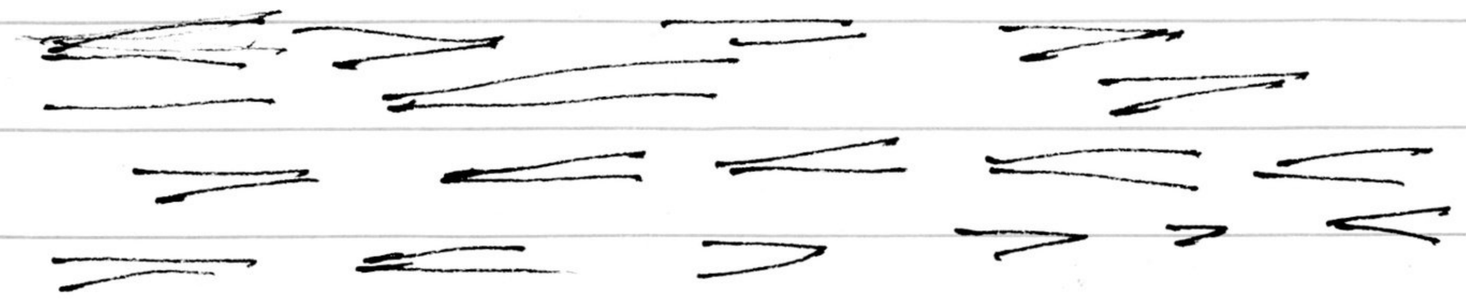
np.
kwartet 18

typowy Kwartet (dynamiczny) v^1 v^2 vla vc

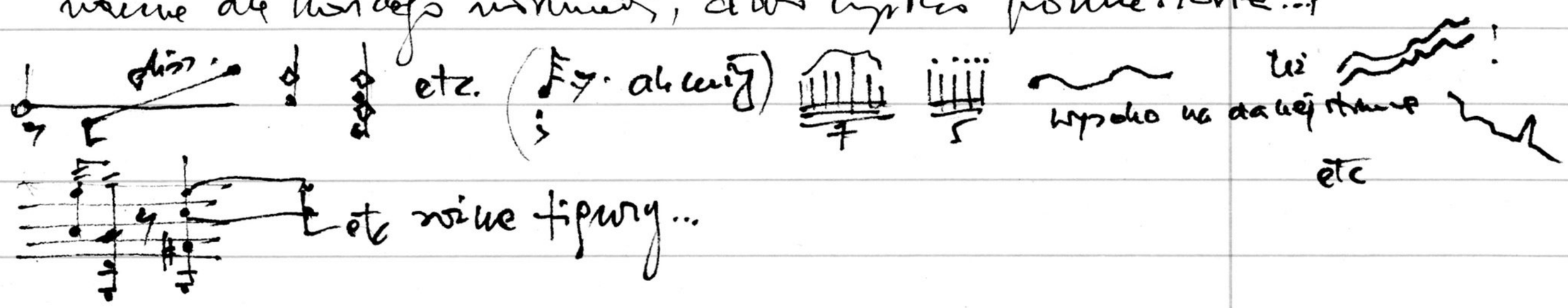
(A) Cały czas – zmiany dynamiczne



(B) materiał różni się tylko c.c. s.c

(C) tym materiałem można dysponować swobodnie – albo melodycznie jeden

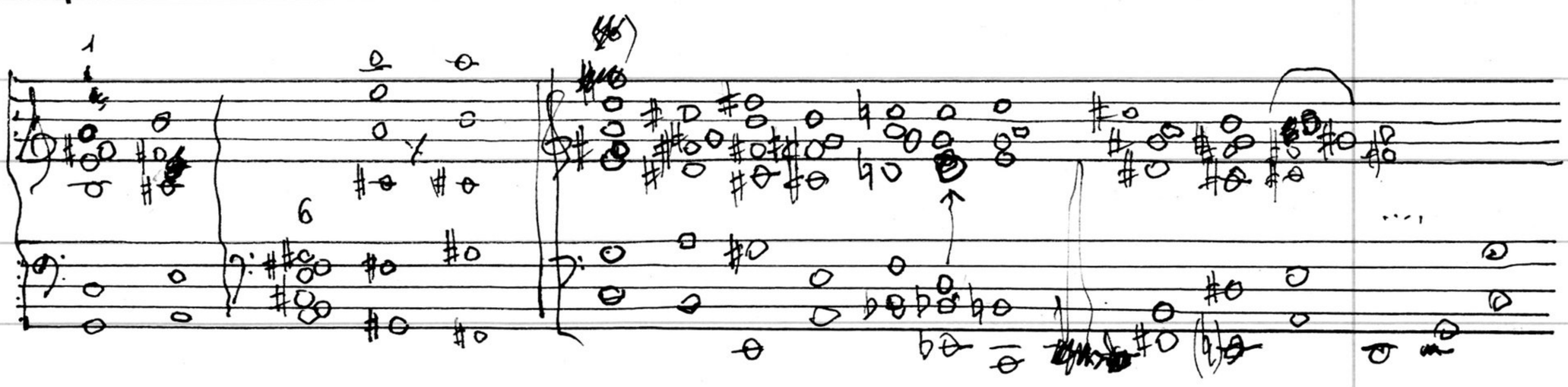
instrument dla każdego instrumentu, albo cyklicznie przemieniane...



(D) można użyć fff! inne figury, inne faktury, duże pauzy...

(E) „ślimy": same tr — tr — tr; tempo tylko z dynamiką; same puste kwinty

np.



