

SYMFONIA W 9 CZĘŚCIACH

umi E
I + VI

dolny środkowy górny b. wysoki zmienny pełny dowolny	REJESTR R repetycje (motywu, zmi. akcentów itp.) D dużo nut M mało nut	IDIOMATYKA TU tępe uderzenia ML „melodie” (!) BR brutyzm, szmery JA jazz (1926-65) CH chaos CK „cokolwiek” KU koncentrowanie uwagi na sobie
--	--	---

rezonansy (sff-pi) vibrata, b. szybkie vibrata, b. wolne „fale” (zmiany wysokości dźwięku) „dwie fale” (dwie zm. w dźwięku) akcenty jeden (mający) akcent „motyle” (ciągłe zmiany wysokości i rodzaju dźwięku) ekstrema glissanda ostre, krótkie, tylko w górę gliss., ostre, krótkie, tylko w dół gliss., ostre, krótkie, w górę i w dół dźwięk stały, niestabilny	KONTAKTY
---	-----------------

* OZNACZA ŻE INSTRUMENTY DANEJ GRUPY DZIELĄ PEŁNĄ MATERIAŁ NA 3 LUB 4 REJESTRY

16" E

11" CH

11" fff

11" p

3" ppp

3" f

9" ff

9" pp

TOŻ MU-
ZYCZNY
NIECIĄG-
ŁY, PRZE-
RYWA-
NY (W M-
SÓB NR-
TURALNY)

POMIĘDZY PODZEGÓL-
NYMI CZĘŚCIAMI
POWINNY BYĆ WPROWA-
DZONE DUŻE PRZERWY
- MIN.: 6 SEKUND!

DYNAMIKA ODWIAZU-
JE W KAŻDYM GŁOSIE
AŻ DO ODWOŁANIA!

○ OZNACZA, ŻE
INSTRUMENT
NIE BIERZE UDZIAŁU
W GŁOSIE W DANYM
ODCINKU

⊗ CYFRA W KOŁKU
OZNACZA ILOŚĆ
DŹWIĘKÓW WYRAŻENIE
SŁYŚCZALNYCH JAKO DŹWIĘ-
KI OSOBNO (WYSOKOŚĆ,
RYTM, DYNAMIKA, BARWA -
- DOWOLNE)

CYFRY POPRZEDZA-
JĄCE ZNAKI
OZNACZAJĄ INDY-
WIDUALNIE NIE-
RZĄDNY SPOSÓB
ODDEKIWIANIA
Z WĘSKIM DO
AKCJI; LICZENIE =
W PRZYBLIŻENIU:
J = 48 → 76

OZNACZA GŁOS
W FORMIE „W-
CIENIA”, JAKO-
WIEGO PRZE-
KIESANIA POZI-
RÓWE REJESTRY
INSTRUMENTU; B.
SWOBODNY GRA -
JAKBY DLA SIEBIE:
FORMA CRESC. I DE-
CRESCENDA - PODOBNA
DO FORMY ZNAKU

„STROIC” INSTRU-
MENT - JAKBY
WŁAŚNIE GRANIA,
BEZ NACISKU
NA TEN WŁAŚ-
NIE CHARAKTER
AKCJI; „STROIC” -
DO DRODZE” - ME TA-
TUZYMUJĄCIE!

Ⓢ SOLO - ODWIAZU-
JE AŻ DO OD-
WOŁANIA - ODWOŁA-
NIE SOLO PRZEZ
ZNAK ○ (= TUTTI)

◇ ODDZIELANIE PODANEJ
AKCJI - PRZERWA W AKCJI
LUB EKSPONOWANIE AKCJI
KONTRASTOWEJ DO CAŁOŚ-
CI; KONTRAST TAKI NIE PO-
WINNIEN SIĘ NABLIŻAĆ JA-
KO NOWA AKCJA! - JEST TO
TYLKO WYPEŁNIENIE PAUZY

