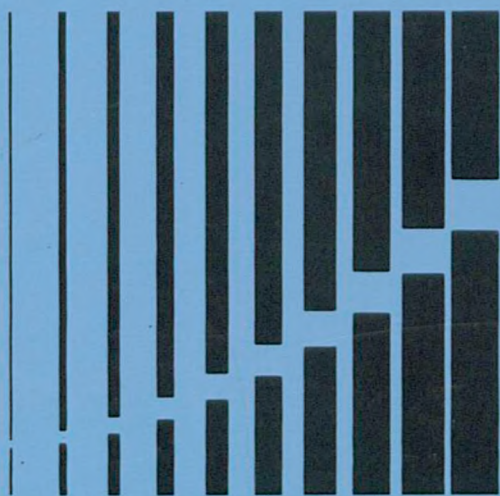
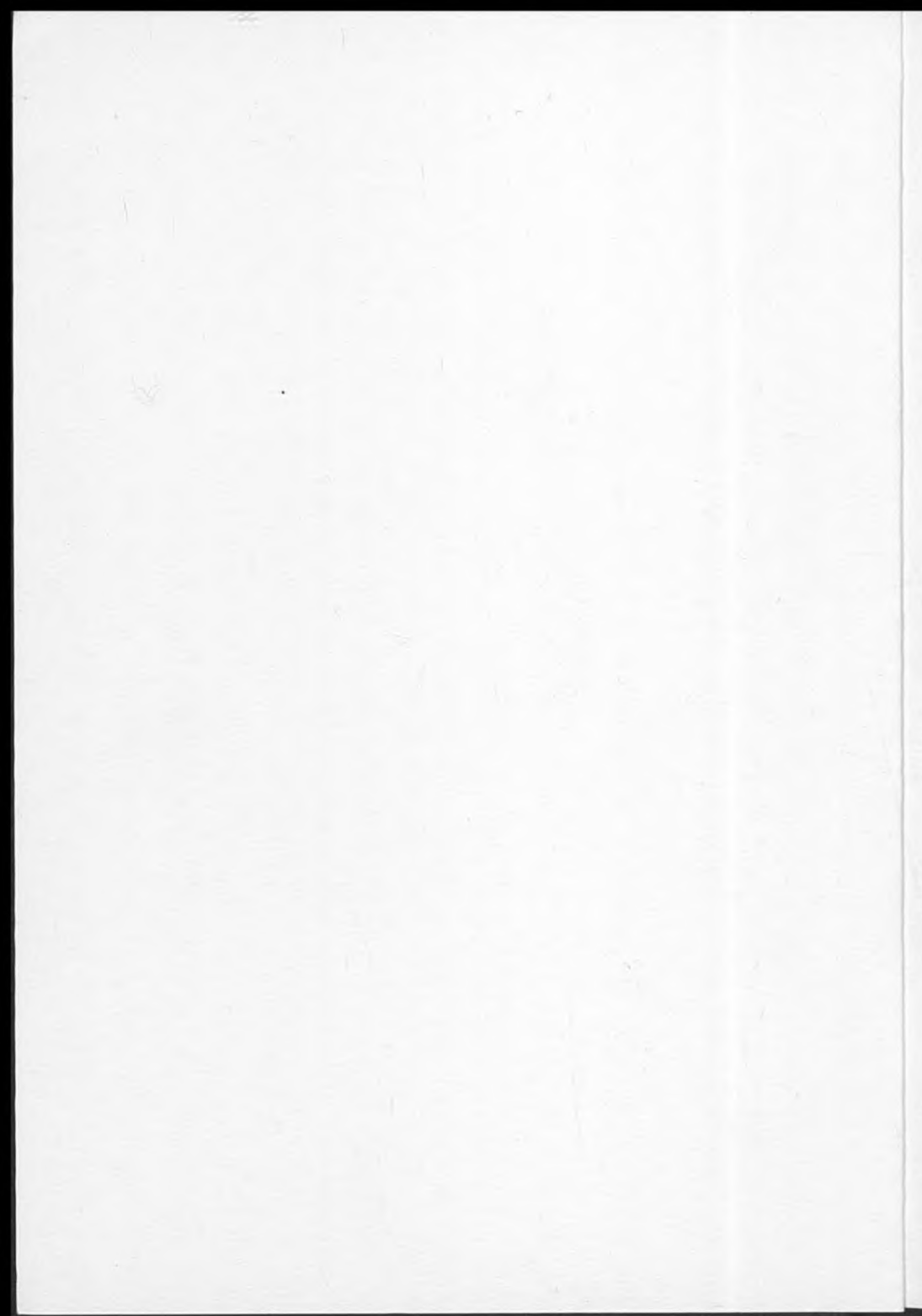




>MOZARTEUM<

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
IN SALZBURG
JAHRESBERICHT
1988/89



HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST "MOZARTEUM" IN SALZBURG

JAHRESBERICHT

Studienjahr 1988/89

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:

Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg

Gestaltung und für den Inhalt verantwortlich:

Ulrike Godler

A- 5020 Salzburg, Mirabellplatz 1

Tel. 0662/88908/624

Druck: Eigenvervielfältigung

Verordnung	7
Lehrplan	8
Lehrpläne	9
Lehrpläne	10
Lehrpläne	11
Lehrpläne	12
Lehrpläne	13
Lehrpläne	14
Lehrpläne	15
Lehrpläne	16
Lehrpläne	17
Lehrpläne	18
Lehrpläne	19
Lehrpläne	20
Lehrpläne	21
Lehrpläne	22
Lehrpläne	23
Lehrpläne	24
Lehrpläne	25
Lehrpläne	26
Lehrpläne	27
Lehrpläne	28
Lehrpläne	29
Lehrpläne	30
Lehrpläne	31
Lehrpläne	32
Lehrpläne	33
Lehrpläne	34
Lehrpläne	35
Lehrpläne	36
Lehrpläne	37
Lehrpläne	38
Lehrpläne	39
Lehrpläne	40
Lehrpläne	41
Lehrpläne	42
Lehrpläne	43
Lehrpläne	44
Lehrpläne	45
Lehrpläne	46
Lehrpläne	47
Lehrpläne	48
Lehrpläne	49
Lehrpläne	50
Lehrpläne	51
Lehrpläne	52
Lehrpläne	53
Lehrpläne	54
Lehrpläne	55
Lehrpläne	56
Lehrpläne	57
Lehrpläne	58
Lehrpläne	59
Lehrpläne	60
Lehrpläne	61
Lehrpläne	62
Lehrpläne	63
Lehrpläne	64
Lehrpläne	65
Lehrpläne	66
Lehrpläne	67
Lehrpläne	68
Lehrpläne	69
Lehrpläne	70
Lehrpläne	71
Lehrpläne	72
Lehrpläne	73
Lehrpläne	74
Lehrpläne	75
Lehrpläne	76
Lehrpläne	77
Lehrpläne	78
Lehrpläne	79
Lehrpläne	80
Lehrpläne	81
Lehrpläne	82
Lehrpläne	83
Lehrpläne	84
Lehrpläne	85
Lehrpläne	86
Lehrpläne	87
Lehrpläne	88
Lehrpläne	89
Lehrpläne	90
Lehrpläne	91
Lehrpläne	92
Lehrpläne	93
Lehrpläne	94
Lehrpläne	95
Lehrpläne	96
Lehrpläne	97
Lehrpläne	98
Lehrpläne	99
Lehrpläne	100

GELEITWORT DES REKTORS

JAHRESBERICHT

In dem vorliegenden Bericht finden die Ereignisse und Ergebnisse der künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Arbeit des Studienjahres 1988/89 ihren Niederschlag. Die Hochschullehrer, die Studierenden und die Bediensteten waren bemüht, ihren Anteil an der Erschließung der Künste sowie der Lehre, Forschung und Entwicklung im Bereich von Bildung, Vor- und Ausbildung sowie Fort- und Weiterbildung zu leisten. Dieser Jahresbericht soll dazu beitragen, die Sicht auf die gesamte Hochschule "Mozarteum" zu richten. Er stellt nicht nur ein Zeitdokument dar, in dem man Fakten, Zahlen und Daten nachschlägt, sondern er bietet vielleicht auch eine Hilfestellung, sich beim Durchblättern der vielfältigen Ereignisse eines Studienjahres zu erinnern.

Dieser Bericht erscheint leider mit großer Verspätung, ich bitte daher um Ihr kollegiales Verständnis. Mein Dank gilt allen Abteilungsleitern, Institutsleitern und Mitarbeitern des "Mozarteums", die bei der Erstellung des Jahresberichts beteiligt waren sowie den Firmen, die durch Inserate zur Finanzierung beigetragen haben.

Gestaltung und für den Inhalt verantwortlich:
Ulrike Godtke

A-5020 Salzburg, Mozartplatz 1

Rektor O.HProf. Dr. Wolfgang Roscher

Druck: Eigenvervielfältigung

INHALTSVERZEICHNIS

Ehrenmitglieder, Gesamtkollegium	4
Abteilungen der Hochschule	5
Institute, Hochschulbibliothek	6
Verwaltung	7
Lehrerverzeichnis	9
Emeritierungen, Verleihungen, Todesfälle	17
Nationalitätenschlüssel	18
Sponsionen	19
Absolventen	20
Öffentliche Veranstaltungen	
Vortragsabende	25
Absolventenkonzerte	33
Produktionen der Opernklassen	36
Produktion der Schauspielklassen	38
Orchesterkonzerte	39
Konzertstunden	40
Austauschkonzerte	41
Sonderveranstaltungen	42
Musikalische Akademien	45
Berichte der Abteilungen	
I: Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung	48
II: Tasteninstrumente	51
III: Streich- und Saiteninstrumente	56
IV: Blas- und Saiteninstrumente	59
V: Musikpädagogik	60
VI: Kirchenmusik	62
VII: Sologesang und musikdramatische Darstellung	66
VIII: Darstellende Kunst	69
IX: Kunsterziehung	72
X: Musikerziehung in Innsbruck	74
XI: Musik- und Bewegungserziehung Orff-Institut	78
Bericht des Studentenheims Frohnburg	79
Bibliotheksbericht der Hochschulbibliothek	80
Fördernde Mitglieder	82
Internationale Sommerakademie	83

INHALTSVERZEICHNIS EHRENMITGLIEDER

Meinhard von ZALLINGER
Ernst KRENEK
Sandor VEGH

Hertha FIRNBERG
Paul SCHILHAWSKY

VERSTORBENE EHRENMITGLIEDER

Johann Nepomuk DAVID
Carl ORFF
Wilhelm BACKHAUS
Paul HINDEMITH
Heinz SCHOLZ

David Ritchie ROBERTSON
Bernhard PAUMGARTNER
Franz LEDWINKA
Eberhard PREUSSNER
Cesar BRESGEN

GESAMTKOLLEGIUM

Rector

Rector-Stellvertreter

Abteilungsleiter

**Vertreter der Bundes-
und Vertragslehrer,
Hochschulassistenten und
Lehrbeauftragten**

BAUER Günther, Dr., O.HProf.

ROCZEK Paul, O.HProf.

WAGNER Karl, Dr., O.HProf.
LANG Peter, O.HProf.
KIENZL Hermann, O.HProf.
MAYR Josef, O.HProf.
ROSCHER Wolfgang, Dr., O.HProf.
ANGLBERGER Albert, O.HProf.
PFLANZL Robert H., O.HProf.
JÜTTNER Gernot, Mag., O.HProf.
HÜTTINGER Kurt, GProf.
BAUMEISTER-HASELBACH Barbara, O.HProf.

Vertreter der Studierenden

WIEBLITZ Ernst, SVL
HOLZER-GRAF Gottfried, Mag., SVL

EXNER Andreas, Mag.
EISTERER Christine
MAYRHUBER Werner

Bibliotheksdirektor

Rektoratsdirektorin

RAINER Werner, Dr., Oberrat

LASSACHER-SANDMEIER Annemarie, Dr., Rat

ABTEILUNGEN DER HOCHSCHULE

Abt.I: **Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung**

Abteilungsleiter: WAGNER Karl, Dr., O.HProf.
Stellvertreter: PIEKARZ Ladislaus, Mag., O.HProf.

Abt.II: **Tasteninstrumente**

Abteilungsleiter: LANG Peter, O.HProf.
Stellvertreter: LEYGRAF Hans, O.HProf.

Abt.III: **Streich- und andere Saiteninstrumente**

Abteilungsleiter: KIENZL Hermann, O.HProf.
Stellvertreter: ZEHETMAIR Helmut, Dr., O.HProf.

Abt.IV: **Blas- und Schlaginstrumente**

Abteilungsleiter: MAYR Josef, O.HProf.
Stellvertreter: UNTERBERGER Friedrich, Mag., O.HProf.

Abt.V: **Musikpädagogik**

Abteilungsleiter: ROSCHER Wolfgang, Dr., O.HProf.
Stellvertreter: WALTER Heinz, Dr., O.HProf.

Abt.VI: **Kirchenmusik**

Abteilungsleiter: ANGLBERGER Albert, O.HProf.
Stellvertreter: KLINDA Stefan, O.HProf.

Abt.VII: **Sologesang und musikdramatische Darstellung**

Abteilungsleiter: PFLANZL Robert H., O.HProf.
Stellvertreter: RANINGER Walter, O.HProf.

Abt.VIII: **Darstellende Kunst**

Abteilungsleiter: BEREND Uwe, O.HProf.
Stellvertreter: GALLEE Heinz Bruno, O.HProf.

