



Ariadne
Katalog

81



Ariadne

Buch- und Musikverlag Ges.m.b.H.
Wolfsegg – Wien
A-1010 Wien, Ballgasse 8
Tel. 0222/52 68 54
Telex 07-4564 ARIAD A

Kyoko Abe

geb. 1950 in Tokio; Studium der Komposition bei Saburo Takata am Kunitachi Music College in Tokio.

Ab 1976 Studium in Wien bei Erich Urbanner – elektroakustische Musik bei Dieter Kaufmann. Derzeit Studium bei Roman Haubenstock-Ramati an der Wiener Musikhochschule.

Gewinnerin von Preisen bei internationalen Kompositionswettbewerben; eine Uraufführung bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik.

born in Tokyo in 1950, studied composition with Saburo Takata at Kunitachi Music College, Tokyo. From 1976 onwards she studied at Vienna Music Hochschule with Erich Urbanner – electroacoustic music with Dieter Kaufmann. She is presently studying with Roman Haubenstock-Ramati. She has won prizes with international competitions of composition and had a first performance with Darmstadt Summer Classes of New Music.

3 STÜCKE FÜR ORCHESTER (1976) 80001

3 Fl., 2 Ob., 1 Engl. Hr., 2 Kl., 1 Baßkl., 2 Fg., 1 Kontraftg.,

4-4-3-1,

1 Hf., 1 Kl. + Cel., Schlagwerk,

14-12-10-10-8

Partitur

Ca. 13 Minuten

DIE JAHRESZEITEN (1979) 80002

gem. Chor (2S-2A-2T-2B)

Partitur

15 Minuten 30 Sekunden

METAMORPHOSE I (1977) 80003

Blockflöte, Cembalo und Tonband

11 Minuten 25 Sekunden

TEKONA (1975) 80004

Bariton; Fl., Hf., Cemb. + Kl., Schlagwerk, Vl., Vcl.

Partitur

Ca. 7 Minuten 30 Sekunden

The image displays three systems of musical notation for a piano solo. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked with a 'I' in the left margin. The second system is also marked with a 'I'. The third system is marked with a 'II' in the left margin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The third system features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by a series of vertical lines.

©1980 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Kyoko Abe: Solo

Kyoko Abe

SOLO FÜR CEMBALO (1974) Ca. 6 Minuten 30 Sekunden	80005
QUARTETT (1973) Fl., Tr., Vl., Kb. Partitur 4 Minuten 30 Sekunden	80006
6 KLEINE STÜCKE FÜR GEIGE (1974)	80007
RUND UM DIE UHR (1980) 12 Mobile für Klavier solo Partitur Ca. 25 Minuten	81012

Barbara Buczek

wurde in Krakau geboren. In ihrer Kindheit erhielt sie Klavierunterricht – zuerst bei ihrem Vater Kasimierz Buczek – später studierte sie an der staatlichen Musikhochschule Krakau. Bei Ludwik Stefański Klavier und Komposition bei Boguslaw Schaeffer.

1974 beendete sie ihr Studium mit Auszeichnung.

Barbara Buczek ist Preisträgerin wichtiger Kompositionspreise. Ihre Werke wurden in zahlreichen Konzerten aufgeführt.

Gegenwärtig unterrichtet sie an der Musikakademie Krakau Kontrapunkt, Klavier und Komposition.

Barbara Buczek ist Mitglied der „Grupa Krakowska“ und des internationalen Arbeitskreises „Frau und Musik“.

was born in Krakau. As a child she was told piano by her father. Later she studied at the “Music conservatory Krakau”. Her teachers were Ludwik Stefański (piano) and Boguslaw Schaeffer (composition). 1974 she finished her studies with honours.

Barbara Buczek won numerous awards for her compositions. Her works have been performed in many concerts.

Now she teaches piano, counterpoint and composition at the academy of music in Krakau. She is member of the “Grupa Krakowska” and the international work-group “women and music”.

BLÄSERQUINTETT (1969)
Flöte, Klar., Oboe, Horn, Fagott
Partitur
7 Minuten 20 Sekunden

81009

STUDIE FÜR VIOLINE (1970)
Violine solo
Partitur
2 Minuten 40 Sekunden

81010

EIDOS I (1977)
Violine solo
Partitur
4 Minuten 20 Sekunden

81011

♩ = 20

st[†] gliss. (7) (7) (7)

sul A

st[†] nat. gliss.

pppp ————— pp ————— mf

Straziante!

ord. 5 (7) 5 5 5 sub. sp.

ord. st (b) (b) (b) gliss. (b) (b) sub. sp.

sub. 3 sub. sub. sub. 5 sub. 5 sub. 3 5

fff p > fff mf > p tf pp > mp > fff > p

ossia:

p st 5 ord. sp

f p p f

ord. (arco) 3

sub. 5 3

sub. fff p >

pizz.

