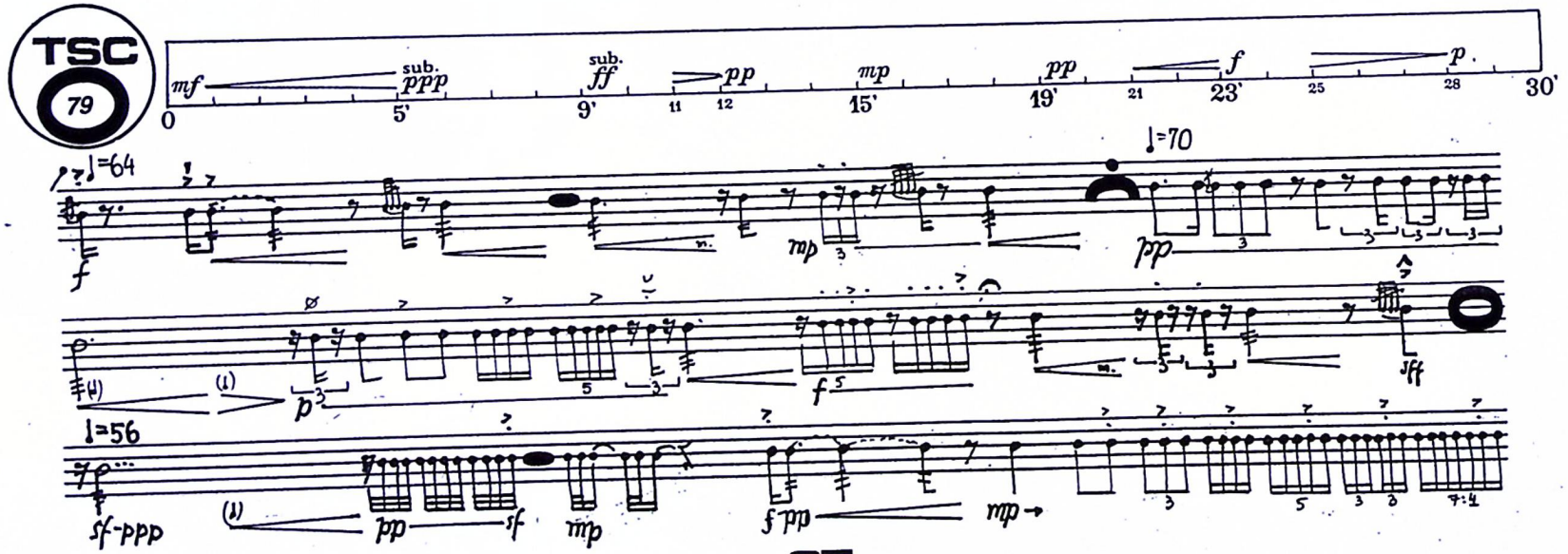

TTO 1
77
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=60
♩=52
♩=58
♩=32
♩=60
♩=52
♩=60
f
mp
ppp
p
f
p
sf
p
pp
sf
p
ppp
ppp
mp
pp
p