Abt.IX: **Kunsterziehung**

Abteilungsleiter: JÜTTNER Gernot, Mag., O.HProf.
Stellvertreter: ARNOLD Rudolf, O.HProf.

Abt.X: **Musikerziehung in Innsbruck**

Abteilungsleiter: HÜTTINGER Kurt, GProf.
Stellvertreter: RICCABONA Norbert, Dr., O.HProf.

Sonderabt.XI: **"ORFF-INSTITUT"**

Abteilungsleiter: BAUMEISTER-HASELBACH Barbara, O.HProf.
Stellvertreter: VENT Helmi, O.HProf.

INSTITUTE, die einer Abteilung angegliedert sind

Institut für musikalische Grundlagenforschung

Institutsleiter: WAGNER Karl, Dr., O.HProf.

Institut für integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung

Institutsleiter: ROSCHER Wolfgang, Dr., O.HProf.

Institut für Musikalische Volkskunde

Institutsleiter: SULZ Josef, Dr., O.HProf.

Institut für musikalische Sozial- und Heilpädagogik

Institutsleiter: N.N.

HOCHSCHULBIBLIOTHEK

Bibliotheksdirektor:	RAINER Werner, Dr., Oberrat
Sekretariat:	KRISPLER Christine
Leihstelle/Information:	UNTERBERGER Georg, Dr., karenziert GATTERMAIER Erika TRUONG Josef Niem-To
Sachkatalogisierung:	FUCHS Josef Rainerius, Dr.Mag., Kommissär
Titelaufnahme:	PRETSCH Christine, Amtsrat
Erwerbung/Fortsetzung:	WEISZ Sonja, Revident
Lesesaal/Mediathek:	NEUWIRTH Wolfgang, Revident KAMMERER Manfred, Dr.
Technische Dienste:	ACHAZ Birgit
Abteilungsbibliothek "Orff-Institut":	MASCHAT Verena, Ass.Prof. POS Eva GEIL Gertraud
Abteilungsbibliothek "Musikerziehung in Innsbruck":	THIESER Helga, Amtssekretär PURITSCHER Veronika

VERWALTUNG

REKTORAT

Rektor
Rektor-Stellvertreter

BAUER Günther, Dr., O.HProf.
ROCZEK Paul, O.HProf.

Sekretariat

ADAM Renate, Revident

REKTORATSDIREKTORIN

LASSACHER-SANDMEIER Annemarie, Dr. Rat

KANZLEI

BAUMANN Karin
HAAS Angelika
MALLER Andrea
KEPLINGER Cora
KOKOLJ Klaus
OPRIESSNIG Maria

"Orff-Institut"

WALDAUF-CZUK Sophia, Kontrollor
POS Eva

Innsbruck

THIESER Helga, Amtsrat
STAUS Sabine

RECHTS-UND ORGANISATIONSABTEILUNG

KÖNIG-HOLLERWÖGER Werner, Dr. Mag., Oberr.
BERNROIDER Maria
EBNER Monika
WITASEK Lisa, Dr., dzt. Karenz
FÖDERMAYR, Eva Maria, Dr., Karenzvertretung
STROBL Ernst

Archiv/Pressereferat

Veranstaltungsreferat

QUÄSTUR

Rechnungsführung
Besoldung
Kassa
Dateneingabe

MÖSSL Erika, Amtsdirektor, Reg. Rat
BRAUNSPERGER Ilse, Amtssekretär
EIBL Monika
ELLENHUBER Margareta
HÖLLBACHER Antonia

STUDIEN-UND PRÜFUNGSABTEILUNG (Evidenzstelle)

LUGER Elke
EDER Susanne
SCHREDER Sonja

PERSONALABTEILUNG

HOFBAUER Renate, Amtsrat
REINDL Ingrid
SCHRATTENECKER Maria Elisabeth
KUPFER Waltraud

ADV-ABTEILUNG

KLINGER Peter

WIRTSCHAFTSABTEILUNG

Post-und Vervielfältigungsstelle
Orchester-und Medienwart

SCHLAGER Hans Christian
BAUMGARTNER Margarete
SCHEIBL Franz
THAIER Matthias

**ABTEILUNG FÜR GEBÄUDE
UND TECHNIK**
Telefonzentrale

Werkstätte
Hausdienst

Bühne

Tasteninstrumenten-
betreuung
Reinigungsdienst

BAUMANN Gerhard, Ing., Oberrevident
NEMEC Wilfried, Kontrollor
PERHAB Karl
SCHWAIGHOFER Stephanie
SCHWARZ Rudolf
BACHMAIER Günter
HUBER Adolf
KNAUSZ Erwin
SCHUBERNIK Rupert
STRASKRABA Josef
SCHIMANEK Johann
HOFMÜLLER Thomas
KLAMPFER Franz
SCHEID Herbert Christian
NISTL Franz
FARASIN Anna
RUSCHE Ingeborg

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE

Leitung
Sekretariat

Organisation
Sekretariat

Finanzen
Buchhaltung
Kassa

Veranstaltungen

Presse

LANG Peter, O.HProf.
MOSER Erika

HOFBAUER Renate, Amtsrat
HIRNSCHALL Elisabeth
WITTMANN Karin

MÖSSL Erika, Amtsdirektor
BRAUNSPERGER Ilse, Amtssekretär
ELLENHUBER Margareta

STROBL Ernst

FÖDERMAYR Eva Maria, Dr.

LEHRERVERZEICHNIS

Ordentliche Hochschulprofessoren

- Klaus Ager, O.HProf. für Musikanalytik
- Albert Anglberger, O.HProf. für Chorleitung
- Rudolf Arnold, O.HProf. für Bildhauerei
- Günther G. Bauer, Dr.phil., O.HProf. für Schauspiel
- Barbara Baumeister-Haselbach, O.HProf. für Didaktik und Methodik der elementaren Bewegungserziehung
- Uwe Berend, O.HProf. für Schauspiel
- Elisabeth Bigenzahn-Ullmann, Mag.phil., O.HProf. für Orgel
- Hubertus Boese, O.HProf. für Klavier
- Liselotte Brändle, O.HProf. für Cembalo
- Alfred Bürgschwendtner, O.HProf. für Kontrabaß
- Roland Franz, O.HProf. für Textiles Gestalten
- Erika Frieser, O.HProf. für Klavierkammermusik, Vokal- und Instrumentalbegleitung
- Dankwart Gahl, O.HProf. für Violoncello und Quartet in residence
- Irmgard Gahl, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
- Heinz Bruno Gallee, O.HProf. für Bühnenbild
- Jürgen Geise, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
- Michael Gielen, O.HProf. für Orchesterdirigieren
- Irena Grafenauer, O.HProf. für Flöte
- Walter Hagen-Groll, O.HProf. für Chordirigieren
- Nikolaus Harnoncourt, O.HProf. für Aufführungspraxis unter besonderer Berücksichtigung historischer Stile und Instrumente
- Dietrich Haugk, O.HProf. für Schauspiel und Regie
- Alois Heine, Dr.phil., O.HProf. für Klarinette und Saxophon
- Matthias Herbst, Mag.art., O.HProf. für Bildnerische Erziehung
- Horst-Peter Hesse, Dr.phil., O.HProf. für Theorie der Musik
- Paul Hirsch, O.HProf. für Schlaginstrumente
- Josef Maria Horvath, O.HProf. für Theorie und Praxis der neuen Musik
- Ingrid Janser-Mayr, O. HProf. für Gesang
- Arthur Jensen, O.HProf. für Oboe
- Johanna Jensen, O.HProf. für Klavier
- Gernot Jüttner, Mag.art., O.HProf. für Werkerziehung

- Andor Kaposy, Dr.rer.oec., O.HProf. für Sologesang
 Hermann Kienzl, O.HProf. für Violine
 Stefan Klinda, O.HProf. für Orgel
 Rudolf Knoll, O.HProf. für Sologesang
 Karl Christian Kohn, KS, O.HProf. für Sologesang
 Alfons Kontarsky, O.HProf. für Klavier
 Barna Kovats, O.HProf. für Gitarre und doppelchörige Laute
 Friedrich Krammer, O.HProf. für Trompete
 Brian Lampert, O.HProf. für Klavier
 Peter Lang, O.HProf. für Klavier, Leiter der Internationalen Sommerakademie
 Ernst L. Leitner, O.HProf. für Tonsatz
 Hans Leygraf, O. HProf. für Klavier
 Wilma Lipp, KS, O.HProf. für Sologesang
 Adelheid Litschauer, O.HProf. für Violoncello
 Andor Losonczy, O.HProf. für Klavier unter besonderer Berücksichtigung
 zeitgenössischer Musik
 Siegfried Mauser, Dr., O.HProf. für Musikgeschichte
 Josef Mayr, O.HProf. für Horn
 Heribert Metzger, Dr.phil., O.HProf. für Orgel und Orgelimprovisation
 Martin Mumelter, O.HProf. für Violine
 Rudolf Nykrin, Dr.paed., O.HProf. für Elementare Komposition und ihre Didaktik
 Oskar Peter, O.HProf. für Orgel
 Robert H.Pflanzl, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung (szenisch)
 Ladislaus Piekarz, Mag.phil.fac.theol., O.HProf. für Tonsatz
 Wolfgang Pillinger, O.HProf. für Musiktheater für Schauspieler
 Peter Prandstetter, O. HProf. für Malerei und Graphik
 Walter Raninger, O.HProf. für Sologesang, Liedinterpretation und Oratorium
 Hermann Regner, Dr. phil., O.HProf. für Didaktik und Methodik der elementaren
 Musikerziehung
 Norbert Riccabona, Dr. phil., O.HProf. für Klavier
 Franz Richter-Herf, O.HProf. für Tonsatz
 Thomas Riebl, O.HProf. für Viola
 Walter Riss, O.HProf. für Schauspiel
 Paul Roczek, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
 Wolfgang Roscher, Dr.phil., O.HProf. für Musikpädagogik
 Gerhard Röthler, O.HProf. für Cembalo und Musiktheorie
 Paul Schilhawsky, O. HProf. für Lied und Oratorium

- Alfred Schönolt, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung (szenisch)
- Friederike Seywald, O.HProf. für Sologesang
- Felicitas Speer-Keldorfer, O.HProf. für Blockflöte
- Bruno Steinschaden, O.HProf. für Violine
- Josef Sulz, Dr.phil., O.HProf. für Musikpädagogik
- Wilfried Tachezi, O.HProf. für Violoncello
- Helena Tarnowska-Lazarska, O.HProf. für Gesang
- Eva Trefas-Illies, O.HProf. für Sologesang
- Milan Turkovic, O.HProf. für Fagott
- Friedrich Unterberger, Mag.art, O.HProf. für Posaune
- Helmi Vent, O.HProf. für Didaktik der elementaren Bewegungserziehung
- Karl Wagner, Dr.phil., O.HProf. für Klavier
- Aloisia Walkner-Moll, O.HProf. für Violine
- Josef Wallnig, Dr.jur., O.HProf. für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
- Heinz Walter, O.HProf. für Klavier
- Gerhard Wimberger, O.HProf. für Komposition
- Helmuth Wünnenberg, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung (musikalisch)
- Helmut Zehetmair, Dr.phil., O.HProf. für Violine

Gastprofessoren

- Hansjörg Angerer, GProf. für Horn
- Christel Borchers, GProf. für Gesang
- Ulrike Buchs-Quante, GProf. für Gesang
- Gabriele Busch-Salmen, Dr.phil., GProf. für Flöte
- Kenneth Gilbert, Prof., Dr.h.c., GProf. für Cembalo
- Bruce Holcomb, GProf. für Baßuba
- Kurt Hüttinger, GProf. für Klavier

Walter Kefer, tit.Prof., GProf. für Klarinette und Saxophon
 Ernst Kubitschek, Dr.phil., GProf. für Blockflöte
 Christof Lieske, GProf. für Klavier
 Bernd-Dieter Müller, Mag.art., GProf. für Bühnenbildgestaltung
 Alois Posch, GProf. für Kontrabaß
 Boguslaw Schaeffer, Dr., GProf. für Komposition
 Gerhard Schmidt-Gaden, GProf. für Chorsingen und Chorleitung
 Raimund See, GProf. für Klavier-Vokalbegleitung
 Matthias Seidel, GProf. für Gitarre
 Julius Severin, GProf. für Liedgestaltung für Sänger
 Peter Ullrich, GProf. für Gesang
 Sandor Vegh, tit.O.HProf. für Violine
 Robert Wolff, Dr.phil., GProf. für Gitarre
 Katalin Zirner, GProf. für Schauspiel und dramatischen Unterricht

Hochschulassistenten

Herbert Grassl
 Manuela Keglevic
 Peter Maria Krakauer, Mag., Dr.phil.
 Verena Maschat
 Gerhard Pirklbauer, Mag.art, Dr.jur.
 Wolfgang Richter, Mag.phil.
 Andrea Strobl, Mag.