7

© 1981 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Barbara Buczek: Eidos I

Yoshiyuki Doi

geb. 1944 in Japan; Studium der Harmonielehre und Komposition bei Prof. Toraji Ohnaka von 1963–1966. Graduierte 1966 an der Pädagogischen Fakultät der Tamagawa Universität Tokio, wo er als Assistent des Professors an der Fakultät für Kunst (Musik) angestellt wurde. 1966–1976 Studium der Harmonielehre und Komposition bei Prof. Matsuo Shishido. Wurde 1971 Assistent für Harmonielehre und Kontrapunkt an obiger Fakultät.

1977 verließ er Japan, um in Österreich zu studieren (Komposition bei Roman Haubenstock-Ramati). Nach Beendigung des Kurses an der Musikhochschule Wien Rückkehr nach Japan und Wiederaufnahme seiner Tätigkeit an der Tamagawa Universität.

1967–1972 leitete er das Tamagawa Universitäts-Orchester.

born in Japan in 1944, studied harmony and composition with Prof. Toraji Ohnaka from 1963–1966. He graduated from Faculty of Education (Tamagawa University, Tokyo) in 1966, where he was employed as an assistant to the Professor at the Faculty of Arts (Music). From 1966–1976 he studied harmony, counterpoint and composition with Prof. Mutsuo Shishido. In 1971 he was promoted as assistant to the professor of the above faculty (harmony and counterpoint). In 1977 he left Japan to study in Austria (composition with Roman Haubenstock-Ramati). He finished the course at Vienna Music College in 1979 and returned to Japan, where he was immediately reemployed as Assistant Professor at Tamagawa University.

From 1967–1972 he conducted Tamagawa University Orchestra.

STREICHQUARTETT (1978)	80008
Ca. 10 Minuten	

3 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER (1978)	80009
------------------------------------	-------

Violin I and II, Viola, and Cello staves. The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *arco ord.*, *pizz.*, and *arco*. Rhythmic values like 4, 3, 8, and 4 are indicated. A bracketed section of 5/4 is also present.

Violin I and II, and Viola staves. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *con sord.* and *can sord.*. Rhythmic values like 4, 3, 8, and 4 are indicated. A bracketed section of 5/4 is also present.

©1980 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Yoshiyuki Doi: Streichquartett

Roman Haubenstock-Ramati

geb. 1919 in Krakau, studierte Musikologie, Philosophie, bei Arthur Malawski und Josef Koffler Komposition. 1947–1950 leitete er die Musikabteilung von Radio Krakau, 1950–1956 war er in Tel Aviv (Israel) Direktor der Staatlichen Musikbibliothek und Professor an der Musikakademie. 1957 kehrte er nach Europa zurück, arbeitete kurz am Studio de Musique Concrète in Paris, um dann nach Wien zu übersiedeln. Wird immer wieder als Gastprofessor für Komposition an die verschiedensten Orte in aller Welt berufen; organisierte 1959 die erste Ausstellung „Musikalische Graphik“ in Donaueschingen. Seit 1973 Professor für Komposition und später auch Leiter des Instituts für Elektroakustik an der Musikhochschule Wien.

born in Krakow in 1919, studied musicology, philosophy, and composition with Arthur Malawski and Josef Koffler.

From 1950–1953 he was the head of the music department of Radio Krakow. 1950–1956 he was director of the state music library and professor at the Academy of Music in Tel Aviv.

Returning to Europe in 1957 he spent a short period in Paris, working at the Studio de Musique Concrète and then finally came to Vienna. He is frequently asked abroad to give lectures.

In 1959 he organized the first exhibition of “Musikalische Graphik” (musical graphics) in Donaueschingen/Germany.

Since 1973 he has been working as a professor of composition and has also become the head of the Institute of Electroacoustics at Vienna Music College.