Kwartet na 4 wni

1 2 3 4 5

(A) super mikrotonalny 1/4 1/3 1/5 !

1 2 3 4

♮ + ♯ ♯♯ (♮) 1/4

1/5 ♮ + ♯ ♯♯ ♯♯ (♮)

(♮ 1 + 2 ♯ 3 ♯ (♮) 1/3)

♮ + ♯ ♯♯ 1/3 ! lepsze

(B)

Kwartet na 4 vc

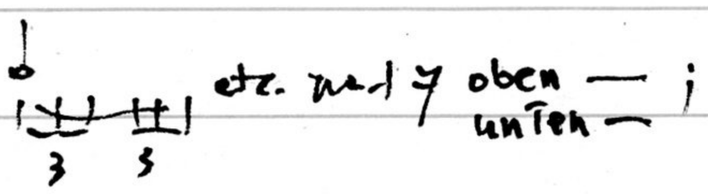
(A) duo-flageolets! p ff etc.

(B) kaida vc. dysponuje kilkoma swoimi metronomami!! X

up. vc¹ sul C duo / melod. alle Dreiergr. / s. sordin

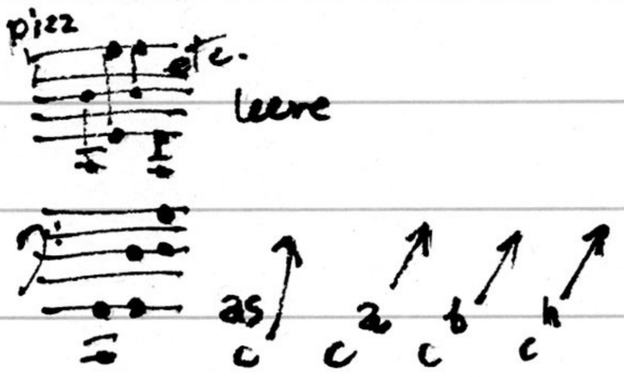
vc² flageolets / con sord

vc 3

vc 4 

etc. mal 7 oben — unten —

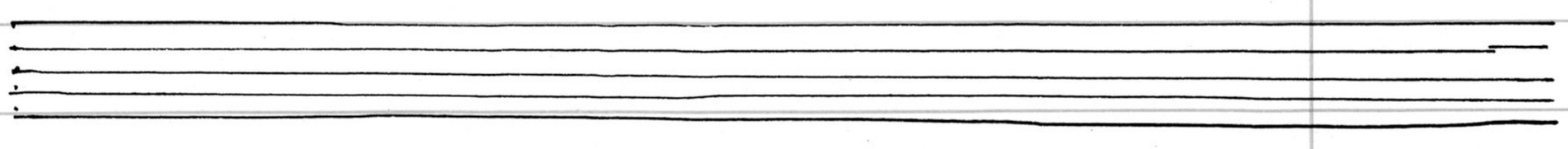
(C) alle spielen leere Saiten - calc. musik