⚡ ZACZĄĆ URAWEK SEK. POI-
NIEJ OD POZOSTAŁYCH, NA-
KŁADĄCY TEMPO JEST STYKIE

⊗ KILKA (LUB
KILKANAŚCIE
NIEKIEDY)
„WYRÓWNYCH” POW-
TÓRZEŃ TEGO SA-
MEGO ZWROTU, NO-
TYWU ETC. (CYFRA OZ-
NACZA ILOŚĆ POW-
TÓRZEŃ)

16"

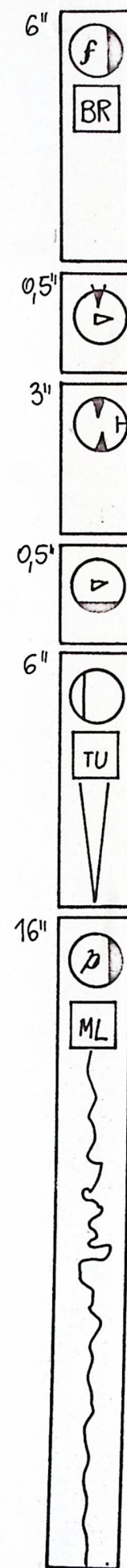
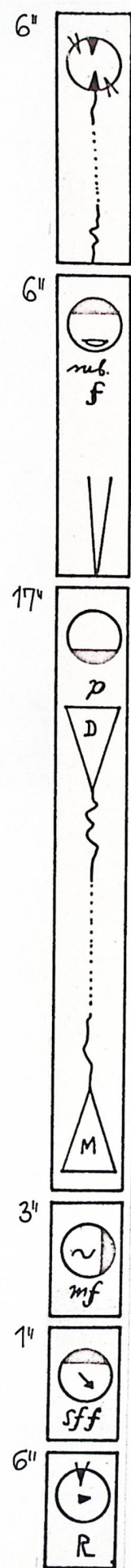
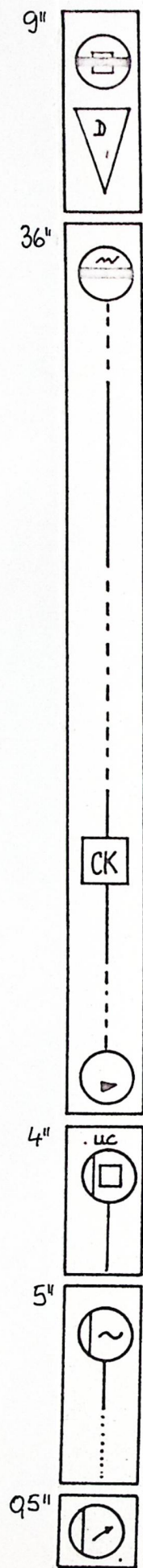
2"

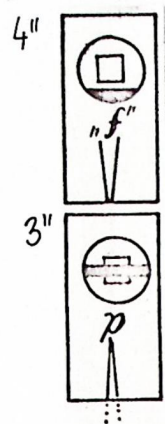
2"

2"