KONSTELLATIONEN (1971)	78001
Mixed media	
25 graphische Blätter – als Dias erhältlich	
50–60 Minuten	
DECISIONS	80026
unbestimmte Klangquellen	
30–40 Minuten	
DUO (1972)	80030
Gitarre und Schlagzeug	
Ca. 15 Minuten	

Roman Haubenstock-Ramati

FRAME (1972) Gitarre Solo Ca. 15 Minuten	80031
ALONE 1 (1965) unbest. tiefes Instrument 10–20 Minuten	80032
ALONE 2 (1969) Sprechstimme 10–15 Minuten	80033
DISCOURS (1972) Gitarre und Sprechstimme 10–15 Minuten	80034
BATTERIE (1969) Schlagzeug Ca. 15 Minuten	80035
LA SONNANBULA (1972) Sprechgesang und Gitarre ad lib. 10–15 Minuten	80036
KREISE (1972) Sprechstimme und Schlagzeug Ca. 15 Minuten	80037
SONANS (1973) Ensemble und Vokalistin Ca. 12 Minuten	80038
POUR PIANO (1973) Piano 15–20 Minuten	80039



© 1980 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Roman Haubenstock-Ramati: Decisions

Mayako Kubo

geb. 1947 in Hyogo, Japan. Besuchte 1966–1970 das Osaka College of Music und war bis 1972 vor allem als Pianistin in Tokio künstlerisch tätig. 1972 begann sie ihre Studien an der Wiener Musikhochschule (Klavier bei Weber, Komposition bei Haubenstock-Ramati und Urbanner, Elektronische Musik bei Kaufmann).

Teilnahme an den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; seit 1977 Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien. Weitere Studien bei Helmut Lachenmann.

was born in Hyogo/Japan in 1947. She attended Osaka College of Music from 1966–1970 and worked in Tokyo mainly as a pianist until 1972.

In 1972 she commenced her studies at Vienna Music Hochschule (piano with Weber, composition with Haubenstock-Ramati and Urbanner, electronic music with Kaufmann and Helmut Lachenmann). She participated in Darmstadt Summer Classes of contemporary music, in 1977 she began studying musicology at Vienna University.

SUITE SUMI-E (1978/79)	79005
Streichquartett	
Ca. 15 Minuten	
3 STUDIES FOR PIANO (1979)	79006
Klavier	
Ca. 20 Minuten	
YOGI (1979)	79008
Chor a cappella	
Ca. 11 Minuten	
ITERUM MEDITEMUR FOR HIROSHIMA (1978)	80010
Posaune, Tonband	
Ca. 15 Minuten	
„BACH“ VARIATIONEN (1980)	80011
8-Spur-Tonband od. 4 Stereobänder	
Ca. 20 Minuten	

Mayako Kubo

- | | |
|---|-------|
| SPINNFADEN BALLETT-SUITE (1979/80) | 80012 |
| Chor und Orchester 2-2-2-2 · 2-2-2 | |
| Klav., elektr. Orgel, Hf., 3 Schlagwerker | |
| Str.: Gruppe A 8-4-3-2 | |
| Gruppe B 8-4-3-2 | |
| Chor: 4-4-4-4 | |
| Partitur | |
| Ca. 25 Minuten | |
| IN UND YO FÜR SIEBEN SPIELER UND EINEN
DIRIGENTEN (1979) | 80013 |
| Fl., Ob., Kl., Vl., Vlc., 2 Schlagwerker | |
| Partitur | |
| Ca. 16 Minuten | |
| AKTIONEN (1977) | 80044 |
| Flöte, Klavier | |
| Ca. 12 Minuten | |
| AM ANFANG (1977) | 80045 |
| Cello solo | |
| Ca. 8 Minuten | |

Bruno Liberda

geb. 1953 in Mödling bei Wien, studierte an der Musikhochschule in Wien – Komposition bei Roman Haubenstock-Ramati. Studium der elektroakustischen Musik bei D. Kaufmann. Anschließend ermöglichen ihm verschiedene Stipendien Aufenthalte in diversen europäischen Studios. Erhält Aufträge für Ballettmusiken der Staatsoper in Wien und der Oper in Frankfurt.

Außer Instrumental-Vokalwerken und Tape-Music auch Arbeiten im visuellen und sprachlichen Bereich.

born in Mödling near Vienna in 1953, studied at Vienna Music College: composition with Roman Haubenstock-Ramati and electroacoustic music with Dieter Kaufmann.

He was later awarded different scholarships which enabled him to work in various European studios. He was given commissions for ballet-music at Vienna Opera House.

Besides instrumental-vocal œuvres and tape music he is also working in fields of visual and lingual arts.