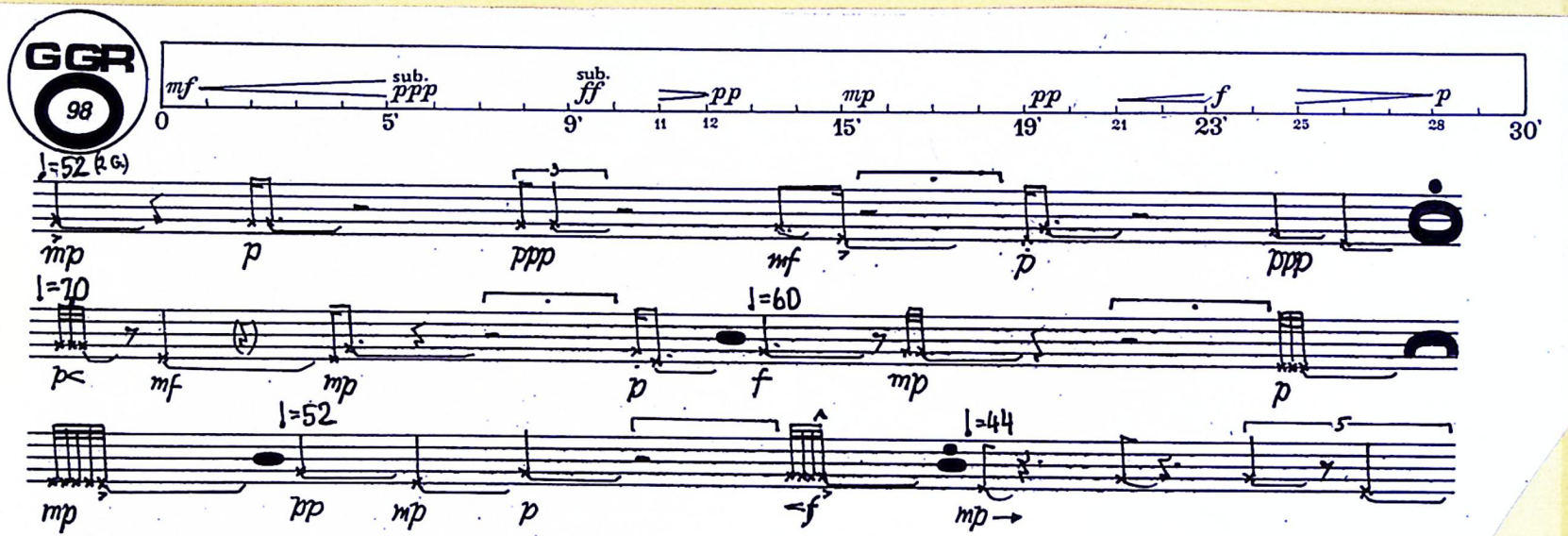

BT1
13
JAZZ SET ♩=60
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
ppp
mp
f
fff
ppp
sub ff
mf
mf
p
(rbl.)
(cbls)
sff
p
mp
mf
pp
mp
♩=70
mf
p
mp
pp
mf
ff
pp
p
mp
mf
f
mf
p
pp
ppp
ppp
f

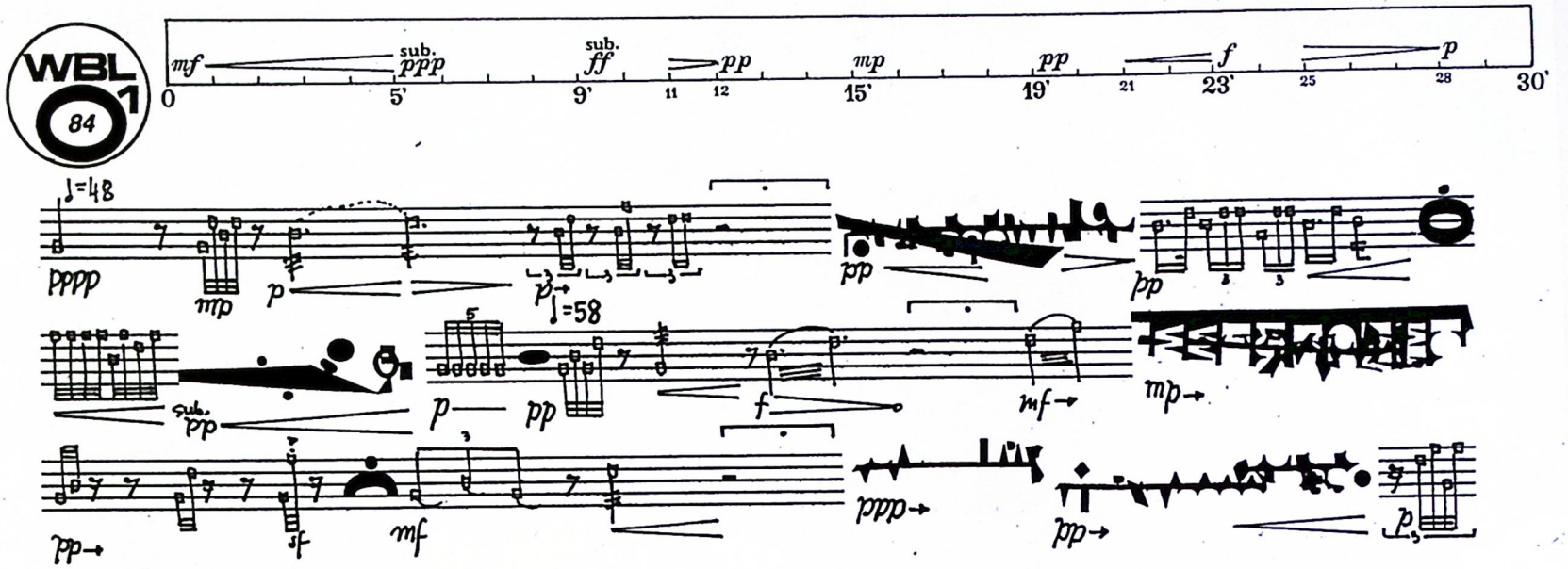

BAM
91
+DOB
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=60
mp
♩=44
f
p
pp
♩=52
mf
ppp
p
mf
♩=66
p
pp
mf
mp
♩=76
p
mf
♩=60
pp
mp
p