(D) 

(E) [illegible] etc. alle

Kwartet enigmatyczny w vla¹ vla² vla³

(A) v 17tónig - durch d. Gasse! (zwei Reihen)

(B) 

Kwartet „inny" V¹ V² V³ Vc

(A) Vc. divis, divis solo V¹–V³ niemal dopp.grifle/uni ~~krem~~ kremplissando!

(B) rozwarcie partie Vc – i dać najpierw! | potem 3 vln ——— ——— osobno
razem ———

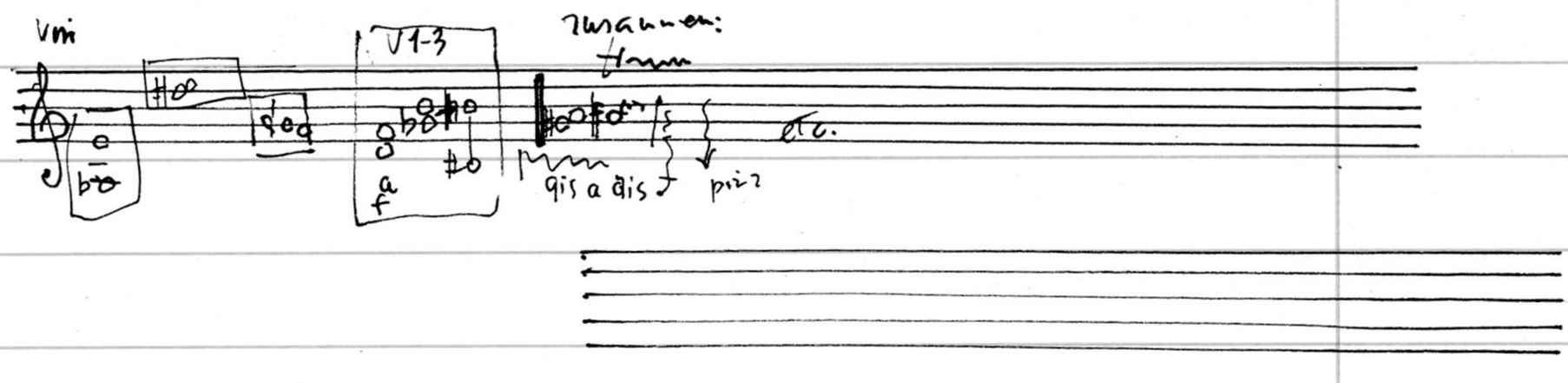
(C) Vni – c. sord. (Vc) s. sordino

(Vni) ♩ ♩ flażolety (Vc) – też, ale w wybranych pasażach

(Vc) b. duże pizz. w różnych punktach ! ! ! ! etc.

(D) 3 Vni 1/3 1/4 1/5 niemal te same dwójki ═══ w różnych miejscach [1/5] etc. b. wysoko ≡ l. nisko ≡ wibrato

(E) 3 Vni (he!) – pizz. różne (Vc) melodie sul C¹, ², very high, flag. with



Tytuły („19"?) Kwartet, ale „alles übertreiben"

(A) wp. übertr.: pppp : fff >< ;

(B) c. sord. / s sord. / ! ! us. |||

(C) m. vibr. non vibr estr. vibr! vibr powolne (wiele interwałów)

(D) Zdurzone ≡ obnar typu c is d es fes... w różnych rejestrach tylko niskie i tylko barwniste
max. dół .. vc. c. wysoko