PROGRESSIONEN (1974)	78002
Violoncello solo	
8 Minuten	

BERENICE (1974)	78027
Sopr., Kb.	
Partitur-Stimme	
9 Minuten	

ALBUMBLÄTTER FÜR DIE TOTEN (1974)	78003
Klavier, Tonband	
7 Minuten	

VOX HUMANA (1975)	78020
für Orgel und Tonband	
oder: Orgel, Orgelpositiv, Harmonium etc.	
7–12 Minuten	

Bruno Liberda

- | | |
|---|-------|
| SINKSPIEL (1975/76)
audiovisuelle Lyrik nach Texten von E. E. Cummings
lyr. Sopran, Schauspieler (stumm) – Tromp. Tenor-Sax., Pos.,
Akkordeon, Schlagwerk – Cemb. – 4-Kanal-Tonband, Video- und
Photoprojektionen
Partitur
25 Minuten | 78021 |
| ICH HAB MEIN SACH AUF NICHTS GESTELLT (1976)
Ein Streichquartett
Partitur-Stimme
13–15 Minuten | 78022 |
| EIN TRAUERUMFLORTER TAG
SINKT AUS DEN GLOCKEN (1977)
Cemb., Cel., Orgelpositiv; 2 Ausführende
Partitur
10 Minuten | 78023 |
| Valse TRISTE (1977)
2-Kanal-Tonband
24 Minuten | 78024 |
| YERMA (1978)
Ballettmusik, gebunden an Fred Howalds Choreographie
Fl., 3 Schlagwerker, akustisch agierende Tänzer, Tonband
Partitur-Stimme
40 Minuten | 78025 |
| DIS-CANTUS (1978)
Text: W. H. Auden
Sprecher, Tenor-Baß-Solo, 5-stimm. gem. Chor
Partitur-Stimme
12 Minuten | 78037 |
| ... CON VARIAZIONI I/II (1978/79)
für Klavier | 79001 |

Bruno Liberda

... CON VARIAZIONI I/II (1979) Version für José Francisco Alonso 10 Minuten	79002
TWIST (1978/79) für 2 Klaviere 8–11 Minuten	79003
TURN SLOWLY (BLUES) (1978/79) für 2–3 Klaviere mindestens 13 Minuten	79004
A SE STESSO (1980) Tonband 24 Minuten	80015
SONGS FOR MIZZI TRAKTOR (1978/79) 9 Graphische Blätter mixed media 70–120 Minuten	80016
Mizzi walks across the piano Klavier und Tonband 10–15 Minuten	
Vexation Temporaire Klavier (Cembalo), Rezitation, Tonband 7–10 Minuten	
Step Variabel 10–20 Minuten	
Gute-Nacht-Lied oder Berceuse Weibl. Stimme, Violoncello, Tonband 15–20 Minuten	
A Moody Tune Weibl. Singstimmen, (Blas-)Instrument 4–10 Minuten	

Bruno Liberda

Chantant sur le Mode Mineur

(Weibl.) Stimme, Cembalo, Harfe, Gitarre, Tonband

7–13 Minuten

Mizzi's Speech

Variabel

7–12 Minuten

Chanson d'Amour

Weibl. Stimme

5–8 Minuten

Schüttelreime

Rezitation, Tonband

5–10 Minuten

Alexander Rabinovitch

geb. 1945 in Bakon (UdSSR), studierte am Moskauer Konservatorium Klavier bei N. Fischmann, Komposition bei Kabalevsky und Piroumov. Er führte zum erstenmal „Vingt Regards sur l'Enfant Jesus“ von Messiaen und Klavierstücke von Stockhausen in der Sowjetunion auf. Ließ sich 1974 in Frankreich nieder, wo er eine neue Karriere begann, die ihn durch ganz Europa führte. Als Komponist nahm er an mehreren Festivals teil und wurde speziell zur Biennale in Venedig eingeladen. Lebt in der Nähe von Paris.

born in Bakon/USSR in 1945, studied piano with N. Fischmann, composition with Kabalevsky and Piroumov at Moscow Conservatory. He was the first to perform "Vingt Regards sur l'Enfant Jesus" by Messiaen and piano pieces by Stockhausen in the USSR.

In 1974 he settled in France where he began a new carrier which led to his travelling, composing and performing in Europe and thereby becoming well-known. As a composer he took part in various festivals and was especially invited for the Biennale in Venice. He lives near Paris.

