

SYMFONIA W 9 CZĘŚCIACH

umi B
I + VI

REJESTRY

- dolny
- środkowy
- górny
- b. wysoki
- zmienny
- pełny^{*)}
- dowolny
- rezonansy^{*)} (fff-pp)
- vibrato, b. szybkie
- vibrato, b. wolne
- "fale" (zmiany wznoszeń dźwięku)
- "dwie fale" (dwie zm. w dźwięku)
- akcenty jeden (mocny) akcent
- "morze" (ciągłe zmiany wysokości i rodzaju dźwięku)
- ekstrema
- glissando, ostre, krótkie, tylko w górę
- gliss., ostre, krótkie, tylko w dół
- gliss., ostre, krótkie, w górę i w dół
- dźwięk stały, nieregulowany

IDIOMATYKA

- tępe uderzenia
- "melodie" (!)
- brutyzm, szmer
- jazz (1926-65)
- chaos
- "cokolwiek"
- koncentrowanie uwagi na sobie

R repetycje (motywu, serii akcentów itp.)

dużo nut

mało nut

^{*)} OZNACZA ŻE INSTRUMENTY DANEJ GRUPY DZIAŁAJĄ PEŁNĄ MOCIĄ NA 3 I 4 REJESTRY

16" B

11" p

3" f

9" ff

pp

TOŻ MU-
ZYCZNY
NIECIĄG-
ŁY, PRZE-
RYWA-
NY (W 190
JÓŚ NA-
TURALNY)

POMIĘDZY POSZCZEGÓL-
NYMI CZĘŚCIAMI
POWINNY BYĆ WPROWA-
DZONE DŁUŻE PRZERWY
- MIN.: 6 SEKUND!

DYNAMIKA ODWIAZU-
JE W KAŻDYM GŁOSIE
AŻ DO ODWOŁANIA!

OZNACZA, ŻE
INSTRUMENT
NIE BIERZE UDZIAŁU
W GŁOSIE W DANYM
ODCINKU

CYFRA W KÓŁKU
OZNACZA ILOŚĆ
DŹWIĘKÓW WYRAŹNIE
SEKSJONALNYCH JAKO DŹWIĘ-
KI OSOBNIE (WYSOKOŚĆ,
RYTM, DYNAMIKA, BARWA -
DOWOLNE)

CYFRY POPRZEDZA-
JĄCE ZNAKI
OZNACZAJĄ INDI-
WIDUALNIE NIE-
RZĄDZONY SPOŚÓB
ODDEKIWANIA
Z WĘSKIM DO
AKCJI; UCZENIE =
W PRZYBLIŻENIU:
J = 48 → 76

OZNACZA GŁOS
W FORMIE ŻWI-
CZENIA, JAKOŚĆ
KIEGANTY PRZET-
RÓWNE REJESTRY
INSTRUMENTU; B.
SWOBODNA GRA -
JAKBY DLA SIEBIE;
FORMA CRES. I DE-
CRESCENDO - PODOBNA
DO FORMY ZNAKU

"STROIC" INSTRU-
MENT - JAKBY
KŁADŁE GRANIA,
BEZ NACISKU
NA TEN WŁAS-
NY CHARAKTER
AKCJI; "STROIC" - PO
DŁOŻE - ME TA-
TUMUJĄCE!

SOLO - ODWIAZU-
JE AŻ DO OD-
WOŁANIA - ODWOŁA-
NIE SOLO PRZET-
ZNAK (=TUTTI)

ODWOŁANIE PODANEJ
AKCJI - PRZERWA W AKCJI
LUB EKSPONOWANIE AKCJI
KONTRASTOWEJ DO CAŁOŚ-
CI; KONTRAST TAKI NIE PO-
WINNIEN SIĘ NARZUCAĆ JA-
KO NOWA AKCJA! - JEST TO
TYLKO WYPEŁNIENIE PAUZY