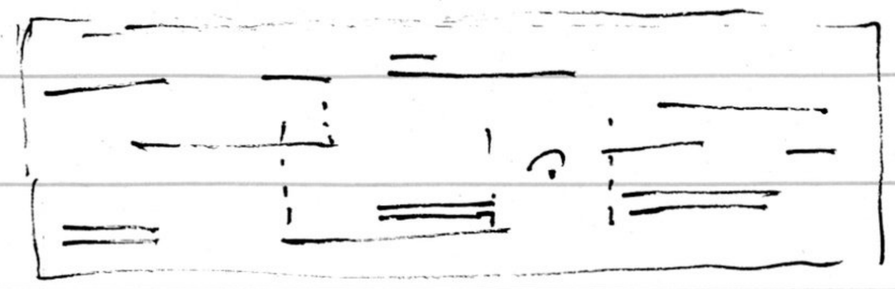
(E) |||7||| skomplikowane!!
3 3

(F) hardy na swój rytm vc pizz. ale giva. dość vc v2 v1 vla 1wp vc. ! (3!)
tom fedyn us. doppelgriffe!!

Q 20

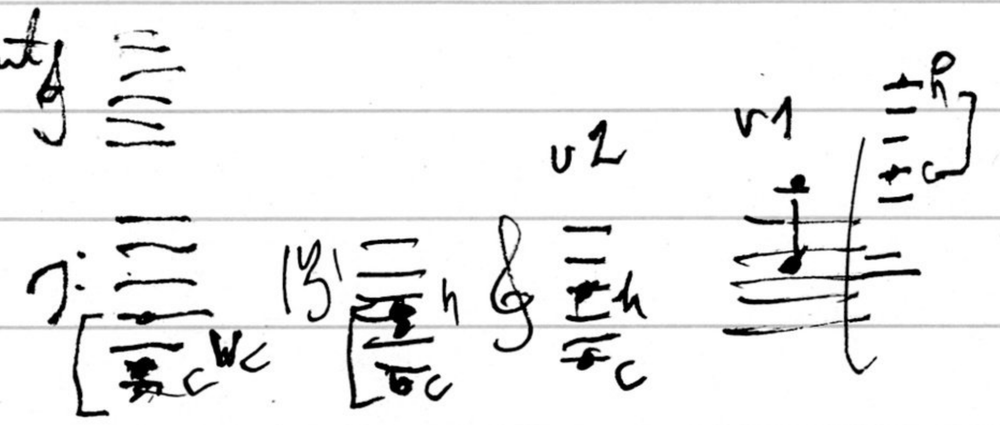
Jakieś Kwartet typowy v^1 v^2 vla vc

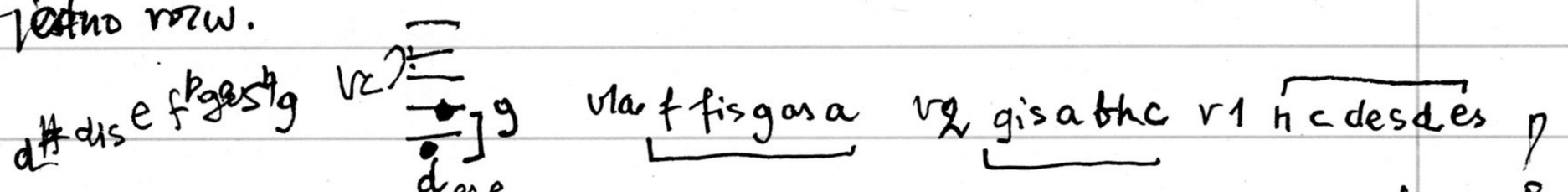
(A) Faktura: duże pauzy, „ściana" wygląda tak:



(B) na „mostyku" pole „siać" ozdobniki: głównie b. krótkie i ostrokońce...

(C) np. decyzja za vla i vc ma być ff



a to jedno razu.

(1) !