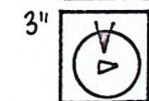
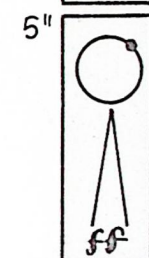
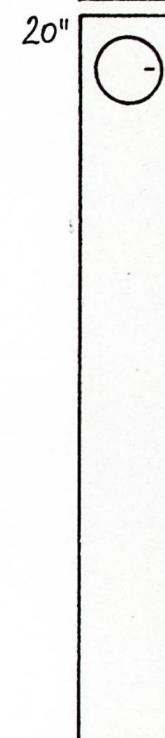
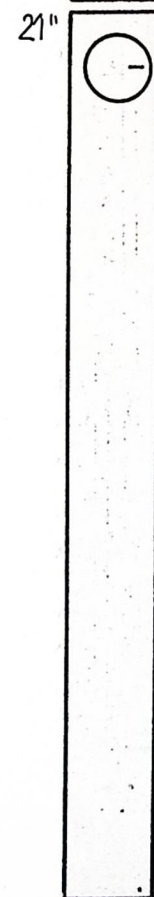
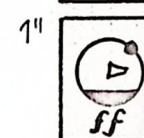
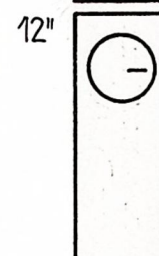
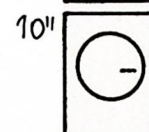
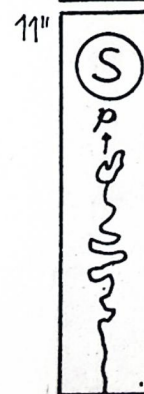
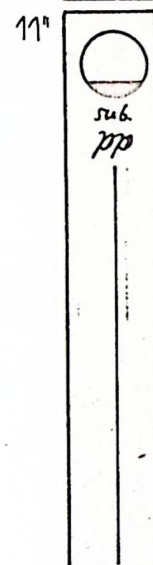
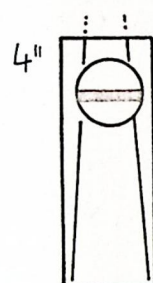
15"

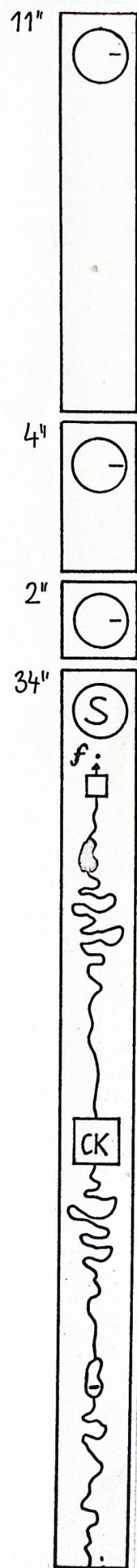
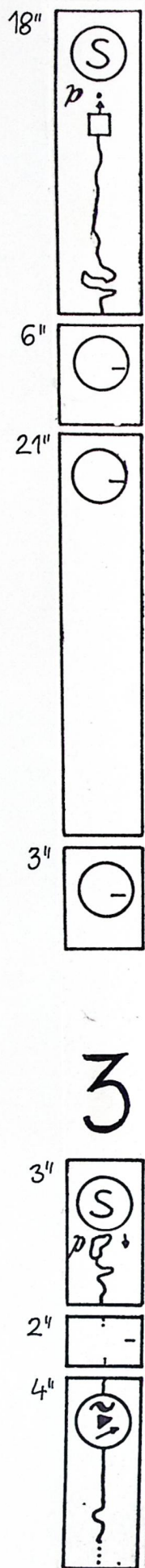
p

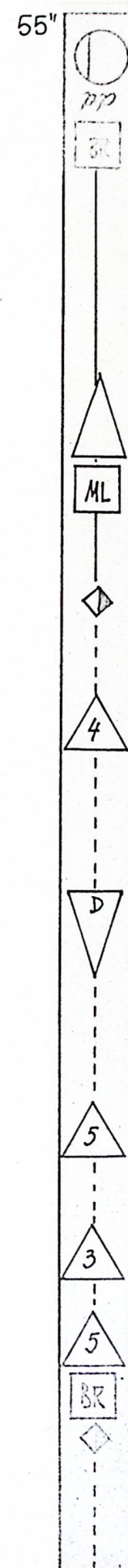
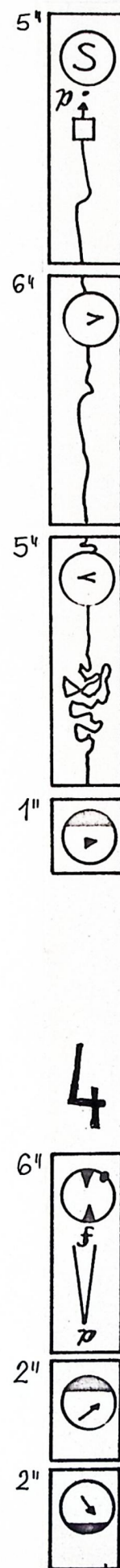
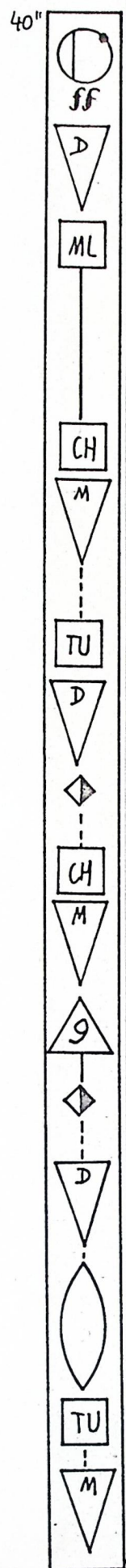