Bundeslehrer der Verwendungsgruppe L1 (Professor)

Sandor Bucsky	Sigrid Prosser
Anton Czjzek	Gertraud Schrattenecker
Ursula Diesner	Mie Seiler
Rudolf Fleischmann	Werner Stadler
Gerlind Greimel	Hilde Tenta
Hansjörg Hammerer	Hermann Ural
Reinhard Hanel, Ing.	Valerie Weihs
Dorothea Hofer	Edith Wingelmayer
Ulrike Jungmair, Dr.phil.	Breda Zakotnik
Klara Losonczy-Kupor	Erika Zehetmair

Vertragslehrer

Othmar Karzel, Dr.theol., OSTR., Prof., Vertragslehrer für Evangelische

Kirchenmusik

Vertragslehrer mit Sondervertrag

Günter Bauer, Mag.art.	Sonoko Maejima
Herwig Bayerl	Carola Popodi, Mag.art.,
Maria Derschmidt	Vladimir Pos, Mag.phil.,
Wolfgang Guttmann, Mag.phil.	Norbert Prasser, Mag.art.,
Albert Hartinger, Dr.phil.	Emil Rieder, Mag.art.,
Cordula Hofmann-Molis, Mag.art.	Petra Sachsenheimer
Gottfried Holzer-Graf, Mag.	Miriam Samuelson
Yvonne Kaposy-Helvey	Philip Saudek
Melikof Karaian	Michaela Schneider-Cuvay, Dr.phil.
George Kern	Herbert Steiskal
	Ernst Wieblitz

Lehrbeauftragte

- Helmut Achatz, Mag.art.
 Howard Arman
 Arnesen Hans-Peter
 Judith Barta
 Margarida Basto da Silva Amaral
 Franz Baur-Pantoulrier
 Ursula Baur-Pantoulrier
 Dorothee Bayer
 Arnold Becker, Mag.phil.
 Ekkehard Berger, Mag.art.
 Heilgard Bertel, Mag.art.
 Irmela Beyer
 Johannes Blaas, Mag.phil.
 Horia Branisteanu
 Günter Brucher, Dr.phil., O.Univ.Prof.
 Johann Brüderl
 Wolfgang Brunner
 Kurt Cervenka, Mag.art.
 Franz Comploi, Mag.art.
 David Cowan
 Peter Cubasch
 Hans Czuma, Dr.phil., Univ.DoZ.
 Shirley Day-Salmon
 Francisco de Brito e Cunha
 Thomas Demarmels
 Brigitte Dent-Engelhardt
 Reinhard Deutsch
 Jan Adriaan de Wit
 Ingeborg Doczy-Gündisch
 Hannelore Leiffolts
 Raphael Leone
 Charles Andre Linale
 Ekhard Lind
 Michael Lobberregt
 Christian Lutz, Mag.art.
 Wolfgang Mastnak, DDR.Mag.rer.nat.
 Michael Mayr, Mag.art.
 Gottfried Menth
 Hiroko Miki
 Alessandro Misciasci
 Petra Moiser, Mag.
 Alexander Mullenbach
 Ekkehard Müller
 Rudolf Nardelli, Mag.phil.
 Susan Neumüller
 Wolfgang Niessner
 Franz Nikolasch, Dr., O.Univ.Prof.
 Franz Nistl
 Gerhard Oberascher, Dr. med.
 Rudolf Ostermann
 Christina-Elena Ostleitner, Mag.
 Therese Östlund-Lindquist
 Urban Östlund
 Helga-Maria Palm, Dr.phil.
 Christine Perchermeier
 Hilarion Petzold, Dr.phil.
 Christa Pichler-Satzger
 Siegfried Portugaller, Mag.phil.

- Josef Donnenberg, Dr.phil., Mag.phil., Ao.Univ.Prof.
 Peter Doss
 Richard Dünser
 Maria Eibensteiner-Nussbaumer
 Maria Egermann, Mag.art.
 Max Engel
 Micheline Faure-Pflanzl
 Stan Ford
 Nicola Frisardi
 Hermann Fritz
 Martin Fuchsberger
 Wolfgang Fuchsberger, Mag.
 Robert Dale Fundling
 Johannes Gaigg, Mag.art.
 Marianne Geise
 Heinrich Gies, Prof.
 Peter Granzow, Dr.phil.
 Christa Gruber-Musger, Mag.phil.
 Stefan Gyarto, Dr. of Musical Arts
 Wolfgang Haader, Mag.art., Prof.
 Wolfgang Haag
 Marianne Hackett-Rainer
 Clemens Hagen
 Lukas Hagen
 Oskar Hagen
 Veronika Hagen
 Gerlinde Haid, Dr.phil.
 Suzanne Hart
 Heather Hartinger
 Thomas Hauschka, Dr.phil.
 Harald Herzl
 Gerhard Heufler, Dipl.-Ing.
 Ernst Hinreiner, tit.Prof.
 Ernst Hintermaier, Dr.phil.
 Höhenwarter Rudolf, Mag.art., Prof.
 Wolfgang Praxmarer
 Alexandru Preda
 Felix Primetzhofer, Mag., OSTF.
 Johannes Prischl
 Elisabeth Pritz, Mag.art.
 Irmfried Radauer
 Werner Rainer, Dr.phil.
 Lotte Ranft, Mag.art.
 Barbara Rauchbauer-Schmalz
 Susanne Rebholz
 Kurt Reginbogin
 Susanne Reinl
 Barbara Reisinger, Mag.
 Beatrice Rentsch
 Josef Resch, Mag.art., Prof.
 Lucy Revers-Chin
 Susanna Riebl
 Cordelia Roczek-Höfer
 Albin Rohrmoser, Dr.phil.
 Eva Roscher
 Kurt Rottmann, Mag.art.
 Walter Rumer
 Elke Saller
 Eva Salmutter, Mag.phil.
 Helmut Scharinger
 Maria Anna Schartner
 Herbert Scheid
 Rudolf Schingerlin
 Margit Schmiderer, Mag.art.
 Rainer Schmidt
 Jakob Schneider, Mag.art.
 Margarethe Schneider
 Barbara Schönewolf
 Ulrike Schrott
 Othmar Schwarz, tit.Prof.

Mari Honda-Tominaga
 Rupert Huber
 Kurt Janiczek
 Helmut Jasbar
 Anna Jastrinsky
 Reinhard Jaud
 Werner Jocher
 Helga Jungwirth, Mag.phil.
 Coloman Kallós
 Izumi Kanai Frisardi
 Klaus Kaufmann
 Eva Kleisinger de Brito e Cunha
 Wolf-Dieter Köhler
 Peter Körner, Mag.art.
 Kratzenstein Klaus-Christhart
 Tünde Kurucz
 Ernst Lachinger, Mag.phil.
 Irmlind Lahme
 Gerda Lang, Dr.phil.
 Peter Langgartner
 Corinna Lanner-Holtzhausen
 Andreas Lebeda, Mag.phil.
 Brigitte Leben, Mag.art.
 Klemens Lechner, Mag.phil.
 Yoon-Kuk Lee

Henry Seaman
 Noriko Shiozaki
 Susanne Skov, Mag.art.
 Michaela Slatner-Prückl, Mag.art.
 Michael Stephanides, Dr.phil., Mag.art.
 Johann Strasburger, Dipl.-Psych.
 Anton Thiel, Mag.phil.
 Helga Tichy, Dr.phil.
 Christa Tiede-Schönherr
 Michael Tomasi
 Klemens Vereno
 Imre Vincze
 Michael Walter
 Ryoko Watanabe
 Peter Weihs, Prof.i.R.
 Christiane Wieblitz
 Friedrun Wiesinger, Mag.art.
 Wolfram Wincor
 Gerhard Winkler, Dr.phil. Mag.
 Reinhold Wirsching
 Helmut Wlasak
 Christine Zehnder-Imhof

ERNENNUNGEN IM STUDIENJAHR 1988/89

zum ordentlichen Hochschulprofessor

Albert Hartinger, Dr.phil.	mit 1.10.1988
Karl-Heinz Kämmerling	mit 1.06.1989
Siegfried Mauser, Dr.phil.	mit 1.10.1988
Irmfried Radauer	mit 5.10.1988
Wolfgang Sauseng	mit 1.07.1989
Boguslaw Schaeffer, Dr.phil.	mit 1.06.1989
Robert Wolff, Dr.phil.	mit 1.11.1988

EMERITIERUNGEN MIT 30.9.1989

Heinz Bruno Gallee, O.HProf. für Bühnenbild
 Alois Heine, Dr.phil., O.HProf. für Klarinette und Saxophon
 Paul Hirsch, O.HProf. für Schlaginstrumente
 Barna Kovats, O.HProf. für Gitarre und doppelchörige Laute
 Paul Schilhawsky, O.HProf. für Lied und Oratorium

VERLEIHUNG DER EHRENMITGLIEDSCHAFT DER HOCHSCHULE "MOZARTEUM"

Hans Leygraf, O.HProf. für Klavier
 Rolf Liebermann, Prof., Dr.h.c.

09.12.1988
 27.01.1989

VERLEIHUNG DER GOLDENEN EHRENMEDAILLE DER HOCHSCHULE "MOZARTEUM"

Franz Samohyl, em.O.HProf. für Violine
 Alois Forer, Hofrat, em.O.HProf. für Orgel
 Erika Mössl, Regierungsrat, Amtsdirektor

24.11.1988
 03.03.1989
 28.04.1989

TODESFÄLLE IM STUDIENJAHR 1988/89

Josef F. Doppelbauer, Dr.phil., O.HProf. für kirchliche Komposition
 Herbert von Karajan, Ehrenmitglied der Hochschule "Mozarteum"
 Franz Richter-Herf, O.HProf. für Tonsatz
 Gilbert Schuchter, O.HProf. für Klavier

16.01.1989
 16.07.1989
 04.07.1989
 18.07.1989

NATIONALITÄTENSCHLÜSSEL

Ägypten	1
Argentinien	2
Australien	2
Belgien	2
Bolivien	1
Brasilien	3
BRD	421
CSSR	1
England	4
Finnland	3
Frankreich	6
Griechenland	3
Iran	1
Irland	2
Island	1
Israel	1
Italien	22
Japan	37
Jugoslawien	3
Kolumbien	2
Luxemburg	4
Malaysia	1
Mexiko	1
Niederlande	6
Norwegen	6
Polen	3
Portugal	1
Schweden	5
Schweiz	14
Spanien	1
Staatenlos	2
Südafrika	3
Südkorea	28
Taiwan-ROC	9
Türkei	7
UDSSR	1
Ungarn	7
Uruguay	1
USA	27
VR-China	9
Zypern	1
Gesamt	655

WS 1988/89

Studierende	Insgesamt		Inländer		Ausländer	
	zusammen	männl.	weibl.	zusammen	männl.	weibl.
ordentliche Hörer	1.306	605	701	713	356	357
außerordentliche Hörer	192	73	119	130	52	78
Gasthörer	33	15	18	13	6	7
I ZUSAMMEN	1.531	693	838	856	414	442
Vorbereitungslehrgang	-----	---	---	---	---	---
Orff Institut	103	17	86	26	3	23
II ZUSAMMEN	103	17	86	26	3	23
I + II ZUSAMMEN	1.634	711	924	882	430	452
					293	459

SPONSION ZUM MAGISTER DER KÜNSTE

Die akademische Sponsionsfeier fand am 1.12.1988 im Leopold-Mozart-Saal statt

AIGNER Michaela	
BECKER Ansuela	
BERMADINGER Wolfgang	
CHIN Judy	
CLAUS Dagmar	
CORAZZA Barbara	
DOBUSCH Rudolf	
EITER Elisabeth	
FEND Cornelia	
GANSGER Michaela	
GLAS Renate	
HÄUFLER Flavia	
HELLDOPPLER Doris	
HEROLD Karin	
JEBLINGER Eva	
KLENGEL Karin	
KRUIT-HEMETSBERGER Christa van der	
MOSER Elisabeth	
MOSER Friederike	
NEUDORFER Martin	
NEUHOLD Regina	
NUENER Gabriele	
OBERWANGER Karl	
REISCHL Leopold	
SCHWAIGER Josef	
SPAMBALG-BEREND Eva	
STÜCKLER Jutta	
TAZL Helmut Franco	
THURNER Alfred	
VITZTHUM Elfriede	
WEISS Felix	
WIMMER Alois	

ABSOLVENTEN

(Absolventen mit * erhielten eine Auszeichnung).

Name	Studienrichtung	Jahrgang	Land
<u>Abteilung I:</u>			
Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung			
Kohler Stefan *	Komposition	1960	BRD
<u>Abteilung II:</u>			
Tastensinstrumente			
Arnold Stefan *	Klavier	1963	BRD
Arpas Miklos	Orgel	1961	Ungarn
Dent-Engelhard Brigitte	Cembalo	1949	Ö (Salzburg)
Fabiano Giovanna	Cembalo	1955	Italien
Geisselbrecht Bernd *	Orgel	1962	Ö (Salzburg)
Heneghan Aisling *	Cembalo	1961	Irland
Lee Mi-Soo *	Klavier	1959	Südkorea
Marmen Henrik	Klavier	1965	Schweden
Saller Elke *	Orgel	1961	Ö (Salzburg)
Schneider Eva	Cembalo	1958	BRD
Steinschaden Georg	Klavier	1963	Ö (Tirol)
Tahara Sae	Klavierkammermusik	1959	Japan
<u>Abteilung III:</u>			
Streich- und andere Saiteninstrumente			
Bey Götz von der	Violoncello	1961	BRD
Hartmann Marcus	Violine	1965	BRD
Heller Christian	Viola	1961	Schweiz
Karlinger Werner *	Harfe	1967	Ö (O.Ö.)
Knapp Claudia	Viola	1959	BRD
Lindenbauer Christoph *	Kontrabaß	1960	Ö
Lu Cheng-Ying	Viola	1966	ROK
Pouget Marcus *	Violoncello	1966	Ö (O.Ö.)
Pralicz Hubert *	Violine	1966	Bolivien
Schmidt Erika	Violoncello	1959	BRD
Seywald Michael	Violine	1956	Ö
Winder Hanno *	Gitarre	1961	Ö
<u>Abteilung IV:</u>			
Blasinstrumente und Schlaginstrumente			
Chung Hyung-Jin	Schlagwerk	1956	Südkorea
Giesmann Peter	Blockflöte	1961	Ö
Gnigler Kurt	Klarinette	1961	Ö (O.Ö.)