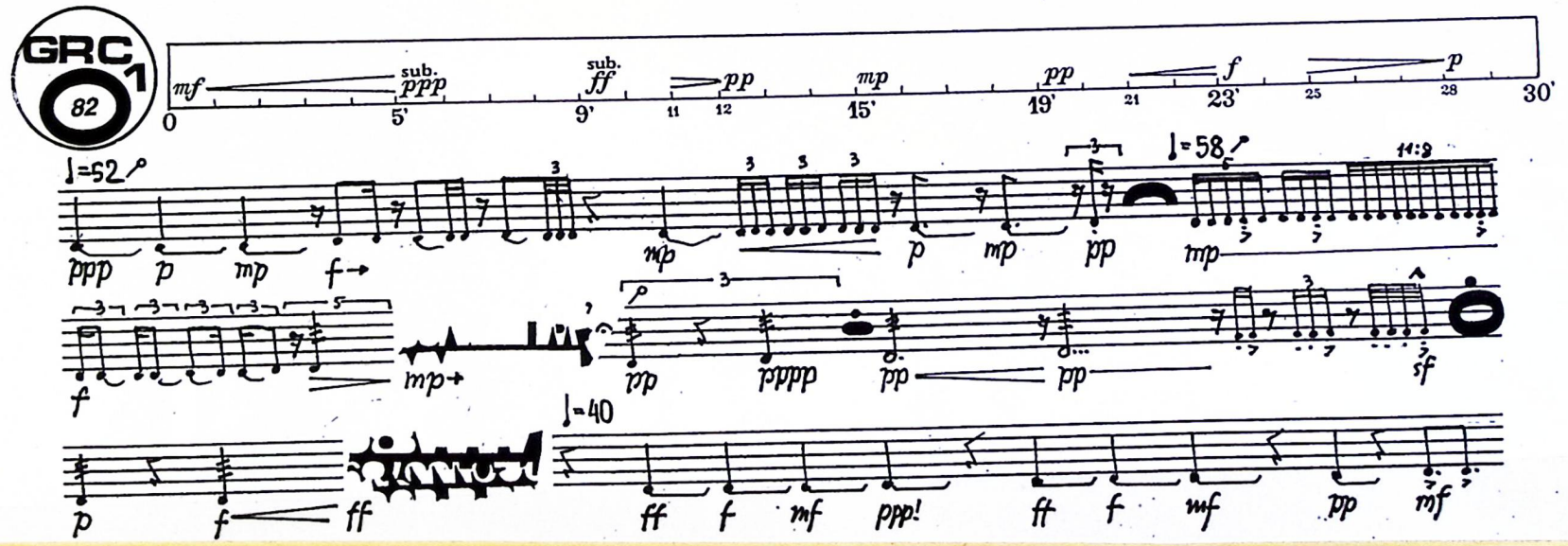

GUE
94
+TMB BASC
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=60
(l.)
♩=52
sec.
frott.
pp
ppp
p
pp
ff
mf
mp
♩=66 TB
sec.
frott.
♩=56
mf
ff!
p
fr.
mp
TB
ff
♩=44
fr.
mf
p
mp


BNG
95
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
(1) ♩=64
c.dita
p
f
ppp
(1)
bacch. di vibr.
mf
♩=70 c.dita
ppp
(1)
(1)
♩=52
pp
f
7:4
pp
fff poss.
(♩=52)
mf
f
♩=62
pp
mp
pp
♩=52 bacch di vibr.
p
mp
ppp
m.
♩=58 c.dita
mf
11
mp
m.


TSC
79
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=64
f
mp
♩=70
pp
ff
p
f
♩=56
sf-ppp
pp
sf
mp
f-pp
mp


GGR
98
mf
sub. ppp
sub. ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=52 (R.G.)
mp
p
ppp
mf
p
ppp
♩=70
p<
mf
mp
p
♩=60
f
mp
p
♩=52
mp
pp
mp
p
<f
♩=44
mp


WBL
84
mf
sub.
ppp
sub.
ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=48
pppp
mp
p
♩=58
pp
sub.
pp
p
pp
f
mf
mp
pp
sf
mf
ppp
pp
p


GRC
82
mf
sub.
ppp
sub.
ff
pp
mp
pp
f
p
0
5'
9'
11
12
15'
19'
21
23'
25
28
30'
♩=52
ppp
p
mp
f
mp
p
mp
pp
♩=58
11:8
mp
f
pp
pppp
pp
pp
sf
p
f
ff
♩=40
ff
f
mf
ppp!
ff
f
mf
pp
mf