KOMPOSITION NO. 15 FÜR KLAVIER (1971) 78004
8 Minuten

LA BELLE MUSIQUE NUMERO 1 (1973) 78005
2 Kl., Schlagzeug
Partitur
10 Minuten

POURQUOI JE SUIS SI SENTIMENTAL (1978) 80020
Klavier
Ca. 13 Minuten

MUSIQUE TRISTE, PARFOIS TRAGIQUE (1976) 80021
Klavier
Ca. 13 Minuten

MOTIF OPTIMISTE SUIVI DE SA DÉMYSTIFICATION 80022
ET AINSI DE SUITE (1976)
Klavier
Ca. 14 Minuten

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (pp) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 3/4 time, indicated by a "3" in a box. The key signature has one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a trill ornament. The piece ends with a "Ped." (pedal) marking.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions: "Ped." (pedal) and "5" (finger number). The score is marked with a large "5" in a box, indicating a measure repeat or a specific measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a box containing the number '3'. The second measure is marked with 'ff' (fortissimo) and 'Ped.' (pedal). The third measure is marked with 'pp' (pianissimo) and 'Ped.' (pedal). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score is written in a handwritten style with some corrections and markings.

©1980 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Alexander Rabinovitch: Musique triste, parfois tragique

Alexander Rabinovich

- | | |
|---|-------|
| REQUIEM POUR UNE MARÉE NOIRE (1978) | 80023 |
| Sopran, Klavier, 1 Schlagwerker | |
| Ca. 18 Minuten | |
| MUSIQUE EXPRESSIVE EN HOMMAGE À KARL ORFF | 80024 |
| Klavier | |
| Ca. 12 Minuten | |
| DISCOURS DE LA PÉNITENCE (1979) | 80027 |
| Klavier | |
| Ca. 12 Minuten | |
| DISCOURS DE LA COMPASSION (1979) | 80028 |
| Klavier | |
| Ca. 11 Minuten | |

Boguslaw Schaeffer

geb. 1929 in Lwow (Polen), Studium in Opole und Krakau (Violine, Komposition). Schreibt 1953 das erste 12-Ton-Orchesterwerk Polens (Nocturne). Ist von 1953–1958 als Theoretiker für neue Musik tätig, widmet sich aber ab 1959 ausschließlich dem Komponieren. Seit 1963 Professor für Komposition an der staatlichen Musikhochschule Krakau. Dr. Schaeffer ist Verfasser der neuen Kompositionslehre „Introduction to composition“. – Autor zahlreicher Bücher und Lexika. Mitglied der „Grupa Krakowska“.

born in 1929 in Lwow/Poland, studied in Opole and Krakow (violin, composition). In 1953 he composed the first polish 12-tone orchestra piece (Nocturne).

From 1953–1958 he was a theoretician of modern music, but from 1959 onwards he dedicated himself to composing music. In 1963 he became professor of composition at the State Music College of Krakow. Dr. Schaeffer is author of the new instruction of composition "introduction to composition" – and wrote numerous books and encyclopedia. He is member of the "Grupa Krakowska".

NEGATIVE MUSIC (1972)	78006
3–5 Aufführende	
8–12 Minuten	
MODELL IV (1963)	78007
Klavier solo	
10–12 Minuten	
READING (1968)	78008
für 6 Akteure (Musiker, Tänzer, Schauspieler, Sänger)	
Partitur	
7–37 Minuten	
DECET (1966)	78009
für Harfe und Instrumente	
Hf., präp. Kl., Vcl., Kb., Fgt., Pos., Vib., Marimba, Perc. A, B	
Partitur	
12 Minuten	

Boguslaw Schaeffer

FREE FORM NO. 1 (1972) für 5 Instrumente Partitur-Stimme 8-64 Minuten	78014
SGRAFFITO FOR 5 INSTRUMENTS (1971) Fl., Vcl., Cemb., 2 Kl. Partitur-Stimme 15 Minuten	78015
KLAVIER-TRIO (1969) Pf., Vl., Vcl. Partitur-Stimme 16 Minuten	78016
OBOE QUARTET (1966) Oboe und Streichtrio Ca. 9 Minuten	80046
FREE FORM II (EVOCAZIONI) (1972) für Kontrabaß solo Partitur 6-8 Minuten	81001
COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA (1970) für elektr. Orgel, Klavier, Schauspieler(in), Klarinette, Schlagzeug Partitur 5 Minuten	81002
MONOLOG (1980) für Baß-Klarinette solo Schlagzeug Partitur 11 Minuten 5 Sekunden	81003
VARIANTS (1980) für Oboe solo Partitur Ca. 10 Minuten	81004

s. pont *mf* *f* *fff* *pp* *ff* *ppp* *f* *pp* *p/f* *f* *pp* *p/f*

pizz. misto! (ord) s. tasto/ord - krzyściec: CRV. *cl* *a* *a* s. t. l'ord / s. pont