Gsenger Matthäus	Posaune	1961	Ö
Kaas Gaston	Saxophon	1962	Luxemburg
Kiefer Maria	Flöte	1962	BRD
Kratochwill Helmut	Trompete	1962	Ö
Kronthaler Fritz	Klarinette	1964	Ö
Linsinger Gottfried *	Oboe	1961	Ö
Rabl Martin	Trompete	1964	Ö (Tirol)
Reiter Peter	Baßuba	1961	BRD
Sowa Harald	Trompete	1962	Ö (Wien)
Toriser Reinhard *	Schlagwerk	1966	Ö
Weinberger Gerold	Trompete	1962	Ö (O.Ö.)
Winkler Georg	Klarinette	1964	Ö

Abteilung V:

Musikpädagogik

Aigner Elisabeth	B	1964	Ö
Aigner Michaela *	B	1961	Ö (O.Ö.)
Arpas Miklos	B	1961	Ungarn
Bathelt Sieglinde	B	1960	Ö (O.Ö.)
Bogner Johannes	B	1964	Ö (O.Ö.)
Bücs Leila	B	1965	Ungarn
Eibensteiner Klaus *	A1	1965	Ö (O.Ö.)
Eibensteiner Klaus	B	1965	Ö (O.Ö.)
Faerber Susanne	B	1961	BRD
Fally Dorothea	B	1958	Ö (O.Ö.)
Ferdiny Martin	A1	1966	Ö
Furch Maria	B	1958	Ö
Ganahl Gerhard	B	1962	Ö
Glatt Maria	B	1964	BRD
Hahn Eung-Kyung	B	1961	Südkorea
Hasenauer Helene	B	1964	Ö
Hasholzer Klaus	B	1963	BRD
Hertlein Edwin	B	1957	BRD
Hopfgartner Herbert *	A1	1965	Ö
Hopfgartner Herbert	A2	1965	Ö
Kaas Gaston	B	1962	Luxemburg
Kainz Elisabeth	A1	1962	Ö
Kainz Elisabeth	A2	1962	Ö
Kainz Elisabeth	B	1962	Ö
Karlinger Werner	B	1967	Ö (O.Ö.)
Kido Kayo *	B	1965	Japan
Klapeer Monika	B	1964	Ö (Tirol)
Kleibel Andrea	B	1965	Ö
Klotz Angela	B	1961	BRD
Lackner Irmgard	A1	1964	Ö
Lückmann-Achterkamp Beatrix	B	1963	BRD
Männl Michael	A1	1949	Ö (Wien)
Mayr Christine	B	1962	Ö
Neier Brigitte	B	1966	Ö
Neudorfer Martin *	A1	1963	Ö (O.Ö.)
Neudorfer Martin	A2	1963	Ö (O.Ö.)
Nuener Gabriele	B	1962	Ö (Tirol)
Pötsch Wolfgang	B	1965	Ö (O.Ö.)

Prohaska Andreas	B	1960	Ö
Rudelstorfer Martin	B	1966	Ö (O.Ö.)
Schmidt Ulrike	B	1963	BRD
Schnee Andreas	A1	1961	Ö (O.Ö.)
Schörkhuber-Szentjoby Claudia	A1	1962	Ö (O.Ö.)
Schönherr Margot *	B	1967	Ö
Starzer Helene	A1	1964	Ö (O.Ö.)
Steinschaden Eva	B	1965	Ö
Stettner Heinrich	B	1956	Ö
Strobl Gerda	A1	1966	Ö (O.Ö.)
Stückler Jutta	B	1958	Ö
Weismann Anna	A1	1966	Ö (O.Ö.)
Wincor Ursula *	A1	1960	Ö (O.Ö.)
Wincor Ursula	A2	1960	Ö (O.Ö.)
Wolfgruber Ernst	A2	1954	Ö (O.Ö.)
Zierler Hella-Maria	B	1963	Ö (O.Ö.)

Abteilung VI:

Kirchenmusik

Fuchsberger Martin	B	1944	Ö
Kammerl Alois	B	1964	BRD
Lückmann-Achterkamp Beatrix	B	1963	BRD

Abteilung VII:

Sologesang und musikdramatische Darstellung

Beery Dolores *	Lied/Oratorium	1954	USA
Ferrari Alexander *	Oper	1962	Ö
Gärtner Annette	Lied/Oratorium	1960	BRD
Kim Myung-Kyu	Lied/Oratorium	1953	Südkorea
Marlock Renee *	Oper	1958	BRD
Marouse Mark	Lied/Oratorium	1963	USA
Salgado Antonio *	Oper	1958	Portugal
Thomasson John	Oper	1960	USA
Tintes Mary	Lied/Oratorium	1958	USA

Abteilung VIII:

Darstellende Kunst (Bühnenbild, Regie und Schauspiel)

Almassy Michaela	Bühnenbild	1963	Ö (Wien)
Baum Martin	Schauspiel	1963	Ö (O.Ö.)
Dorfner Ute	Bühnenbild	1964	BRD
Egg Andreas	Bühnenbild	1963	Ö (Tirol)
Floeren Christian	Bühnenbild	1962	BRD
Hackl Marion	Bühnenbild	1963	BRD
Hain Anne	Bühnenbild	1959	BRD
Josenhans Regine *	Schauspiel	1963	BRD

Lenkewitz Stefanie	Bühnenbild	1962
Manthey Simone	Bühnenbild	1963
Mumenthaler Heidi	Schauspiel	1963
Nowotny Thomas	Bühnenbild	1965
Ramsbacher Maria	Bühnenbild	1957
Redl Alexia	Bühnenbild	1967
Richter Dieter	Bühnenbild	1964
Rühl Matthias	Bühnenbild	1964
Schatzmann Alexander	Bühnenbild	1964
Steiner Barbara	Bühnenbild	1963
Styrsky Claudia	Bühnenbild	1963
Wittmann Thomas	Schauspiel	1963
Zimmermann Angela	Bühnenbild	1961

Abteilung IX:

Kunsterziehung

Bacher-Zaba Gabriele *	TGW/WE	1964
Bischof Andrea	BE/TGW	1963
Gaderer Jochen *	WE	1962
Herbst Martin *	BE	1965
Hörandner Gerda *	TGW	1964
Kerber Martin *	BE/WE	1963
Kienapfel Christiane	TGW	1963
Köll Barbara	WE	1962
Ladstätter Sonja	BE/WE	1964
Reischl Leopold	WE	1963
Scharmüller Andrea	TGW	1963
Streppl Gertraud	BE/TGW	1963
Tagwerker Gerold	BE	1965
Traninger Ulrike	WE	1961
Winkelmeier Johann *	BE/WE	1957

Abteilung X:

Musikerziehung in Innsbruck

Gartner Brigitta	A1/A2	1964
Lehner Franz	A1	1959
Schnetzer Kornelia	A1	1964

Sonderabteilung "ORFF-INSTITUT"

Hahn Isabella	A	1965
Heidweiler Stefan	A	1961
Kreuzer Ulrike	A	1963
Kuchenbuch Markus	A	1963
Passa Evjenia	A	1964
Sigl Monika	A	1964
Wörmer Imke	A	1965
Braun-Rehm Birgit	B	1954
Brügger Stefanie	B	1963

BRD
BRD
Schweiz
Ö
Ö (N.Ö.)
BRD
BRD
Ö
BRD
BRD
BRD
BRD
BRD

Ö
Ö (Tirol)
Ö
Ö (O.Ö.)
Ö (Tirol)
Ö (O.Ö.)
Ö (Tirol)
Ö (O.Ö.)
Ö (O.Ö.)
Ö
Ö (O.Ö.)
Ö

Ö (Tirol)
Ö (Tirol)
Ö

BRD
BRD
BRD
BRD
GR
BRD
BRD
BRD
Schweiz

Feinig Maria	B	1964	Ö
Fuchs Christine	B	1957	BRD
Geisladottir Elfa	B	1964	Island
Hoffmann Anja	B	1959	BRD
Koller Daniela	B	1962	BRD
Piehorsch Renate	B	1961	BRD
Rodi Katharina	B	1961	BRD
Steffen Caroline	B	1958	Schweiz
Zimmermann Jürgen	B	1958	BRD

VORTRAGSABENDE

Vortragsabend, 13. 10. 1988:

Vera Klug, Ingrid Hasse, Christine Anderl, Alice Guinet, Brigitte Dent (Klavier), Jutta Keupp, Christoph Bachhuber (alle Klasse Prof. Grafenauer)

Vortragsabend, 19. 10. 1988:

Kathrin Bogensberger, Aristeia Caridis, Petra Beifuß, Noriko Shiozaki, Birgit Spanhel, Cordelia Roczek-Höfer (Klavier), Norbert Prammer, Heidemarie Richter (alle Klasse Prof. Tachezi)

Vortragsabend, 25. 10. 1988:

Klaus Jäckle (Klasse Prof. Seidel), Siegfried Steinkogler (Klasse Prof. Kováts), Regina Angerer (Klasse Prof. Krammer), Carsten Neumann (Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 25. 10. 1988:

Alexander Janiczek (Klasse Prof. Dr. Zehetmair), Bruno Weinmeister (Klasse Prof. Litschauer), Sigmund Weinmeister (Klasse Prof. Lang), Rene Morlock, John Thomasson (beide Klasse Prof. Knoll)

Vortragsabend, 27. 10. 1988:

Thomas Guschmann, Yumi Yokoi, Alenka Lindner, Eric Chumachenko (alle Klasse Prof. Lieske)

Vortragsabend, 27. 10. 1988:

Clemens Gahl, Diethelm Busch, Frank Stadler, Alexander Janiczek, Carsten Neumann, (alle Klasse Prof. Zehetmair)

Vortragsabend, 28. 10. 1988:

Chin-Miin Wang, Georg Steinschaden, Sachiyo Yonekawa (alle Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 9. 11. 1988:

Gerold Weinberger (Klasse Menth), Alexandra Lachmann (Klasse Prof. Kontarsky), Andrea Schumacher (Klasse Prof. Steinschaden), Marie-Luise Bonhoff (Klasse Prof. Mumelter)

Vortragsabend, 10. 11. 1988:

Brigitte Steinschaden (Klasse Prof. Geise), Elisabeth Bogensberger (Klasse Prof. Geise), Peter Pichler (Klasse Prof. Dr. Heine), Horst Hofer, Gerold Weinberger (beide Klasse Menth), Johann Gerl (Klasse Prof. Mayr), Hubert Gurtner (Klasse Prof. Unterberger), Peter Reiter (Klasse Prof. Holcomb)

Vortragsabend, 17. 11. 1988:

Kyoung-Ah Choi, Makoto Ueno, Yukiko Shioda, Masahi Katayama (alle Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 17. 11. 1988:

Hella Maria Zierler, Maria Ferstl, Erika Gold, Florian Birsak, Johannes Bogner, Kim Se Jeong (alle Klasse Prof. Brändle)

Vortragsabend, 18. 11. 1988:

Myung Kyu Kim (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Knoll), Antonio Salgado (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Lipp), Mark Morouse (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Knoll)

Vortragsabend, 23. 11. 1988:

Gernot Pracher, Chul Lee, Stefan Müller, Franz Wachlmayr, Matthäus Gsenger (alle Klasse Prof. Unterberger), Gottfried Linsinger (Klasse Prof. Jensen), Johann Kreuzhuber (Klasse Prof. Mayr), Sachiko Yonekawa (Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 23. 11. 1988:

Susanne Faerber, Chien Jen Ping, Michael Zapotocky, Petra Hirzel, Frank Stadler, Thomas Füzesi, Alexander Janiczek (alle Klasse Prof. Zehetmair)

Vortragsabend, 24. 11. 1988:

Masahiko Iwakiri, Cornelia Krumpp, Markus Hartmann, Michael Kaupp, Alexander Hohenthal (alle Klasse Prof. Roczek)

Vortragsabend, 24. 11. 1988:

Yumi Yokoi (Klasse Prof. Lieske), Michael Hindinger, Christoph Lindenbauer (beide Klasse GProf. Posch), Ching-Miin Wang (Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 25. 11. 1988:

Barbara Christine Knetsch, Stefanie Kahl, Manuela Uhl, Yeoun Suk Lee, Corinna-Angela Jagodic, Monika Konieczna (alle Klasse Prof. Lazarska)

Vortragsabend, 25. 11. 1988:

Dietrich Cramer, Katharina Schmidt, Silvia Pfeiffer, Jörg Engelhardt, Gregor Sigl, Tünde Kurucz (Klavier), Brigitte Steinschaden, Gerlinde Pilz, Noriko Shiozaki (Klavier), Elisabeth Bogensberger, David Frühwirt (alle Klasse Prof. Geise)

Vortragsabend, 29. 11. 1988:

Erich Scheungraber, Nilss Silkalns, Philipp Saudek, Günter Birett, Alexandru Preda (Klavier), Hubert Pralicz (alle Klasse Prof. Kienzl)

