

SYMFONIA W 9 CZĘŚCIACH

mi C
V + VI

- dolny
- ◐ środkowy
- ◑ górny
- b. wysoki
- ◐ zmienny
- ◑ pełny^{*)}
- dowolny

REJESTRY

IDIOMATYKA

- TU tępe uderzenia
- ML „melodie” (!)
- BR brutyzm, szmery
- JA jazz (1926-65)
- CH chaos
- CK „cokolwiek”
- KU koncentrowanie uwagi na sobie

R repetycje (motywu, zmi. akcentów ita.)

▷ dwiżo nut

▷ nato nut

⊕ rezonansy (sff-pf)

~ vibrata, b. szybkie

~ vibrata, b. wolne

~ „fale” (zmiany wewnątrz dźwięku)

~ „dwie fale” (dwie zm. w dźwięku)

▷ akcenty (jeden (mniejszy) akcent)

◐ „motze” (ciągłe zmiany wysokości i rodzaju dźwięku)

✕ akotrema

↗ glissanda ostre, krótkie, tylko w górę

↘ gliss., ostre, krótkie, tylko w dół

✕ gliss., ostre, krótkie, w górę i w dół

□ dźwięk staty, wienskiomy

ELEMENTY

*) OZNACZA 1/2 INSTRUMENTY DANEJ GRUPY DZIAŁAJĄCE NA 3 LUB 4 REJESTRY



TOK MU-
ZYCZNY
NIECIĄG-
ŁY, PRZE-
RYWA-
NY (W SPÓ-
ŁOŚĆ NA-
TURALNY)

POMIĘDZY POSZCZEGÓL-
NYMI CZĘŚCIAMI
POWINNY BYĆ WPROWA-
DZONE DUŻE PRZERWY
- MIN.: 6 SEKUND!

DYNAMIKA ODWIA-
JE W KAŻDYM GŁOSIE
AŻ DO ODWOŁANIA!

○ OZNACZA, ŻE
INSTRUMENT
NIE BIERZE UDZIAŁU
W GRZE W DANYM
ODCINKU

✕ CYFRA W KÓŁKU
OZNACZA ILOŚĆ
DŹWIĘKÓW WYRAŹNIE
SŁYDIALNYCH JAKO DŹW.
KI OSOBNIE (WYSOKOŚĆ,
RYTM, DYNAMIKA, BARWA
- DOWOLNE)

CYFRY POPRZEDZA-
JĄCE ZNAKI
OZNACZAJĄ INDY-
WIDUALNIE MIE-
RZONY SPOŚÓB
ODDEKIWANIA
ZWEJŚCIEM DO
AKCJI; LICZENIE =
W PRZYBLIŻENIU:
J = 48 → 76

OZNACZA GRĘ
W FORMIE, ŚWI-
CZENIA, JAKO-
ŚCIEGO PRZE-
KIESANIA PRZED
RÓWNE REJESTRY
INSTRUMENTU; B.
SWOBOBNA GRA -
JAKBY DLA SIEBIE;
FORMA CREX.; DE-
CRESCENDO - PODOBNA
DO FORMY ZNAKU

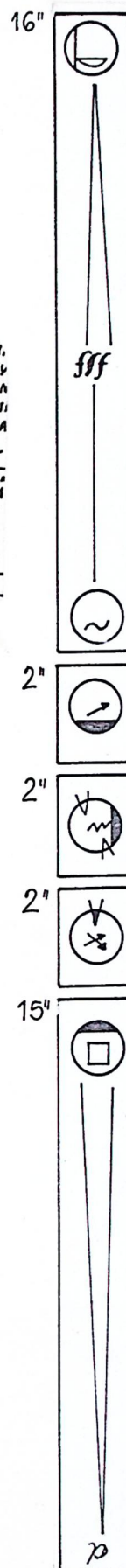
„STRÓC” INI-
MENT - JAKBY
UCIĄGŁE GRAN
BEZ NACIJSI
NA TEN WŁA-
NIE CHAKTERZ
AKCJI; „STRÓC” -
DRÓDZE” - NIE ZA
TUTYMUJĄCIE!