ZACZĄĆ UDERZEĆ SEK. PÓŻ-
NIEJ OD POZOSTAŁYCH, NA-
WET-60% TEMPO JEST SZYBSZE

KILKA (LUB
KILKANAŚCIE
NIEKIEDY)
"NERWOWYCH" POW-
TÓRZEŃ TEGO SA-
MEGO ZWROTU, NO-
TYWU ETC. (CYFRA OZ-
NACZA ILOŚĆ POW-
TÓRZEŃ)

16"

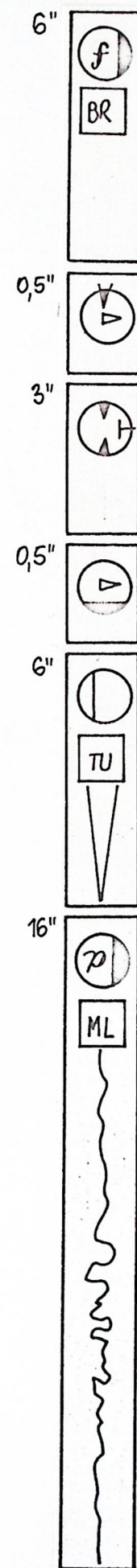
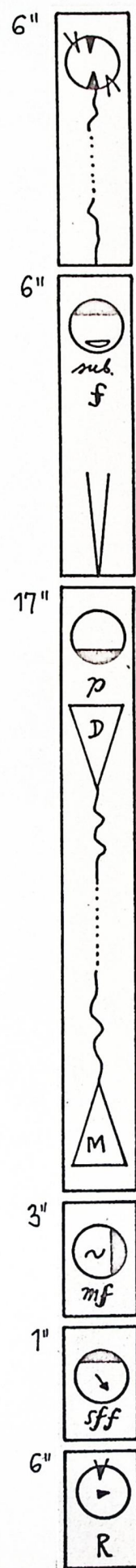
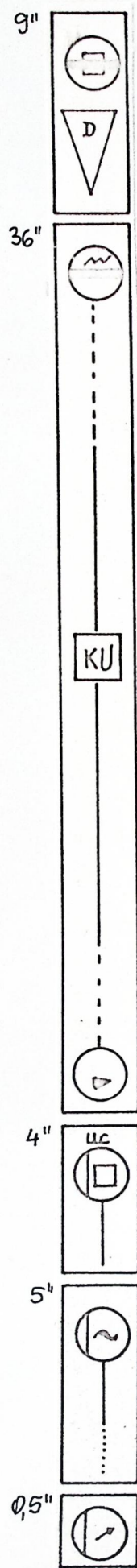
2"

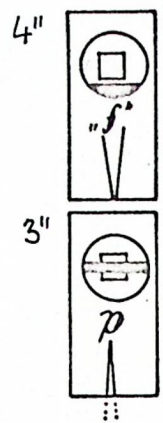
2"

2"