Vortragsabend, 29. 11. 1988:

Eva Reitsamer, Klaus Jäckle, Frank Edele, Augustin Wiedemann, Günter Hermentin (alle Klasse Prof. Seidel)

Vortragsabend, 30. 11. 1988:

Judith Busbridge, Jörg Steinkrauß, Burkhart Sigl, Chen Ying Lü, Marie-Luise Hermann (alle Klasse Prof. Riebl)

Vortragsabend, 30. 11. 1988:

Diane Pascal, Anne Lim, Carol Harris (alle Klasse Prof. Vegh)

Vortragsabend, 1. 12. 1988:

Martin Bürgschwendtner (Klasse Prof. Bürgschwendtner), Peter Giesmann (Klasse Prof. Speer-Keldorfer), Christoph Lindenbauer (Klasse GProf. Posch), Peter Pichler (Klasse Prof. Dr. Heine), Dorli Guschlbauer (Klasse Prof. Litschauer)

Vortragsabend, 7. 12. 1988:

Otto Fickert, Yumi Yokoi, Sven-Jörge Schnoor, Kaori Kobayashi (alle Klasse Prof. Lieske)

Vortragsabend, 9. 12. 1988:

Andreas Fischer, Elisabeth Ragel, Osuke Ozawa, Anmari van der Westhuizen, Shane Woodborne (alle Klasse Prof. Litschauer)

Vortragsabend, 12. 12. 1988:

Alois Kammerl, Gerhard Franke, Bernd Geisselbrecht, Elisabeth Römer, Johannes Strobl, Stefanie Zimmermann, Seung-Nim Wee, Stefan Nerf (alle Klasse Prof. Dr. Metzger und F. Comploj)

Vortragsabend, 14. 12. 1988:

Jutta Keupp, Brigitte Dent (Klavier), Christine Anderl, Alice Guinet, Vera Klug, Ingrid Hasse, Christoph Bachhuber (alle Klasse Prof. Grafenauer)

Vortragsabend, 14. 12. 1988:

Johannes Bogner, Wolfgang Brunner (beide Klasse Prof. Brändle), Lothar Haass (Klasse Prof. Geise), Eberhard Staiger (Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 15. 12. 1988:

Angela Fallenegger, Paul Paulikovics, Markus Gottschall, Clemens Huber, Erhard Ebenhöf, Siegfried Steinkogler (alle Klasse Prof. Kovats)

Vortragsabend, 15. 12. 1988:

Ching-Miin Wang, Yi-Yi Chen, Georg Steinschaden, Sachiyo Yonekawa (alle Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 16. 12. 1988:

Annette Gaertner (Klasse Prof. Raninger)

Vortragsabend, 16. 12. 1988:

Christiana Pegoraro (Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 10. 1. 1989:

Cäcilia Da-Chih Wu, Ines Bartha, Kyoung-Ah Choi, Yukiko Shioda (alle Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 10. 1. 1989:

Sigmund Weinmeister, Sachiyo Yonekawa, Georg Steinschaden, Ching-Miin Wang (alle Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 16. 1. 1989:

Franz-Josef Willinger, Stefan Glaser, Hans-Jürgen Hafner (alle Klasse Prof. Klinda)

Vortragsabend, 18. 1. 1989:

Elisabeth Hötzl, Peter Hödlmoser, Stefan Niebler, Andreas Gassner, Stefan Landes (alle Klasse Prof. Ullmann)

Vortragsabend, 25. 1. 1989:

Sibylle Wagner, Sigmund Weinmeister, Oswald Sallaberger, Franzkarl Brochhagen (alle Klasse Prof. Gielen)

Vortragsabend, 26. 1. 1989:

Andrea Dikel, Michael Lutz, Sabine Ebner (alle Klasse Prof. Kienzl)

Vortragsabend, 26. 1. 1989:

Petra Schönstetter, Frauke Eifler, Hans Peljak, Li Wei Hong, Silke Nübel, Gudrun Ayasse, Hanan el Guindi, Roswitha Müller (alle Klasse Prof. Borchers)

Vortragsabend, 26. 1. 1989:

Stefan Krischke, Alois Kammerl, Ulrich Isfort, Christine Wieder, Bernd Geisselbrecht, Stefan Nerf (alle Klasse Prof. Dr. Metzger und F. Comploj)

Vortragsabend, 27. 1. 1989:

Ursula Leidl, Ingrid Leidl, Clemens Huber, Jutta Gerth, Simone Trefflinger, Christina Pließnig, Andrea Guttman, Roswitha Pilz, Peter Giesmann, Peter Lackner, Barbara Birsak (alle Klasse Prof. Speer-Keldorfer)

Vortragsabend, 1. 3. 1989:

Franz Wachlmayr, Gernot Pracher (beide Klasse Prof. Unterberger), Gaston Kaas (Klasse Prof. Dr. Heine), Peter Reiter (Klasse Prof. Holcomb), Klaus Hasholzner (Klasse GProf. Rieder), Andreas Weber, Saée Tahara (beide Klasse Prof. Frieser), Corinna Jacoby (Klasse Herzl), Peter Sigl (Klasse Prof. Litschauer)

Vortragsabend, 1. 3. 1989:

Yi-Yi Chen, Georg Steinschaden, Ching-Miin Wang, Wieland Nordmeyer, Sachiyo Yonekawa (alle Klasse Prof. Lang), Andrea Schumacher (Klasse Prof. Steinschaden), Walter Pauzenberger (Klasse Prof. Mayr)

Vortragsabend, 2. 3. 1989:

Marcus Pouget, Birgit Spanhel, Hanna Spielbüchler (alle Klasse Prof. Tachezi)

Vortragsabend, 3. 3. 1989:

Rita Degreauwe, Yukiko Shioda, Stefan Ender, Christiana Pegoraro (alle Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 3. 3. 1989:

Katharina Schmidt, Brigitte Steinschaden, Firmian Lermer, Geza Rhomberg, Gerlinde Pilz, Ingrid Sweeney (alle Klasse Prof. Geise)

Vortragsabend, 8. 3. 1989:

Astrid Sulz, Erika Schmidt, Dorothea Guschlbauer, Dana Micicoi, Peter Sigl (alle Klasse Prof. Litschauer)

Vortragsabend, 10. 3. 1989:

Christine Anderl, Alice Guinet, Jutta Keupp, Vera Klug, Christoph Bachhuber, Birgit Bachhuber (alle Klasse Prof. Grafenauer)

Vortragsabend, 14. 3. 1989:

Werner Neugebauer (Klasse Prof. I. Gahl), Saée Tahara (Klasse Prof. Frieser), Götz van der Bey (Klasse Prof. D. Gahl), Leonhard Grünwald (Klasse Prof. Roczek)

Vortragsabend, 15. 3. 1989:

Barbara Schafleitner (Klasse Prof. I. Gahl), Uli Höck, Susanne Berendes (beide Klasse Prof. Geise), Eva Höck, Sibylle Schwaiger (beide Klasse Prof. Litschauer), Anne-Ruth Enghardt (Klasse Prof. Jensen), Eberhard Staiger, Clemens Gahl (beide Klasse Prof. Zehetmair), Birgit Walter (Klasse Prof. Roczek), Werner Schöngreber (Klasse Prof. Kienzl), Gabriele Kadelbach (Klasse Prof. D. Gahl)

Vortragsabend, 15. 3. 1989:

Thomas Felber, Petra Hirzel, Clemens Gahl, Susanne Apfel, Junghyun Kim, Jen-Ping Chien, Frank Stadler, Thomas Füzesi (alle Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 16. 3. 1989:

Johannes Gasteiger, Erich Hehenberger (beide Klasse Prof. Bürgschwendtner), Andreas Schmid, Doerte Kuhlebrock (beide Klasse Geise), Gaston Kaas (Klasse Prof. Dr. Heine), Sophie Schafleitner (Klasse Prof. I. Gahl)

Vortragsabend, 16. 3. 1989:

Monika Nüdling, Rainer Endres, Anton Waas, Franz-Josef Willinger (alle Klasse Prof. Klinda)

Vortragsabend, 17. 3. 1989:

Oswald Sallaberger, Franzkarl Brochhagen, Fabrice Bollon, Josef Dieterin, Chi-Yong Chung, Sibylle Wagner, Sigmund Weinmeister (alle Klasse Prof. Gielen)

Vortragsabend, 4. 4. 1989:

Peter Johann Reiter (Klasse Prof. Holcomb), Gerold Weinberger (Klasse Menth), Klaus Fend (Klasse Prof. Mayr), Gottfried Linsinger (Klasse Prof. Jensen), Siegfried Steinkogler (Klasse Prof. Kovats), Carsten Neumann (Klasse Prof. Dr. Zehetmair), Saée Tahara (Klasse Prof. Frieser)

Vortragsabend, 5. 4. 1989:

Alenka Lindner, Yumi Yokoi, Lennart Wolfgramm, Hi-Ryung Sohn (alle Klasse Prof. Lieske)

Vortragsabend, 7. 4. 1989:

Werner Mayrhuber (Klasse GProf. Rieder), Aristeia Caridis, Hanna Spielbüchler (beide Klasse Prof. Tachezi), Naoko Yachi (Klasse Lampert)

Vortragsabend, 7. 4. 1989:

Christoph Wendel, Brigitte Solder, Jeffrey Lins, Constance Heller, Manfred Stecher, Andreas Kohn, Piotr Wyrwas (alle Klasse Prof. Kohn)

Vortragsabend, 11. 4. 1989:

Susanne Lohmiller (Klasse Prof. Dr. Kaposy), Mark Morouse (Klasse Prof. Knoll und Klasse Prof. Schilhawsky), Mary Tintes (Klasse Prof. Lazarska und Klasse Prof. Schilhawsky)

Vortragsabend, 11. 4. 1989:

Eun-Joo An (Klasse Prof. Dr. Kaposy und Klasse Prof. Schilhawsky), Antonio Salgado (Klasse Prof. Lipp und Klasse Prof. Schilhawsky), Delores Beery (Klasse Prof. Knoll und Klasse Prof. Schilhawsky)

Vortragsabend, 11. 4. 1989:

Gerhard Franke, Bernd Geisselbrecht, Stefanie Zimmermann, Stefan Krischke (alle Klasse Prof. Dr. Metzger und F. Comploj)

Vortragsabend, 14. 4. 1989:

Andrea Breyer, Isabella Khan, Gerhard Ganahl, Ulli Schober, Martin Gellner, Hanno Windner (alle Klasse Prof. Wolff)

Vortragsabend, 19. 4. 1989:

Kyung-Ah Choi, Ines Bartha, Rita Degraeuwe (alle Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 19. 4. 1989:

Sachiyo Yonekawa, Sigmund Weinmeister (beide Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 20. 4. 1989:

Junghyun Kim, Michel Ewers, Petra Hirzel (alle Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 20. 4. 1989:

Ernst Herzog, Michael Nussdorfer (beide Klasse Prof. Holcomb), Gerold Weinberger (Klasse Menth), Siegfried Steinkogler, Pál Paulikovics (beide Klasse Prof. Kováts), Sophie Schafleitner (Klasse Prof. I. Gahl)

Vortragsabend, 21. 4. 1989:

Gottfried Linsinger, Jean-Paul Hansen, Juan Mendoza (alle Klasse Prof. Jensen)

Vortragsabend, 21. 4. 1989:

Klaus Jäckle, Frank Edele, Ute Schmid, Carsten Mohr, Augustin Wiedemann, Eva Reitsamer (alle Klasse Prof. Seidel)

Vortragsabend, 25. 4. 1989:

Herbert Lindsberger, Gerlinde Pilz, Susanne Berendes, Elisabeth Bogensberger, Geza Rhomberg, Dietrich Cramer (alle Klasse Prof. Geise)

Vortragsabend, 26. 4. 1989:

Peter Giesmann (Klasse Prof. Speer-Koldorfer), Brigitte Steinschaden, Zolt Kallo (beide Klasse Prof. Geise), Werner Neugebauer (Klasse Prof. I. Gahl), Peter Sigi (Klasse Prof. Litschauer), Saée Tahara (Klasse Prof. Frieser)

Vortragsabend, 26. 4. 1989:

Markus Pronebner, Regina Angerer (beide Klasse Prof. Krammer), Werner Mayrhuber, Wolfgang Bermadinger, Herbert Hofer (alle Klasse GProf. Rieder), Götz von der Bey (Klasse Prof. D. Gahl), Kayo Kido (Klasse Prof. Jensen), Barbara Dobretsberger (Klasse Prof. Walter)

Vortragsabend, 28. 4. 1989:

Mark Morouse, Katherine Goeldner, Alexander Ferrari (alle Klasse Prof. Knoll und Klasse Prof. Schilhawsky), Alexander Hohenthal (Klasse Prof. Roczek)

Vortragsabend, 28. 4. 1989:

Geraldine Cassidy, Lee Yeoun Suk (beide Klasse Prof. Lazarska), Elisabeth Kainz, Nabuaki Yoshida (beide Klasse Prof. Knoll), Kim Eun Suk (Klasse Prof. Seywald-Baumgartner), Junko Baba (Klasse Prof. Dr. Kaposy)

Vortragsabend, 2. 5. 1989:

Maria Ferstl, Florian Birsak, Se-Jong Kim, Alvaro Cabrero Barriola, Johannes Maria Bogner (alle Klasse Prof. Brändle)

Vortragsabend, 3. 5. 1989:

Wolfgang Schröder, Anne Yuuko Akahoshi, Kate Buchdahl (alle Klasse Prof. Vegh)

Vortragsabend, 3. 5. 1989:

Elisabeth Hötzl, Peter Hödlmoser, Stefan Niebler, Andreas Gassner, Stefan Landes (Klasse Prof. Ullmann)

Vortragsabend, 3. 5. 1989:

Yoske Ozawa (Klasse Prof. Litschauer), Ulrike Knoppek (H. Herzl), Thomas Felber (Klasse Prof. Dr. Zehetmair), Hanna Spielbüchler (Klasse Prof. Tachezi)

Vortragsabend, 5. 5. 1989:

Ingrid Leidl (Klasse Prof. Steinschaden), Herbert Hopfgartner (Klasse Prof. Dr. Heine), Peter Sigl (Klasse Prof. Litschauer), Saée Tahara, Keiko Ota (beide Klasse Prof. Frieser), Clarissa Bürgschwendner (Klasse Prof. Bürgschwendner)

Vortragsabend, 5. 5. 1989:

Eric Chumachenko (Klasse Prof. Lieske)

Vortragsabend, 8. 5. 1989:

Johannes Strobl, Bernd Geisselbrecht (beide Klasse Prof. Dr. Metzger und F. Comploj)

Vortragsabend, 9. 5. 1989:

Monika Pfeiffer, Christoph Hipper, Gertrude Eisl, Robin Gelman, Richard Galler (alle Klasse Prof. Turkovic)

Vortragsabend, 10. 5. 1989:

Kerstin Papousek, Frank Stadler, Eva Steinschaden, Michael Zapotocky, Michael Ewers, Alexander Janiczek (alle Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 10. 5. 1989:

Makoto Ueno (Klasse Prof. Leygraf)

Vortragsabend, 12. 5. 1989:

Annemarie den Boer, Regina Schwarzer, George Singleton, Marianne Seleger, Alexander Trauner, Alexander Ferrari, Motoko Ogawa, Yoshida Nobuaki, Renee Morlock, Kim da Yang, Delores Beery, Maria Hauser, Mark Morouse, Kyung Hye Choi, Dominique Cherpillod, Otilly Tol, John Thomasson (alle Klasse Prof. Knoll)

Vortragsabend, 17. 5. 1989:

Taja Lysy, Christian Heller, Laura Kajander, Gro Johannessen, Mathias Schessl (alle Klasse Prof. Riebl)

Vortragsabend, 19. 5. 1989:

Ingrid Leidl, Ursula Leidl (beide Klasse Prof. Speer-Keldorfer), Sibylle Schwaiger (Klasse Prof. Litschauer), Sabine Röttele (I. Lahme), Siegfried Steinkogler (Klasse Prof. Kováts)

Vortragsabend, 24. 5. 1989:

Alexandra Lachmann, Darius Burneck, Alexander Valetopoulos-Engler (alle Klasse Prof. Kontarsky)

Vortragsabend, 24. 5. 1989:

Chin-Miin Wang, Yi-Yi Chen, Sachiyo Yonekawa, Sigmund Weinmeister (alle Klasse Prof. Lang)

Vortragsabend, 6. 6. 1989:

A. Guttman, I. Hayer, Christina Pließnig, R. Klee, Jutta Gerth, Roswitha Pilz, Ingrid Leidl, Barbara Birsak, Peter Lackner, Peter Giesmann, Ursula Leidl (alle Klasse Prof. Speer-Keldorfer)

Vortragsabend, 6. 6. 1989:

Michela Schuster, Manuela Uhl, Stefani Kahl, Yeoun Suk Lee, Barbara Christine Knetsch, Jean-Paul Hansen, Renate Prinz, Geraldine Cassidy, Monika Konieczna, Caroline Isabel Merz, Corinna Angela Jagodic (alle Klasse Prof. Lazarska)

Vortragsabend, 15. 6. 1989:

Georg Hagel, Markus Stepanek, Georg Fallenegger, Edith Schwarz, Gottfried Fallenegger (alle Klasse Prof. Krapp)

Vortragsabend, 16. 6. 1989:

Stefan Kruschke, Monika Haslach, Stefanie Zimmermann, Gerhard Franke, Stefan Nerf, Christine Wieder, Seung-Nim Wee (alle Klasse Prof. Dr. Metzger und F. Comploj)

Vortragsabend, 16. 6. 1989:

Mirela Stoyanovic, Fritz Bruckmayr, Florian Beer, Karin Wurm, Nilss Silkalns, Hubert Pralicz, Kaoru Fuse (alle Klasse Prof. Kienzl)

Vortragsabend, 20. 6. 1989:

Yumi Yokoi, Thomas Guschmann, Kaori Kobayashi, Yukari Sassa, Elmar Slama, Otto Fickert (alle Klasse Prof. Lieske)

Vortragsabend, 21. 6. 1989:

Ann Vancoillie, Miyuki Nakamura, Anne Yuuko Akahoshi (alle Klasse Prof. Vegh)

Vortragsabend, 21. 6. 1989:

Michael Ewers, Junghyun Kim, Susanne Apfel, Frank Stadler, Eva Steinschaden, Jen Ping Chien (alle Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 22. 6. 1989

Monika Nüdling, Hans Jürgen Hafner, Anton Waas, Bernhard Hofmann, Rainer Endres (alle Klasse Prof. Klinda)

Vortragsabend, 23. 6. 1989:

Andrea Möller, Volker Böhm, Rita Trost, Annina Keplinger, Thomas Ruf, Lambros Balatsas, Camilla Nylund, Johannes Strasser, Margot Trost, Monika Emmerling (alle Klasse Prof. Illes)

Vortragsabend, 23. 6. 1989:

Johanna Prader, Roswitha Göbel, Eun-Suk Kim, Margherita Ehart, Hsin Jü Wang, Wilma Maller, Seong-Soo Whang (alle Klasse Prof. Seywald-Baumgartner), Annette Gaertner, Schieh Jia-Rong (beide Klasse Prof. Raninger)

Vortragsabend, 27. 6. 1989:

Simon Seidel, Harald Edtbauer, Andre Hammerschmied, Manuel Warwitz, Klaus Eibensteiner, Jenő Hajdu (alle Klasse Prof. Wimberger), Werner Neugebauer (Klasse Prof. I. Gahl), Katharina Schmidt (Klasse Prof. Geise), Birgit Spanhel (Klasse Prof. Tachezi)

Vortragsabend, 27. 6. 1989:

Johann Gerl, Anna Kurz, Peter Dörner, Josef Maul, Earl Powers, Werner Oberhuber, Kilian Schwaiger, Thomas Heißbauer, Maria Hauser, Walter Pauzenberger, Herwig Morscher, Johann Kreuzhuber, Michaela Aigner (alle Klasse Prof. Mayr)

Vortragsabend, 28. 6. 1989:

Marie-Luise Hermann, Burkhard Sigl, Franziska Dürr (alle Klasse Prof. Riebl)

Vortragsabend, 28. 6. 1989:

Ulli Lehmann, Christine Anderl, Alice Guinet, Ingrid Hasse, Jutta Keupp, Vera Klug, Christoph Bachhuber (alle Klasse Prof. Grafenauer)

Vortragsabend, 29. 6. 1989:

Waltraud Parisot, Veronika Vajda, Ursula Meusburger, Vanda Varga, Ebergard Staiger, Thomas Felber, Carsten Neumann, Petra Hirzel, Jen Ping Chien (alle Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Vortragsabend, 29. 6. 1989:

Silke Nübel, Hans Peljak, Frauke Eifler, Roswitha Müller, Margarita Nosal, Sung Yi Woo, Gudrun Ayasse, Hung Li Wei, Hanan el Guindi (alle Klasse Prof. Borchers)

Vortragsabend, 30. 6. 1989:

Gregor Sigl, Eva Renzing, Brigitte Steinschaden, Bernhard Lindner, Susanne Berendes, Katharina Schmidt, Ingrid Sweeney (alle Klasse Prof. Geise)

ABSOLVENTENKONZERTE

Absolventenkoncert, 27. 10. 1988:

Beatrix Lückmann, Chorleitung A - Kirchenmusik (Klasse Prof. Anglberger)

Absolventenkoncert, 7. 11. 1988:

Beatrix Lückmann, Orgel (Klasse Prof. Dr. Metzger)

Absolventenkoncert, 11. 11. 1988:

Brigitte Dent, Cembalo (Klasse Prof. Brändle)

Absolventenkoncert, 30. 11. 1988:

Miklós Arpás, Orgel (Klasse Prof. Krapp)

Absolventenkoncert, 30. 11. 1988:

Elke Saller, Orgel (Klasse Prof. Peter)

Absolventenkoncert, 1. 12. 1988:

Susanne Faerber, Violine (Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Absolventenkoncert, 7. 12. 1988:

Hubert Pralicz, Violine (Klasse Prof. Kienzl)

Absolventenkoncert, 9. 12. 1988:

Michael Seywald, Violine (Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Absolventenkoncert, 9. 12. 1988:

Mathias Huth, Klavier (Klasse Prof. Leygraf)

Absolventenkoncert, 16. 12. 1988:

Myung Kyu Kim, Tenor (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Knoll)

Absolventenkoncert, 11. 1. 1989:
Annette Gaertner, Sopran (Klasse Prof. Raninger)

Absolventenkoncert, 11. 1. 1989:
Mi-Joo Lee, Klavier (Klasse Prof. Leygraf)

Absolventenkoncert, 10. 3. 1989:
Chen-Ying Lu, Viola (Klasse Prof. Riebl)

Absolventenkoncert, 14. 3. 1989:
Georg Steinschaden, Klavier (Klasse Prof. Lang)

Absolventenkoncert, 16. 3. 1989:
Claudia Knapp, Viola (Klasse Prof. Dr. Zehetmair), Christoph Lindenbauer,
Kontrabaß (Klasse Prof. Posch)

Absolventenkoncert, 7. 4. 1989:
Cesare Atticciati, Cembalo (Klasse Prof. Gilbert)

Absolventenkoncert, 7. 4. 1989:
Aisling Heneghan, Cembalo (Klasse Prof. Gilbert)

Absolventenkoncert, 13. 4. 1989:
Bernhard Schneider, Bernhard Hofmann, Chorleitung (beide Klasse Prof. Anglberger)

Absolventenkoncert, 9. 5. 1989:
Henrik Marmen, Klavier (Klasse Prof. Leygraf)

Absolventenkoncert, 12. 5. 1989:
Eva Schneider, Cembalo (Klasse Prof. Gilbert)

Absolventenkoncert, 17. 5. 1989:
Peter Johann Reiter, Tuba (Klasse Prof. Holcomb), Gerold Weinberger, Trompete
(Klasse G. Menth)

Absolventenkoncert, 19. 5. 1989:
Gottfried Linsinger, Oboe (Klasse Prof. Jensen)

Absolventenkoncert, 19. 5. 1989:
Bernd Geisselbrecht, Orgel (Klasse Prof. Dr. Metzger)

Absolventenkoncert, 19. 5. 1989:
Antonio Salgado, Bariton (Klasse Prof. Lipp und Klasse Prof. Schilhawsky)

Absolventenkoncert, 22. 5. 1989:
Hyung-Jin Chung, Reinhard Toriser, Schlagzeug (beide Klasse Prof. Hirsch)

Absolventenkoncert, 26. 5. 1989:
Saée Tahara, Klavier (Klasse Prof. Frieser)

Absolventenkoncert, 26. 5. 1989:
Stefan Arnold, Klavier (Klasse Prof. Leygraf)

Absolventenkoncert, 31. 5. 1989:

Fritz Kronthaler, Klarinette (Klasse Prof. Dr. Heine), Martin Rabl, Trompete (Klasse Prof. Krammer)

Absolventenkoncert, 2. 6. 1989:

Helmut Kratochwil, Trompete (Klasse Prof. Krammer), Georg Winkler, Klarinette (Klasse Prof. Dr. Heine)

Absolventenkoncert, 2. 6. 1989:

Peter Giesmann, Blockflöte (Klasse Prof. Speer-Keldorfer)

Absolventenkoncert, 6. 6. 1989:

Mary Tintes, Sopran (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Lazarska)

Absolventenkoncert, 7. 6. 1989:

Gaston Kaas, Saxophon (Klasse Prof. Dr. Heine), Chul-Hee Lee, Posaune (Klasse Prof. Mag. Unterberger)

Absolventenkoncert, 7. 6. 1989:

Marcus Pouget, Violoncello (Klasse Prof. Tachezi)

Absolventenkoncert, 8. 6. 1989:

Kurt Gnigler, Klarinette (Klasse Prof. Dr. Heine), Harald Sowa, Trompete (Klasse Prof. Krammer)

Absolventenkoncert, 8. 6. 1989:

Mark Mousse, Bariton (Klasse Prof. Schilhawsky und Klasse Prof. Knoll)

Absolventenkoncert, 12. 6. 1989:

Giovanna Fabiano, Cembalo (Klasse Prof. Dr. Gilbert)

Absolventenkoncert, 12. 6. 1989:

Johannes Maria Bogner, Cembalo (Klasse Prof. Brändle)

Absolventenkoncert, 13. 6. 1989:

Delores Beery, Mezzosopran (Klasse Prof. Dr. Kaposy)

Absolventenkoncert, 14. 6. 1989:

Marcus Hartmann, Violine

Absolventenkoncert, 14. 6. 1989:

Werner Karlinger, Harfe (Klasse Prof. Oberascher)