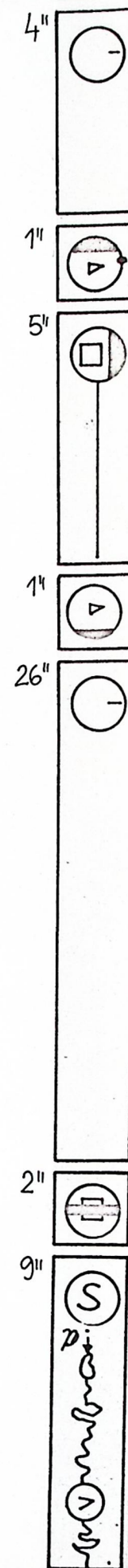
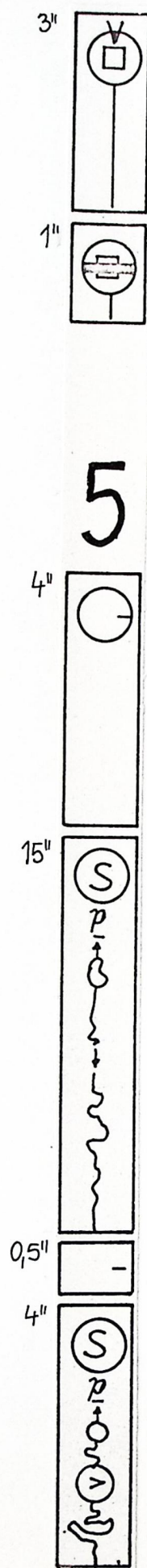
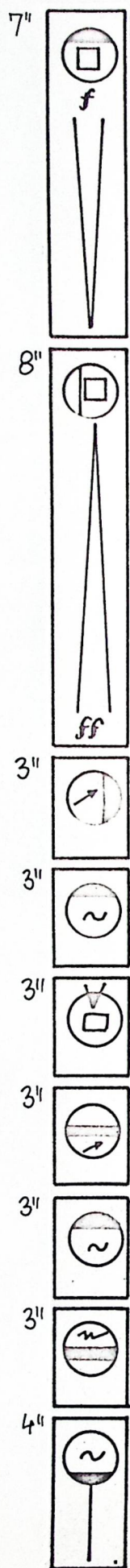


2









1,5"

9^s

1,5"

8

1,5"

7

1,5"

6

1,5"

7

1,5"

9

1,5"

8

85"

!