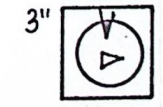
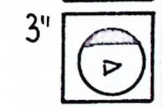
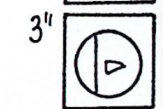
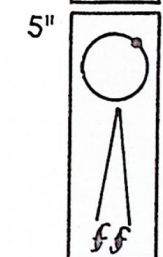
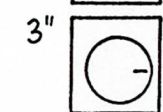
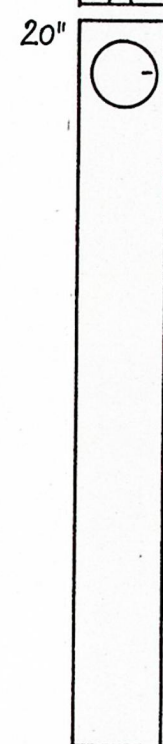
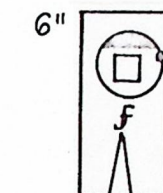
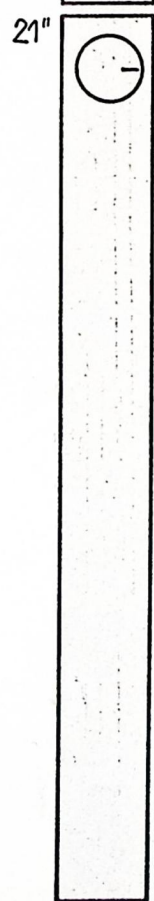
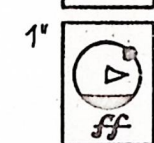
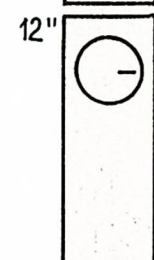
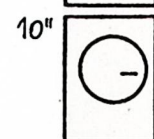
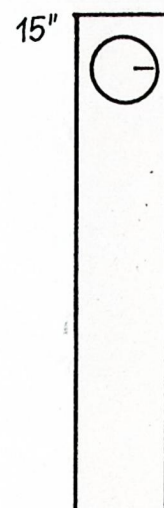
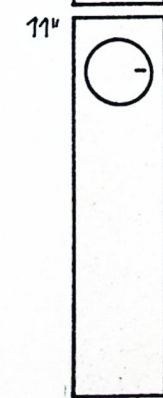
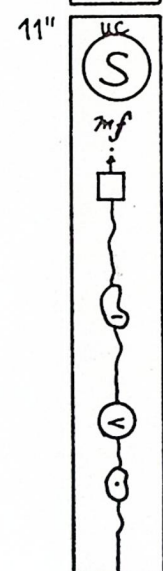
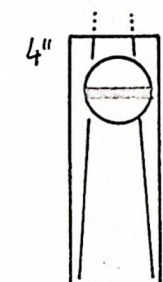
15"

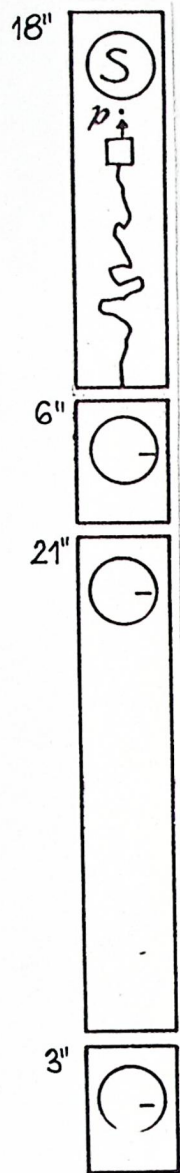
p



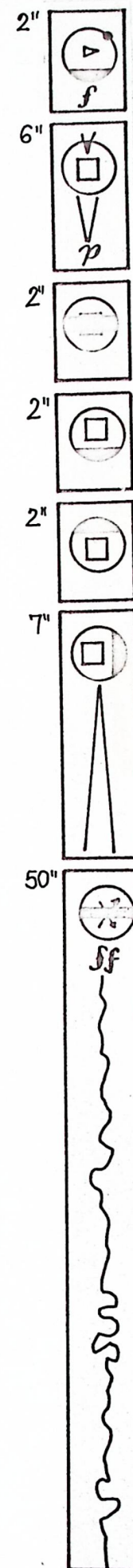
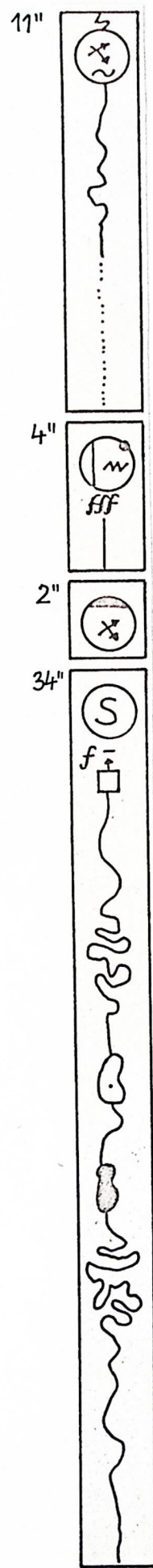
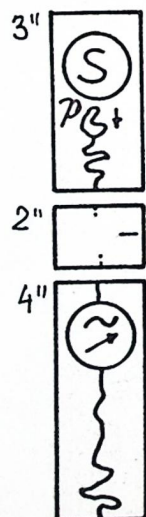