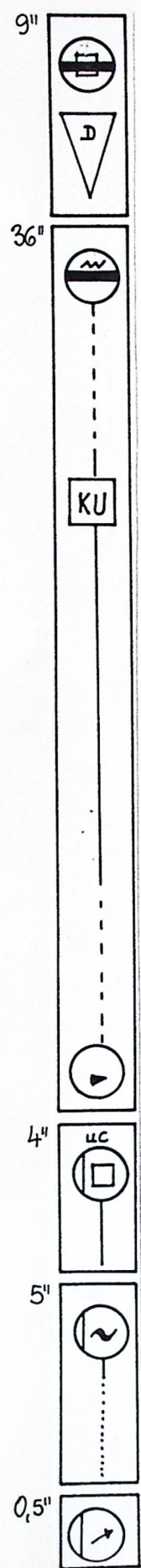
Ⓢ SOLO - ODWIA-
ZUJE AŻ DO OD-
WOŁANIA - ODWOŁA-
NIE SOLO PRZED
ZNAK Ⓢ (=TUTTI)

◊ ODDZIELENIE PODANEJ
AKCJI - PRZERWA W AKCJI
LUB EKSPONOWANIE AKCJI
KONTRASTOWEJ DO CAŁOŚ-
CI; KONTRAST TAKI NIE PO-
WINNIEN SIĘ NARZUCAĆ JA-
KO NOWA AKCJA! - JEST TO
TYLKO WYPEŁNIENIE PAUZY

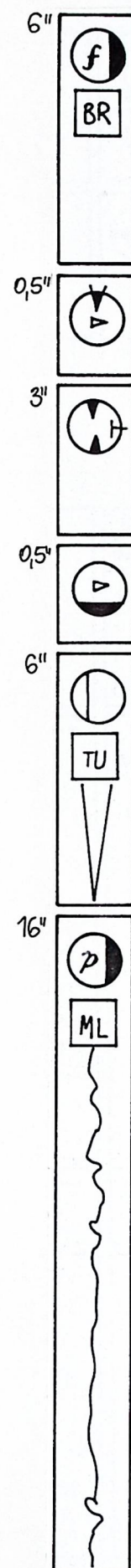
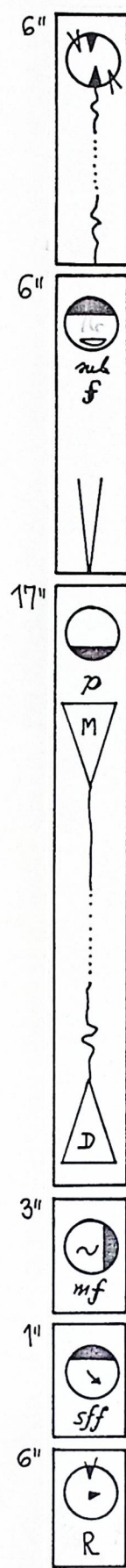
◊ ZACIĄC UDEMEK SEK. 16-
NIEJ OD POZOSTAŁYCH, NA-
KET-604 TEMPO JEST SZYBIE

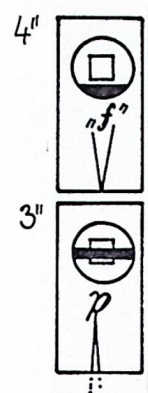
✕ KILKA (LUB
KILKANAŚCIE
NIEKIEDY)
„NIEPOWOLNYCH” POW-
TÓRZEŃ TEGO SA-
MEGO ZWROTU, KO-
TYWU ETC. (CYFRA OZ-
NACZA ILOŚĆ POW-
TÓRZEŃ)