GRAC (LUBOWOLOU!) MIEDZY PODSTAWKIEM A STRUNNIKIEM

SLYZBIE SERIE GLIMPADOU DŁ. - TUL PONTCELO

GRAC B. WOŁNO. Z WIELKIM NACISKIEM SŁYCZKA -OL. 2 CM JAWYKA NA JER

13"

○

⋮

f

6

⋮

D

▽

⋮

M

▽

⋮

3

4

5

D

▽

⋮

1"

5

1"

9

1"

6

1"

6

1"

5

8"

□

▽

6

18"

5

⋮

○

▽

⋮

3

◇

⋮

○

▽

⋮

○

▽

⋮

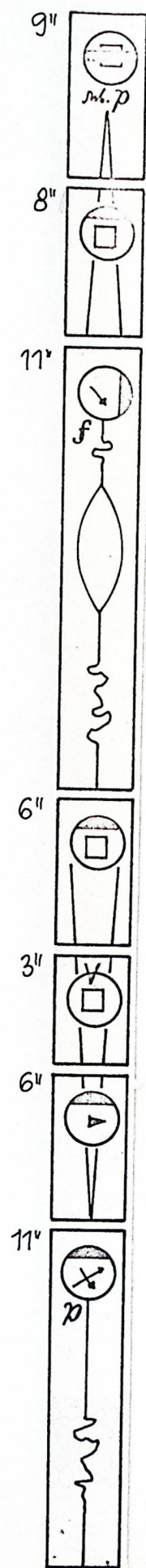
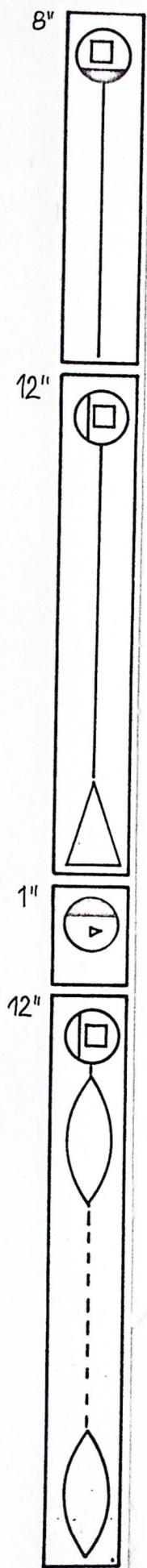
○

▽

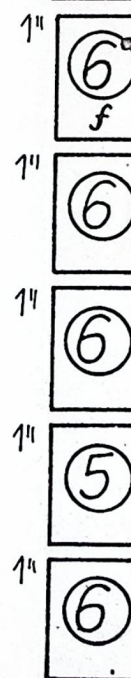
⋮

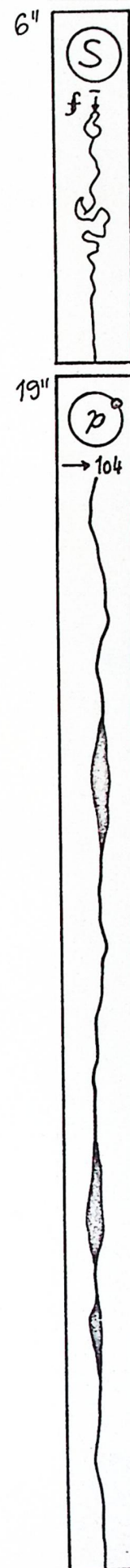
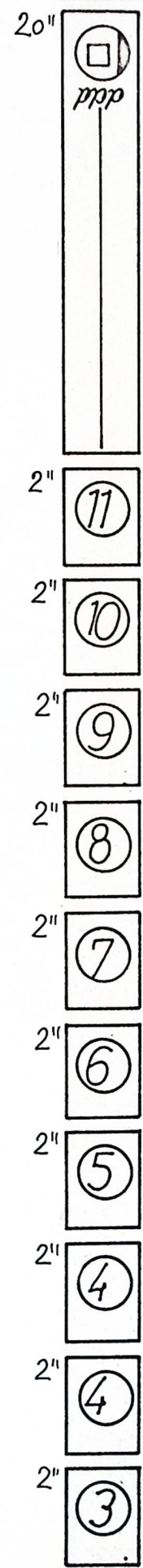
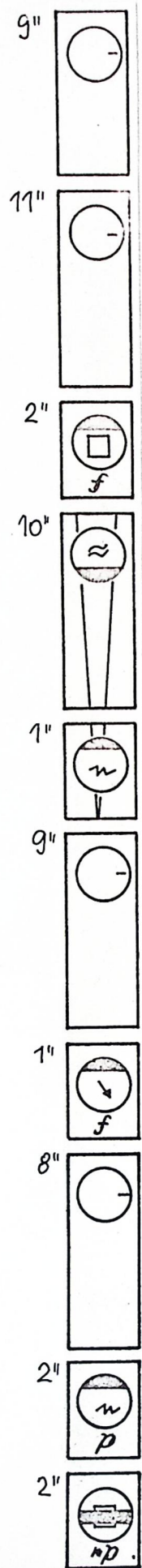
○