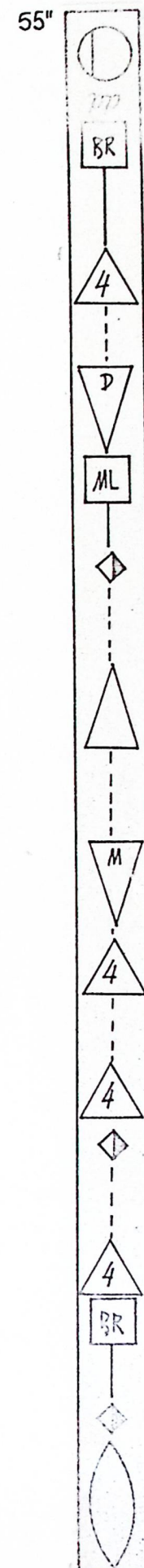
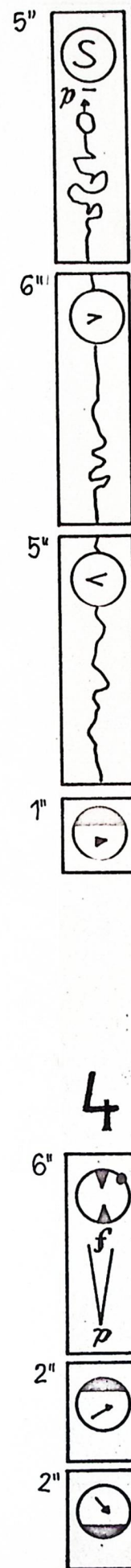
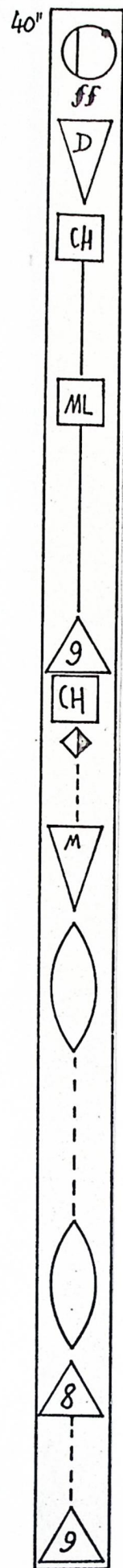
2

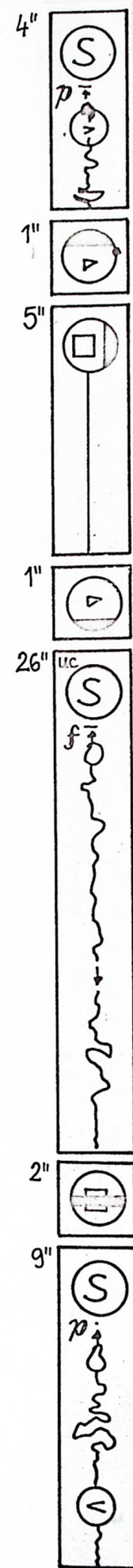
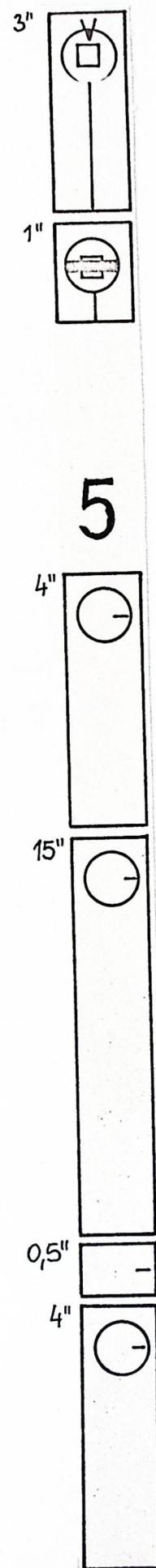
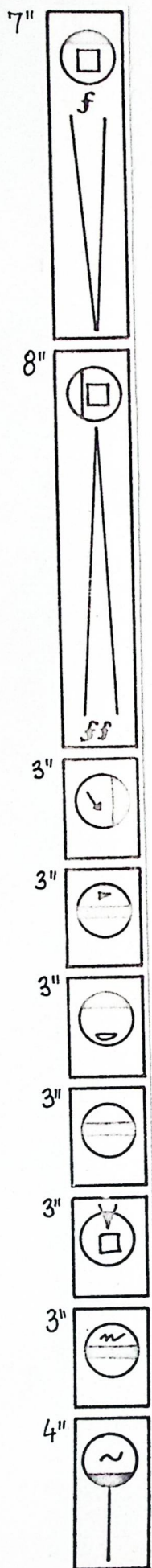