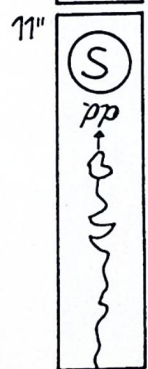
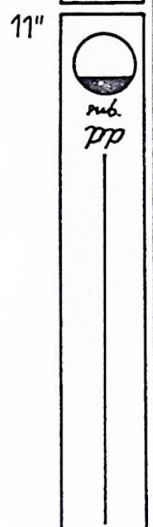
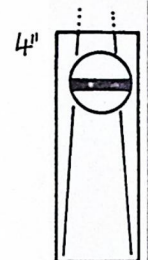


okcount in 9040





2

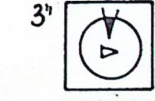
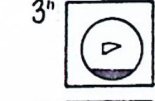
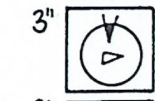
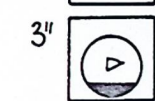
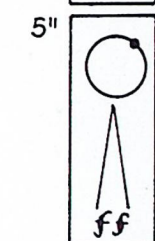
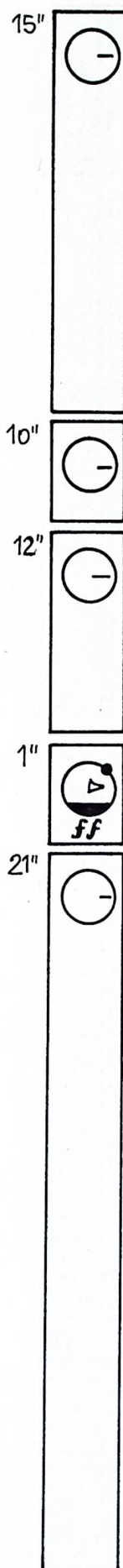


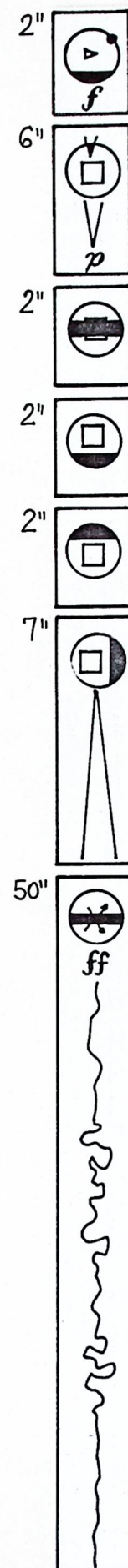
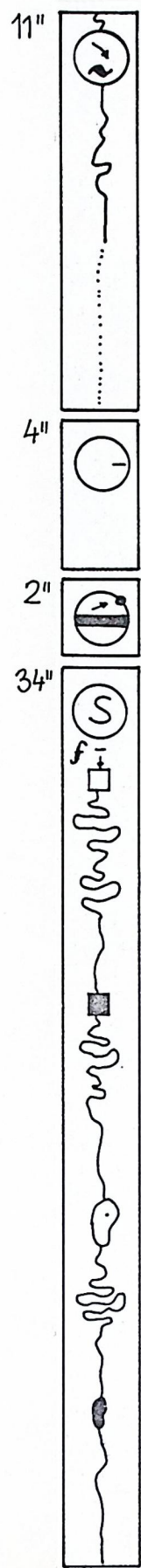
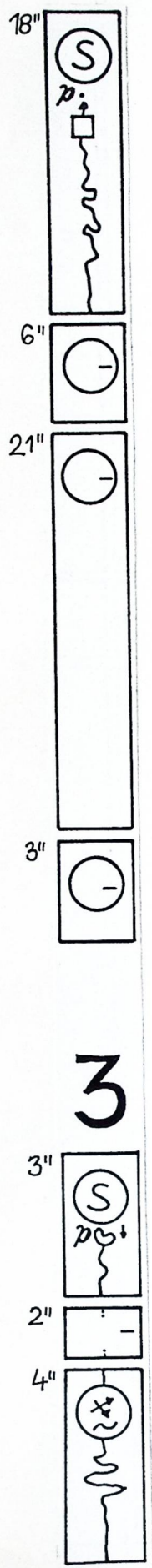
dziwie stojacy