Absolventenkoncert, 15. 6. 1989:

Hanno Winder, Gitarre (Klasse Prof. Dr. Wolff)

Absolventenkoncert, 15. 6. 1989:

Erika Schmidt, Violoncello (Klasse Prof. Litschauer)

Absolventenkoncert, 22. 6. 1989:

Christian Heller, Viola (Klasse Prof. Riebl)

Absolventenkoncert, 22. 6. 1989:

Götz von der Bey, Violoncello (Klasse Prof. D. Gahl)

Absolventenkonzert, 27. 6. 1989:
Maria Kiefer, Flöte (Klasse: Prof. R. Leone)

PRODUKTIONEN DER OPERNKLASSEN

3. 11. und 4. 11. 1988, Großes Studio:
"XANGSCHUL" Heiteres zu einem ernsten Thema von Scarlatti bis Kagel

Ausführende:

Am Flügel, Cembalo, Violine, Violoncello: Geraldine Cassidy, David Cowan, Andrea Strobl, Josef Wallnig.
Tontechnik: Reinhard Hanel
Beleuchtung: Wilfried Nemec
Leitung: Robert H. Pflanzl, Josef Wallnig

1. 12. und 2. 12. 1988, Großes Studio:
FORTUNIOS LIED (La Chanson de Fortunio) Operette in einem Akt
Musik von Jacques Offenbach
Libretto von Hector Crémieux und Ludovic Helévy
Deutscher Text von Ferdinand Gumbert
Bearbeitung f. Instrumentalensemble von Wolfgang Niessner

Ausführende:

Cathy Berns-Rund, Petra Unterberger (beide Klasse Lipp), Dominique Cherpillod, Kyung Hye Choi (beide Klasse Knoll), Annina Keplinger (Klasse Trefas-Illes), Erica Fox Zabusky (Klasse Dr. Kaposy), Alexander Ferrari, Constance Heller (beide Klasse Kohn), Frauke Eifler (Klasse Borchers), Roswitha Göbel, Wilma Maller (beide Klasse Seywald), Stefanie Kahl, Barbara Christine Knetsch (beide Klasse Lazarska)
Instrumentalsolisten: Anna Lim (Klasse Vegh), Hans Huyssen (Klasse Litschauer), Ulrike Delfs (Klasse Geise), Gabor Lieli (Klasse Rieder), Gerti Eisler (Klasse Turkovic), Igor Oder (Klasse Krammer), Gunnar Fras, Till Löffler (beide Klasse Hirsch), Adriaan de Wit

24. 1. 1989, Großes Studio:
"STRIPSODY" Vokalmusik nach 1945

Ausführende:

Elisabeth Schöx, Monika Meergraf, Erica Fox Zabusky (alle Klasse Prof. Dr. Kaposy und Prof. Hopfner), Kyung-Hye Choi (Klasse Prof. Knoll), Annina Keplinger (Klasse Prof. Trefas-Illes), Dominique Cherpillod (Klasse Prof. Knoll)
Violine: Diane Pasdcal, Viola: Oswald Sallaberger, Violoncello: Astrid Sulz,
Am Klavier: Urban Östlund
Musikalische Leitung: Wolfgang Niessner

19. 4. und 21. 4. 1989, Großes Studio:

"LIEBEN SIE DON JUAN?" Ein Mythos, vier Komponisten und zehn Dichter

Ausführende:

Monika Meergraf, Elisabeth Schöx, Gabriele Widmann (alle Klasse Dr. Kaposy), Renée Morlock, Alexander Ferrari, John Thomasson, Kyung-Hye Choi, Dominique Cherpillod, George Singleton, Da-Yang Kim, Nobuaki Yoshida (alle Klasse Knoll), Cathy Berns-Rund (Klasse Lipp), Barbara Brückner, Irene Littek, Manfred Stecher, Markus Wolfsbauer, Piotr Wyrwas (alle Klasse Kohn), Geraldine Cassidy, Stefanie Kahl, Monika Konieczna, Manuela Uhl (alle Klasse Lazarska), Frauke Eifler, Li-Wei Hung, Margarita Nosal (alle Klasse Borchers), Monika Emmerling, Maria Loidl, Andrea Möller, Dina Rose, Volker Böhm, Thomas Ruf (alle Klasse Illes), Monika Wäckerle, Hermine Weyermayr (beide Klasse Seywald)
 Werkstätten: Franz Klampfer, Rudolf Schwarz
 Technische Einrichtung und Beleuchtung: Wilfried Nemeč
 Maske: Waltraud Huber
 Kostüme: Susanne Wöllisch
 Orchester-Disposition: Yoon Kuk Lee
 Regie-Assistenz: Volker Böhm
 Tänzerische Leitung: Micheline Faure-Pfanzl
 Gesamtkonzept und szenische Leitung: Robert H. Pfanzl
 Musikalische Leitung: Jorge Rotter

26. 5. 1989, Großes Studio:

OPERNSZENEN von Monteverdi, Mozart, Nicolai, Verdi, Wagner, Leoncavallo, Berg, Menotti, Einem

Programm:

A. BERG: "Woyzeck"
 C. MONTEVERDI: "Arianna"
 W. A. MOZART: "Die Zauberflöte"
 R. WAGNER: "Parsifal"
 R. LEONCAVALLO: "I Pagliacci"
 O. NICOLAI: "Die lustigen Weiber von Windsor"
 G. v. EINEM: "Der Besuch der alten Dame"
 G. VERDI: "Falstaff"
 G. C. MENOTTI: "Der Konsul"

Ausführende:

Alexander Ferrari, Renée Morlock, John Thomasson, Kyung Hye Choi, Dominique Cherpillod, Otillie Tol, Nobuaki Yoshida (alle Klasse Knoll), Monika Meergraf, Barbara Kandler (beide Klasse Dr. Kaposy), Cathy Berns-Rund, Petra Unterberger (beide Klasse Lipp), Frauke Eifler (Klasse Borchers), Annina Keplinger, Markus Hofmann, Thomas Ruf (alle Klasse Illes), Wilma Maller (Klasse Seywald)
 Werkstätten: Thomas Hofmüller, Franz Klampfer
 Technische Einrichtung und Beleuchtung: Gerhard Baumann, Wilfried Nemeč
 Szenische Leitung: Robert H. Pfanzl (1. Teil), Alfred Schönolt (2. Teil)
 Musikalische Leitung: Josef Wallnig, Helmuth Wünnenbeg

Abschließend: 22. 5. 1989

Gäst: von der Bay. Violoncello (Klasse Prof. D. Gah)

PRODUKTION DER SCHAUSPIELKLASSEN

18. 1., 19. 1. und 20. 1. 1989, Großes Studio:

Federico Garcia Lorca: **BLUTHOCHZEIT**, Lyrische Tragödie in drei Akten und sieben Bildern

Deutsch von Enrique Beck, Musik von Lars-Erik Brossner

Ausführende:

Silke Geertz, Katharina Schmöler, Esther Francksen, Hanna Essinger, Seraina

Jaecklin, Dirk Schäfer, Michael Scherff, René Dumont,

Regie und Fassung: Gertrud Elisabeth Zillmer

Choreographie: Ursula u. Franz Baur-Pantoullier

Musikalische Einstudierung: Urban Östlund

Ausstattung: Ulrike Rulle, Hartmut Schörghofer

Regiearbeit: Regine Leonhardt

Beleuchtung: Burkhard Ellinghaus

Mitarbeit Technik/Beleuchtung: Michael Scherff, René Dumont

Probenkoordination: Esther Francksen

ORCHESTERKONZERTE

ORCHESTERKONZERT, 11. 11. 1988, Großes Studio:

Programm:

A.von WEBERN: Sechs Stücke für Orchester op.6

S.PROKOFJEV: Konzert Nr. 2 für Violine u. Orchester op.63 g-Moll - 1935

L.von BEETHOVEN: Sinfonie Nr.6 F-Dur op.68, "Sinfonia pastorale" - 1807/09

Ausführende:

Carsten Neumann, Violine (Klasse Prof. Dr. Zehetmair)

Das Hochschul-Sinfonieorchester

Leitung: Michael Gielen

ORCHESTERKONZERT, 5. 12. 1988, Großer Saal:**Programm:**

G. TORELLI: Konzert für Trompete und Orchester G-Dur

MAX BRUCH: Konzert für Violine und Orchester g-Moll, op.26

L. van BEETHOVEN: Symphonie Nr.2 D-Dur, op.36

Ausführende:

Regina Angerer (Klasse Prof. Krammer), Oswald Sallaberger

Studierende der Bläserklassen

Die Streicherschule der Hochschule "Mozarteum"

Leitung: Wilfried Tachezi

ORCHESTERKONZERT, 27.1.1989

anlässlich der Mozartwoche '89

Programm:

W.A. MOZART: "Trinitatis-Messe" C-Dur, KV 167

W.A. MOZART: Konzert für Flöte Nr.1 G-Dur, KV 313

W.A. MOZART: Rondo für Violine und Orchester C-Dur, KV 373

W.A. MOZART: "Linzer Symphonie" C-Dur, KV 425

Ausführende:

Jutta Keupp, Flöte; Alexander Hohenthal, Violine

Chor der Abteilung für Kirchenmusik (Einstudierung: Albert Anglberger)

Das Hochschulsinfonieorchester

Leitung: Lorge Rotter

ORCHESTERKONZERT, 9. 6. 1989, Großer Saal:**Programm:**

JOHANNES BRAHMS: Symphonie Nr.4 e-Moll, op.98

DARIUS MILHAUD: Concerto pour Batterie et petit Orchestre

MAURICE RAVEL: "La Valse" - Poème choréographique Mouvement de Valse viennoise

Ausführende:

Reinhard Toriser (Klasse Prof. Hirsch)

Symphonieorchester der Hochschule "Mozarteum"

Leitung: Michael Gielen

KONZERTSTUNDEN

13. 10. 1988, Wiener Saal:
Barry Salwen, Klavier (New York)
19. 10. 1988, Wiener Saal:
Renato Cerchiai, Klavier (Florenz)
18. 11. 1988, Wiener Saal:
Sonoko Maejima, Klavier
20. 6. 1989, Wiener Saal:
Kompositionen von Barna Kovacs
Klaus Kogler, Friedrich Ladinig, Paul Paulikovics, Jürgen Fritz, Siegfried
Steinkogler, Wolfgang Guttman, Clemens Huber (alle Gitarre),
Ferenc Tornai, Gabor Lieli, Alois Ellmauer (alle Klarinette)
Andrea Guttman, Alice Guinet (beide Flöte)
Albert Hartinger (Baß)

AUSTAUSCHKONZERTE

ZU GAST IN SALZBURG:

TAIPEH, Han Tang Institut für klassische chinesische Musik
Han Tang Yue Fue Ensemble
10. 11. 1988

KRAKAU, 31. 5. 1989
Ensemble Muzyka Ctntrum
Marek Choloniewski, Elektronik
Piotr Grodecki, Klavier
Jan Pilch, Schlagzeug
Janusz Pisarski, Viola
Zbigniew Witkowski, Flöte

BERLIN, 14.12.1988
Gastspiel des Ensembles der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst
Busch"-Berlin (DDR)
Bert Brecht:
"Der gute Mensch von Sezuan"

BERLIN, 16. 6. 1989
Studierende der Hochschule der Künste Berlin
Gabriele Klein, Sopran
Sebastian Störmer, Klavier
Daniel Gaede, Violine
Wen-Sinn Yang, Violoncello

SALZBURG ZU GAST IN:

FIRENZE, 5. 6. 1989
Alexander Hohenthal, Violine (Klasse Paul Roczek)
Cordelia Roczek-Höfer, Klavier

PARIS, 10. 5. 1989
Johanna Pickel, Violoncello (Klasse Dankwart Gahl)
Siegmond Weinmeister, Klavier (Klasse Peter Lang)

F
1
P
V
B
H
H
F
E
B
J
R
W
O
H
N
J.
A
S
2.
16
M
F
R
D
M
K
F
er
3.
P
J.
F.
J.
J.
I.
M.