3







1,5"

5

10

1,5"

7

7

1,5"

8

8

1,5"

4

4

1,5"

8

8

1,5"

7

7

1,5"

12

12

85"

UC

!

• GŁAŃ D. WYSOKO - 8. JILNE VIGRATA (NIE MAJ TRYLE!)

• STYKIE SERIE GUJAKO W DOL - JAL TASTO

• UDERZENIA COL LEGNO - ZA PODSTAWKIEM

13"

1

1

f

5

D

D

M

M

4

4

D

D

8

8

1"

5

5

1"

9

9

1"

4

4

1"

8

8

1"

5

5

8"

1

1

6

18"

5

5

2

2

CK

CK

5

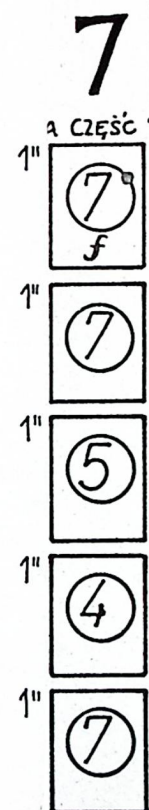
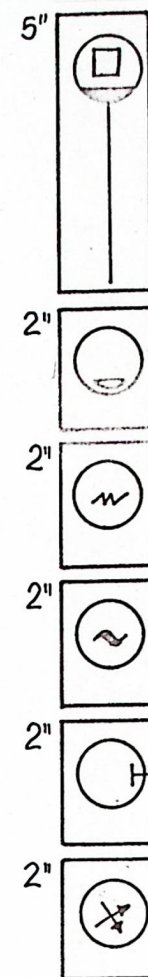
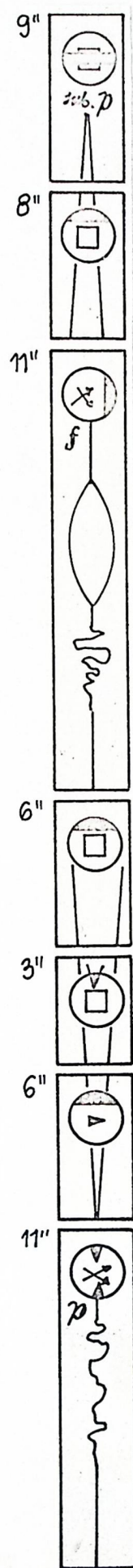
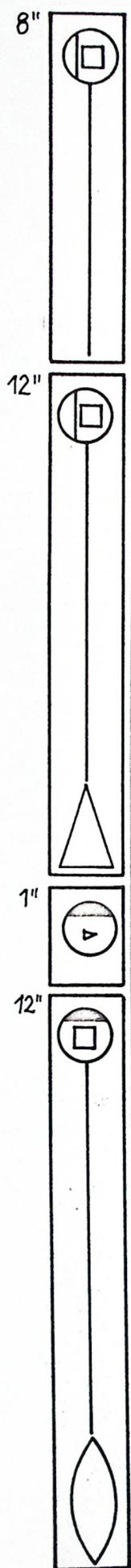
5