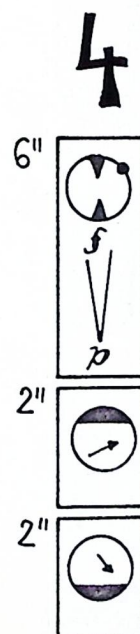
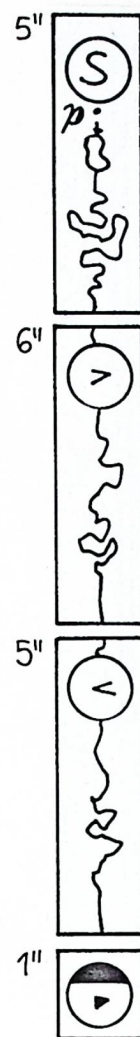
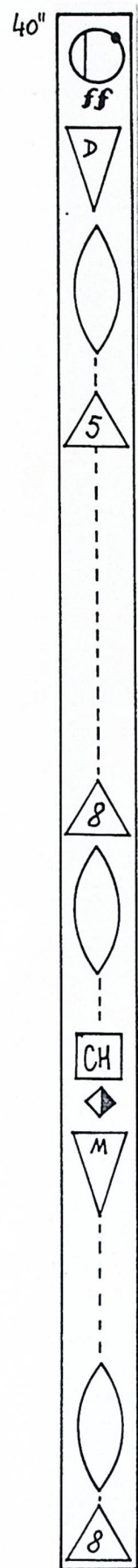
111

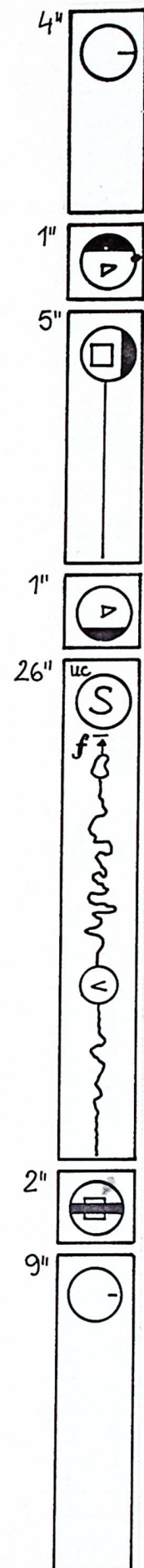
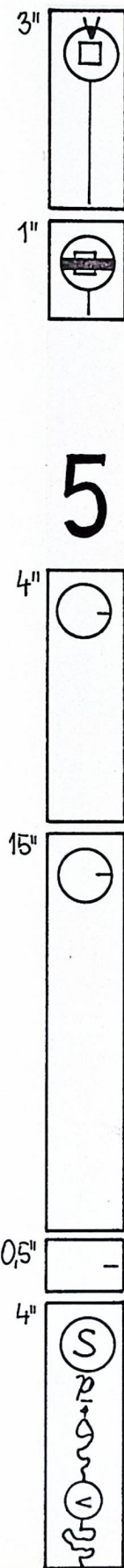
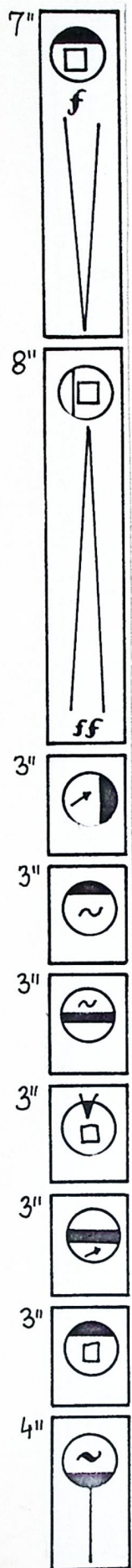
RG.P

sdasta









1,5"

7^f

1,5"

8

1,5"

9

1,5"

6

1,5"

9

1,5"

4

1,5"

11

85"

!

PP

• GRAĆ BARDZO GŁOŚNO SU PONTICELLO (10A STYCIEK NA 1 JĘK)
 • PIZICATO ZA PODTAKWILEM - NIEREGULARNE
 • NERODOWE GŁOSZĄDA NA WĄDNYSTACH DŁUGICH (B. MAŁE INTERWALY)

13"

○

⋮

5^f

▽

⋮

▽

⋮

4

⋮

▽

⋮

8

1"

5

1"

9

1"

4

1"

8

1"

5

8"

□

▽

6

18"

5^f

⋮

◊

⋮

○

⋮

△

⋮

○

⋮

△

3

muta