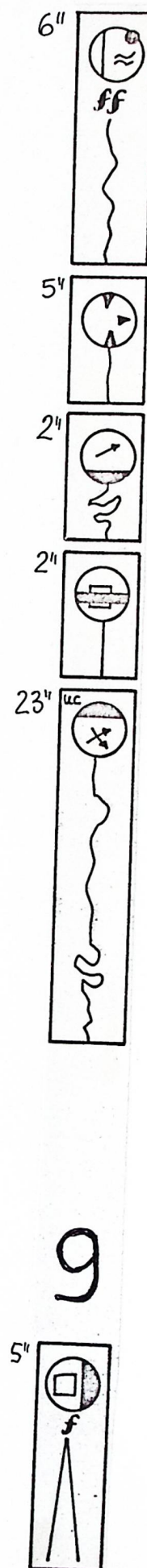
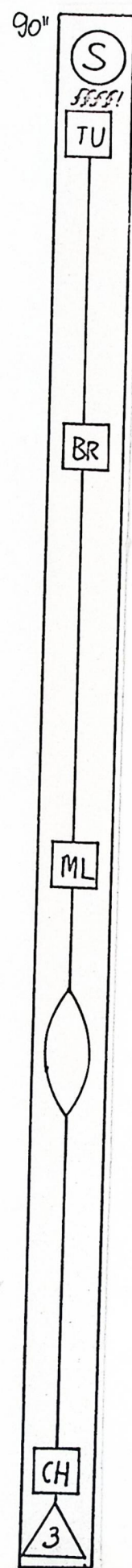
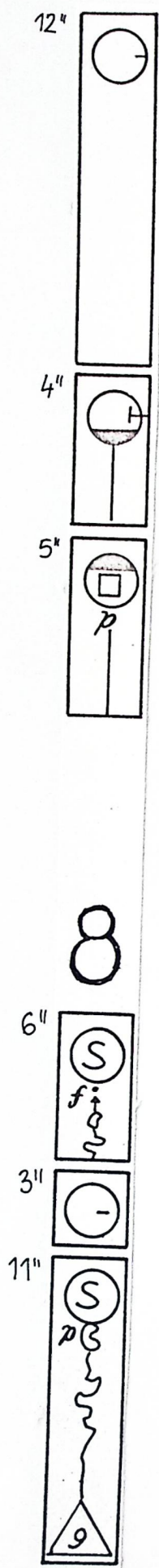
▽



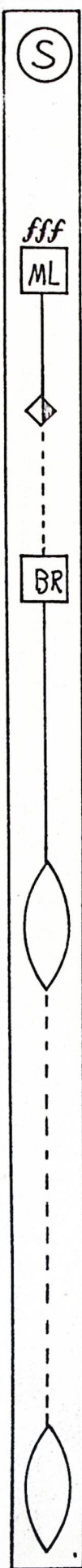
7



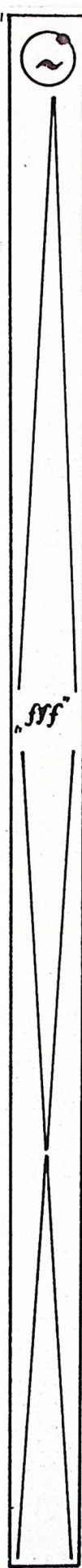




35"



40"



4"