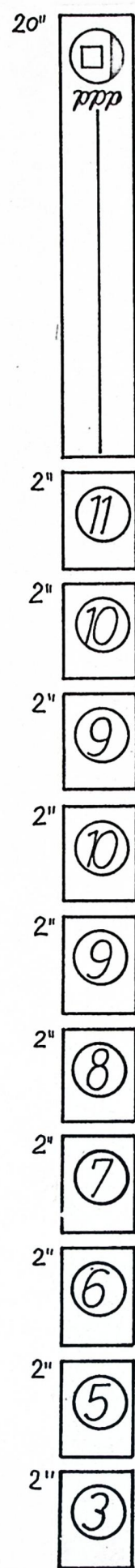
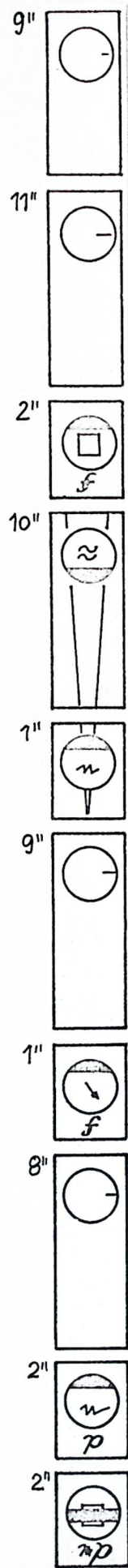
5

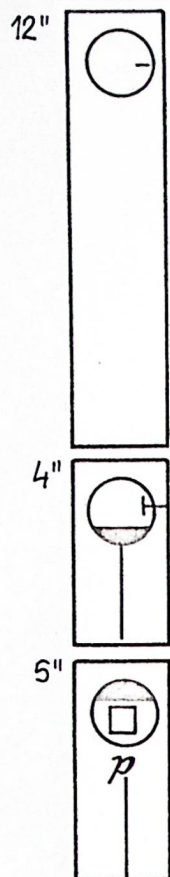
5

5

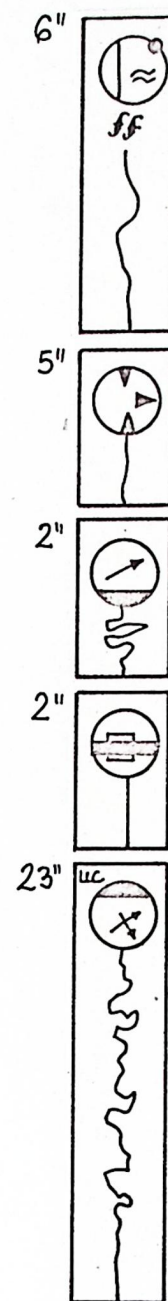
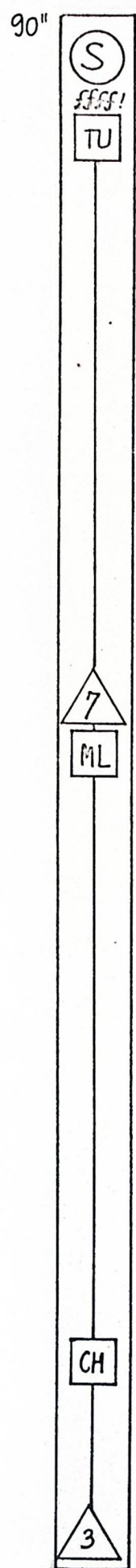
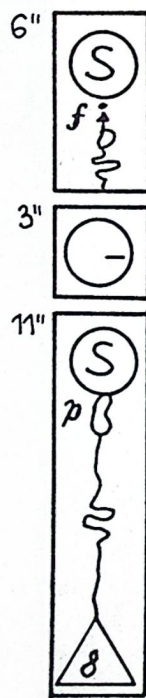
5







8



9