4 *Libero* 26" ca

16/4'

* GWIZDAC B. NISKO NA STRUNACH:

* VERY LOW WHISTLE ON THE STRINGS:

(Klaw...) *p*

(KEYBOARD)

KRZYK WIOŁONCZELISTY! (CLUB CRV)

+ GŁOSNY ODDECH, BEZ DZWIĘKU NA STRUNACH:

* LOUD BREATH, WITHOUT TONE ON THE STRINGS:

8' + 16/8 + 4'

8' + 16/8'

NA STRUNACH

ON THE STRINGS

Klaw *sf* KEYB.

© 1974 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Boguslaw Schaeffer: Sgraffito

Boguslaw Schaeffer

- | | |
|---|-------|
| SONATINE
für zwei Violinen
Partitur
6 Minuten | 81005 |
| TRIO
für zwei Violinen und Cello
(auch für Violine, Viola und Cello)
Partitur
6 Minuten | 81006 |
| MODELL VII (1971)
für Klavier
Partitur
7 Minuten 50 Sekunden | 81007 |
| SONATINE
für Klavier
Partitur
Ca. 6 Minuten | 81008 |

Leon Schidlowsky

geb. 1931 in Santiago de Chile, Musikstudium am Nationalkonservatorium der Stadt (Klavier bei Roberto Duncker, später Harmonielehre bei J. Adolfo Allende und Komposition bei Free Focke).

1952 Reise nach Europa, 3jähriger Aufenthalt in Deutschland (Studium bei Hans Jellineck). Nach seiner Rückkehr nach Chile 1955 Beitritt zur „Tonus“-Gesellschaft zur Förderung der Neuen Musik. Zur selben Zeit trug er die Verantwortung für Musikerziehung am Hebräischen Institut in Santiago. Wurde 1959 Direktor von Tonus und 1961 Sekretär des Chilenischen Komponistenverbandes. 1962 wurde er Direktor der Musikabteilung der Universität Santiago de Chile und erhielt 1967 einen Lehrstuhl für Komposition, 1969 Aufenthalt in Deutschland aufgrund Guggenheim Fellowship, danach Übersiedlung nach Israel. Schidlowsky ist Professor für Komposition an der Universität Tel Aviv. 1979 Sabbatical Year in Deutschland, Wahlort Hamburg und 1980 Einladung nach Berlin als Stipendiat des DAAD.

(born 1931–Santiago de Chile) pursued his musical studies at the National Conservatory of Music in that city. Within this framework he studied piano under Roberto Duncker, moving later on to studies in harmony with J. Adolfo Allende and in composition with Free Focke.

In 1952 he travelled to Europe, spending some three years in Germany, where he followed a number of advanced courses under Hans Jellineck. Upon his return to Chile in 1955 he joined the Tonus Association for the Promotion of Contemporary music. At the same time he took charge of the musical education courses at the Hebrew Institute of Santiago. In 1957 he became director of Tonus and in 1961 Secretary to the Chilean National Association of Composers. In 1962 he was appointed director of the Musical Extension Institute of the University of Chile, and in 1967 he was granted a professorship in Composition at the Faculty of Music.

He came to Israel in 1969 and became Professor of Composition at the Rubin Academy of Music at Tel Aviv University.

In 1979 he spent his sabbatical year in Hamburg/Germany and in 1980 he was awarded a scholarship to Berlin by the DAAD.

Leon Schidlowsky

VERRA LA MORTE (1972) 80017

Text: C. Pavese

Sopran solo

Partitur

Ca. 8 Minuten

TRIGON (1971) 80018

Vi., Vcl., Kl.

Partitur

12-15 Minuten

AN ANNA BLUME: 80019

SZENE FÜR SOPRAN, ALT UND BARITON (1972)

Text: K. Schwitters

Partitur

10-12 Minuten

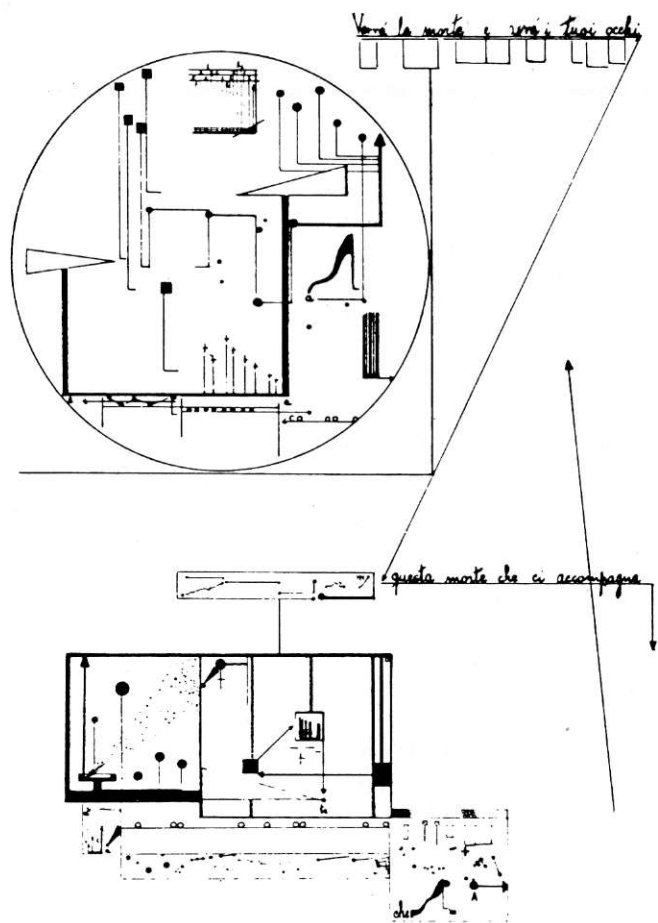
2 ORCHESTRA PIECES (1972) 80029

1) acting for orchestra

2) study for orchestra

Partitur

Ca. 10 Minuten



© 1974 by Ariadne Verlag Wolfsegg/Wien

Leon Schidlowsky: Verra la Morte

Kurt Schwertsik

geb. 1935 in Wien, studierte Komposition und Horn. Wird 1955 Hornist beim Nö. Tonkünstlerorchester; gründet zusammen mit Fritz Cerha das Ensemble „die reihe“ (1958). Fährt als Stipendiat 1959/60 nach Köln, studiert bei Stockhausen, Kagel, Cage; Stipendium 1960 für Rom, 1961 London. „Experimentiert“ ab 1962 mit der Tonalität, die bald alleiniges Arbeitsprinzip wird. Wird 1968 Hornist bei den Wiener Symphonikern.

born in Vienna in 1935, studied composition and horn. In 1955 he became horn-player with Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester. Together with Fritz Cerha he founded the ensemble "die reihe" (1958). He was awarded a scholarship to Cologne in 1959/60, studied with Stockhausen, Kagel, Cage. He was awarded a scholarship to Rome in 1960 and to London in 1961. From 1962 onwards he experimented with tonality which soon became the main principle of his work. In 1968 he became horn-player with Vienna Symphonic Orchestra.

DA UHU SCHAUD ME SO DRAURECH AN
7 Wiener Lieder nach H. C. Artmann op. 20
Gesang und Klavier

78030

Mark Tezak

geb. 1952 in Pueblo, Colorado. Sein Musikstudium in Komposition und Posaune an der Universität Colorado schloß er 1976 mit dem „Bachelor's of Music“-Diplom ab.

Von 1973 bis 1976 war er Komponist/Posaunist des Colorado Modern Music Ensembles (CMME) mit über 25 Konzerten und Veranstaltungen seiner eigenen Werke. Von September 1975 bis Juni 1976 gab er mit dem CMME ein wöchentliches Radioprogramm („new music—new listening“) bei KCFR-FM (National Public Radio) in Denver, Colorado. In 1976 erhielt er ein DAAD-Stipendium um Komposition bei Karlheinz Stockhausen in Köln zu studieren. Seit 1979 spielt er die LUZIFER-Figur des musikalisch-dramatischen Werkes LICHT von Stockhausen. Zur Zeit lebt Tezak in Köln und ist als Komponist und Interpret traditioneller als auch neuer Musik tätig.

born in 1952 in Pueblo, Colorado. In 1976 he completed his studies of composition and trombone at the University of Colorado and received a Bachelor's of Music degree in theory and composition. From 1973 till 1976 he was composer/trombonist in the Colorado Modern Music Ensemble (CMME) and gave over 25 concerts, and presentations of his works, in such various settings as dance recitals, museum openings, conventions, and accompanying music for star shows at a local planetarium. From September 1975 till June 1976 he co-hosted, with the CMME, a weekly radio program over modern music (“new music—new listening”) broadcast by KCFR-FM, a National Public Radio station operating in Denver, Colorado. In 1976 he received the Deutscher Akademischer Austauschdienst Scholarship for composition instruction with Karlheinz Stockhausen in Cologne. Since 1979 he has been engaged in the musical drama, LIGHT, by Stockhausen, in which he plays the “Lucifer” character. At the present time Tezak is living in Cologne, active as composer, as well as interpreter of traditional and modern music for the trombone.

QUARTET FOR TROMBONES (1979)

4 Posaunen

Partitur

Ca. 12 Minuten

80014

Mark Tezak

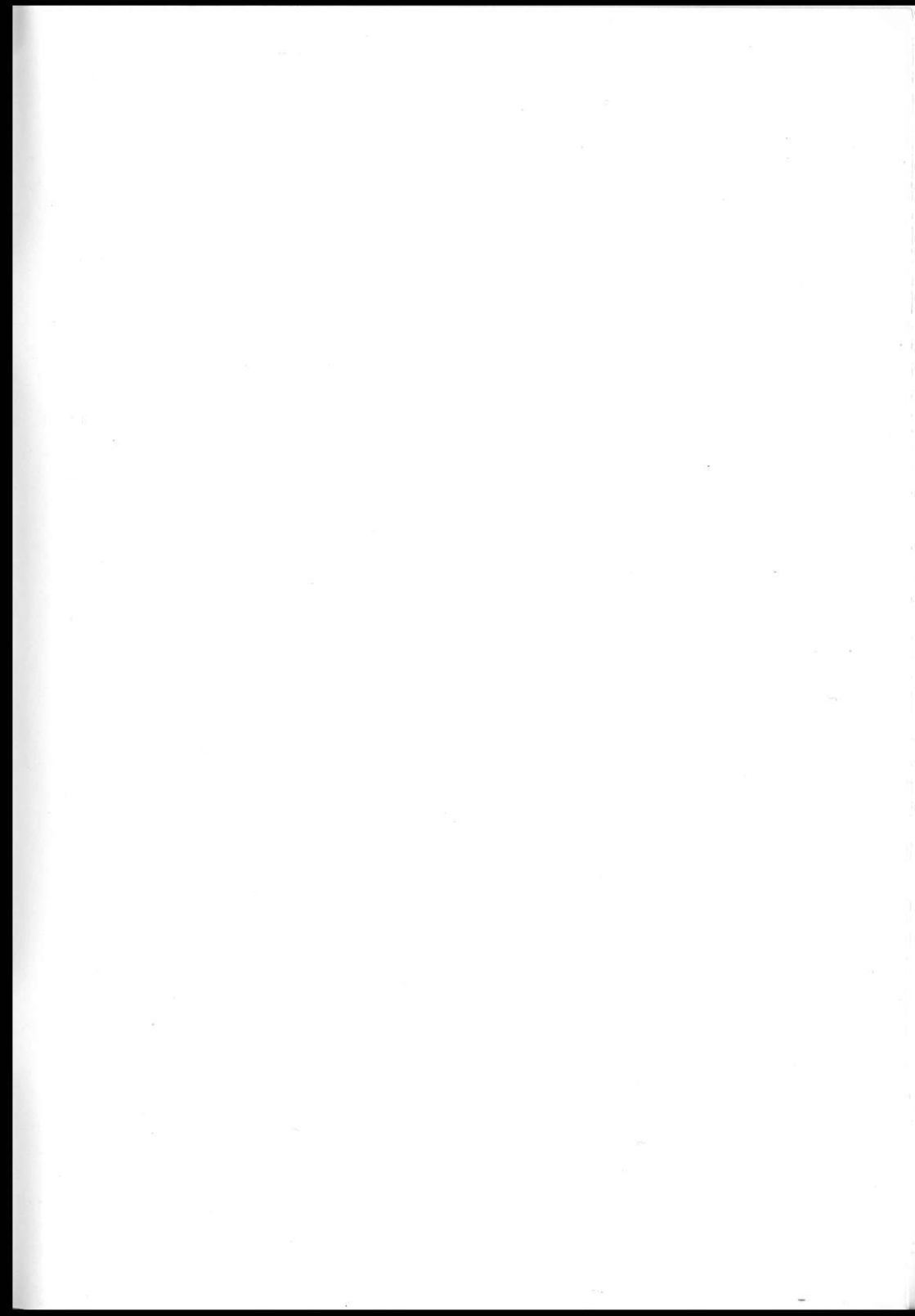
DIALECT (1974)

80040

für Ensemble: Klar., Pos., Kb., Perc., Klav.

Partitur

Ca. 12 Minuten







Ariadne
Katalog

18