SONDERVERANSTALTUNGEN

FESTLICHER LIEDERABEND zum 70. Geburtstag von Paul Schilhawsky

15. 11. 1988, Großes Studio:

Programm:

- W.A. MOZART: Konzertarie KV 369 (Metastasio), "Misera, dove son!"
 B. SMETANA: Abendlieder
 H. WOLF: Selbstgeständnis; Bei einer Trauung; Abschied
 H. DUPARC: Invitation au voyage (Baudelaire); Chanson triste
 F. SCHUBERT: An Sylvia (Shakespeare)
 E. WOLFF-FERRARI: Vier Lieder aus dem "Italienischen Liederbuch"
 B. BRITTEN: Cabaret Songs
 J. CAGE: Vocalise; The wonderful widow of eighteen springs
 R. VAUGHAN WILLIAMS: Silent Noon
 W. WALTON: Old Sir Faulk
 O.L. FERNANDEZ: Dentro da noite (Dutra)
 H. VILLA-LOBOS: Modinha, seresta Nr. 5 (Pia)
 N. JOSHINAO: Kirschbaum-Allee; Gespräch mit dem Nebel
 J. BRAHMS: Liebesliederwalzer

Ausführende:

Studierende der Hochschule "Mozarteum"

2. KONGRESS FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK

16. - 19. 2. 1989, Hochschule "Mozarteum", Salzburg:

Mitwirkende:

Friedrich Körner, Eduard Holnthaner, Lee Harper, Tone Jansa, Johann Kawrza,
 Robert Friedl, Andreas Mittermaier, Gerd Schuller, Peter Arnesen, Guido Jeszensky,
 Dieter Ribitsch, Adelhard Roidinger, Ewald Oberleitner, Franz Pillinger, Otto Irsic,
 Michael Honzak, Wolfgang Tozzi, Andreas Schreiber, Wolfgang Pillinger, Franz
 Kerschbaumer, Andreas Schreiber, Josef Freidrich Holzleitner

FESTKONZERT anlässlich der Verleihung der Goldenen Ehrenmedaille an Hofrat

em.HProf. Alois Forer

3. 3. 1989, Leopold-Mozart-Saal:

Programm:

- J.S. BACH: Sinfonia aus der Kantate Nr. 29
 F. SCHMIDT: Vier kleine Choralvorspiele
 J.S. BACH: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
 J.S. BACH: Fantasie u. Fuge g-Moll, BWV 542
 I. KOLOSS: Toccata
 M. REGER: Phantasie und Fuge über B-A-C-H, op.46

MAX-REGER-TAGE, 6. - 9. 3. 1989:Beteiligte:

Dr. Günther Bauer, Dr. Gerhard Croll, Dr. Siegfried Mauser, Helmut Achatz, Paul Roczek, Irmgard Gahl, Jürgen Geise, Dankwart Gahl, Dr. Susanne Popp, Dr. Hermann Danuser, Alfons Kontarsky, Heidi Litschauer, Dr. Heribert Metzger, Dr. Friedhelm Krummacher, Martin Mumelter, Julius Berger

TANZ-MUSIK-WERKSTATT des Orff-Instituts

Tanztheater: Wo bist du Adam?, Fragen an uns in unserer erschöpften Umwelt
5. 4. und 7. 4. 1989

Mitwirkende:

Annette Bertram, Reinhold Brunner, Ari Glage, Christine Hauser, Astrid Hungerbühler, Kathrin Jankula, Susanne Jankula, Frajo Köhle, Brate Krec, Cora Krötz, Eva Lackner, Ulrike Nix, Regula Schleuss, Eva Tremel, Polo Vallejo, Eva Wagner, Irmela Wiemann

GASTKURS Dr. Ernst H. Flammer

18. - 21. 4. 1989:

"Neue Instrumentation u. Instrumentenbau am Beispiel Orgel"

"Kompositionspraktikum I-III"

Konzerteinführung

Kammerkonzert mit Werken von E.H. Flammer

"Seminar: Analyse von Orchesterwerken E.H. Flammers"

Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung; Arbeitstagung
"Musiktheater im Unterricht", 24. - 27. 4. 1989

LUDUS DANIELIS, 27. 4. 1989, Großes Studio:

Musiktheaterimprovisation nach Worten der Bibel, mittelalterlichen Mysterienspieltexten und einem Gedicht von Nelly Sachs in hebräischer und armenischer, lateinischer und deutscher Sprache.

Für Darsteller, Sprecher, Sänger und Instrumentalisten aus dem Bundesgymnasium Nonntal, dem Privatschulzentrum Lieferung, der Bildungsanstalt für Kindergartenpädagogik, der Universität Salzburg (Theologische Fakultät) sowie aus den Abteilungen V und VIII der Hochschule "Mozarteum" in Salzburg.

3. INTERNATIONALES SYMPOSIUM: Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotonen, Ekmelische Musik, 28. - 30. 4. 1989:

Veranstalter: Hochschule "Mozarteum", Salzburg

Gesellschaft für ekmelische Musik

Leitung: O.Prof. Franz Richter Herf, O.Prof. Dr. Horst-Peter Hesse

Tontechnik: Prof. Ing. Reinhard Hanel

MIKROTONALE MUSIK - vorgestellt von den Komponisten

28. 4. 1989, Leopold-Mozart-Saal:

Programm:

J. KOTSCHY: "An Ra" für Harfe

B. SCHAEFFER: "Uneinigkeiten" für zwei Klaviere (Uraufführung)

F. RICHTER-HERF: "Die Stunde des Pan", op.7 für Flöte und Streichorchester

Ausführende:Werner Karlinger, Piotr Grodecki, Miroslaw Herbowski, Gertrude Huber, Orchester
der Salzburger Kulturvereinigung

Leitung: Josef Wallnig

MOZART-MATINEE, 7. 5. 1989, Großer Saal:Programm:

TITUS-Ouverture, KV 621

Klavierkonzert c-Moll, KV 491

Klavierkonzert C-Dur, KV 503

Ausführende:

Kammerensemble des Hochschulorchesters "Mozarteum"

Dirigent: Jorge Rotter

Solist: Reinhard Hanel, Klavier

DER VERTRAUTE CHARME DER VERFREMDUNG - Ein John Cage Abend

23. 5. 1989, Orff-Institut, Theatersaal:

Programm:

"Music for Marcel Duchamp" für präpariertes Klavier

"The wonderful widow of eighteen springs" für Stimme u. geschlossenes Klavier

"The perilous night" für präpariertes Klavier

"Waiting" für Klavier

"Sonata V" aus "Sonatas and Interludes" für präpariertes Klavier

KONZERT mit Werken von B. SCHAEFFER, 1. 6. 1989, Wiener Saal:Programm:

19 Mazurkas für Klavier

Drei kurze Stücke für Klavier

15 Elemente für zwei Klaviere

Kinanda für Klavier

15 Elemente für zwei Klaviere, Computer und Elektronik

Szenar für einen nicht existierenden, aber möglichen Instrumentalschauspieler

Ausführende:

Lidia Biel, Piotr Grodecki, Marek Choloniewski, Jan Peszek

NEUE MUSIK, 30. 6. 1989, Wiener Saal:

Programm:

J.M. HORVATH: Boogie Woogie (für Klavier)

G. WIMBERGER: Konturen (für Klavier)

S. KOHLER: Sich auflehnen, ergeben, klammern, lösen (für Streichquintett) -

Uraufführung

R. HUBER: Tagesreste op.5 (für Klavier) - Uraufführung

A. MÜLLENBACH: Nightmusic (für Klavier)

Ausführende:

Andor Losonczy, Roberto Szidon (beide Klavier), Das Rosenkranz-Streichquintett

MUSIKALISCHE AKADEMIE

**Ein Zyklus von sechs Konzerten
gemeinsam veranstaltet von der
Internationalen Stiftung Mozarteum
und der Hochschule "Mozarteum"**

Außerordentliches Konzert

Dienstag, 11. Oktober 1988

anlässlich des 60. Geburtstags von Günther Bauer, Rektor der Hochschule Mozarteum.

W.A. MOZART: Divertimento D-Dur, KV 251

I. STRAWINSKY: Apollon Musagète

Es spielt die Camerata academica unter Sandor Vegh.

1. Konzert

Mittwoch, 16. November 1988

J.S. BACH: Sonate für Flöte und Cembalo, h-Moll, BWV 1030

J. FRANCAIX: Divertissement für Fagott und Streicher

L. BERIO: Sequenz für Flöte

H. EDER: Aulodie für Flöte, Fagott, Kontrabaß und Schlagzeug

G. ROSSINI: Duo für Violoncello und Kontrabaß

H. VILLA-LOBOS: Bachiana Brasileira Nr. 6 für Flöte und Fagott

Irena Grafenauer, Flöte

Milan Turkovic, Fagott

Paul Roczek, Violine

Geza Rhomborg, Violine

Heidi Litschauer, Violoncello
Jürgen Geise, Viola
Alois Posch, Kontrabaß
Marin Marinov, Schlagzeug
Brigitte Dent, Cembalo

2. Konzert

Donnerstag, 15. Dezember 1988

F. POULENC: Motetten zur Weihnachtszeit
M. DUPRÉ: Variations Sur un Noel pour grand orgue, op. 20
O. MESSIAEN: Aus "La Nativité du Seigneur"
J.S. BACH: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
M. REGER: "Weihnachten" op. 145,3

Elke Michel, Orgel
Franz Compoj, Orgel
Bernd Geisselbrecht, Orgel
Heribert Metzger, Orgel
Kyung-Hye Choi, Sopran
Annina Keplinger, Alt
Susanne Berendes, Violine
Michael Kaupp, Violine
Der Chor der Abteilung für Kirchenmusik,
Leitung: Albert Angelberger

3. Konzert

Montag, 13. März 1989

A. VIVALDI: Concerto alla Rustica G-Dur
J. HAYDN: Klavierkonzert D-Dur, Hob. XVIII/II
W.A. MOZART: Konzert für Klavier (Nr. 12) A-Dur, KV 414
A. VIVALDI: Le quattro Stagioni

André Hammerschmied, Klavier
Ingo Dannhorn, Klavier
Elisabeth Bogensberger, Violine
David Frühwirth, Violine
Das Kammerensemble "CIS"
Leitung: Jürgen Geise

4. Konzert

G.Ph. TELEMANN: Konzert für vier Violen C-Dur
L. BERIO: Aus: Duos für 2 Violinen (1979 - 83)
A. SCHNITTKE: Sonate für Cello und Klavier (1978)
D. SCHOSTAKOWITSCH: Oktett für 4 Violinen, 2 Violinen und 2 Celli
J. BRAHMS: Streichquintett Nr. 2 G-Dur, op. 111

Lukas Hagen, Violine
 Alexander Janiczek, Violine
 Alexander Hohenthal, Violine
 Anna Lim, Violine
 Judith Busbridge, Viola
 Veronika Hagen, Viola
 Gro Johannessen, Viola
 Jörg Steinkraus, Viol
 Clemens Hagen, Violoncello
 Bruno Weinmeister, Violoncello
 Cordelia Höfer, Klavier

5. Konzert

Montag, 24. April 1989

W.A. MOZART: Trio für Klavier, Klarinette und Viola Es-Dur, KV 498
 ("Kegelstatt-Trio")
 A. BERG: Sonate für Klavier op. 1
 A. BERG: "Adagio" aus dem Kammerkonzert für Klavier und Geige mit 13 Bläsern in
 der Bearbeitung für Klavier, Klarinette und Viola durch den Komponisten
 K.A. HARTMANN: Sonate für Violine solo (1927)
 K. SZYMANOWSKI: 3 Capricen nach Paganini
 C. SAINT-SAENS: Rondo capriccioso

Thomas Zehetmair: Violine
 Ekkehard Berger: Klarinette
 Tünde Kurucz: Klavier

6. Konzert

W.A. MOZART: Divertimento D-Dur, KV 251
 A. VIVALDI: Concerto alla Rustica G-Dur
 A. HAYDN: Klavierkonzert für Klavier (1782)
 W.A. MOZART: Konzert für Klavier (1782)
 A. VIVALDI: La duepe
 A. MULLENBACH: Ritual für Trompete, Violine und Schlagzeug
 K. SEROCKI: Suite per 4 Tromboni
 H. REGNER: 5 Miniaturen für Blechbläser und Schlagwerk (1982)
 P. MAGNUS: Sederunt principes
 C. ORFF: Sonnengesang des Hl. Franziskus
 P. HINDEMITH: Six Chansons
 A. BRUCKNER: Motetten

Horst Hofer, Markus Pronebner, Regina Angerer, Helmut Kratochwil,
 Gerhard Windhofer, Igor Oder, Sang Chan Sim, Trompete
 Lavard Skou-Larsen, Violine
 Rudolf Schingerlin, Jürgen Zimmermann, Schlagzeug, Schlagwerk
 Gernot Pracher, Christian Hörbiger, Stefan Müller, Franz Wachl-
 mayr, Sebastian Fuchsberger, Klaus Schellander, Posaune
 Johann Gerl, Johann Kreuzhuber, Anna Kurz, Walter Pauzenberger, Horn
 Walter Krempel, Baßtuba
 Hochschul-Universitätschor
 Leitung: Albert Anglberger

BERICHTE DER ABTEILUNGEN

ABTEILUNG I

KOMPOSITION, MUSIKTHEORIE UND DIRIGENTENAUSBILDUNG

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Klaus Ager

Tätigkeiten als Dirigent:

Juni 1989: Konzerte in Paris, Reims, Weißenburg

Vorträge:

September 1988: Buenos Aires: "Der Einfluß der amerikanischen Computermusik auf die europäische Musik von heute"

Tucum: "Analyseseminar über österreichische Musik des 20. Jahrhunderts"

Oktober 1988: Boswil (Schweiz): Leitung eines Symposiums über

Urheberrechtsgesellschaften Europas

17. Dezember 1988: Venedig: "Das Notendruckprogramm SCORE und seine Verwendung in Salzburg"

Aufführungen der Werke Klaus Agers

MaMuMis	Buenos Aires	17.09.1988
CLB512	Buenos Aires	17.09.1988
sondern die Sterne sinds	Buenos Aires	17.09.1988
Kohärenz-Inkohärenz III	Buenos Aires	17.09.1988
sounds in the evening haze	Paris	29.09.1988
sounds in the evening haze	Salzburg	13.10.1988
An die Stille	Salzburg	03.11.1988
Kohärenz-Inkohärenz	Boswil	04.11.1988
An die Stille	Bad Ischl	07.11.1988
CLB512	Salzburg	03.12.1988
CLB512	Venedig	17.12.1988
ShigOpotuu	Eningen	12.02.1989
Sonata	Wien	03.03.1989
An die Stille	Wien	09.03.1989
Hölderlin Fragmente	Baltimore	17.03.1989
Immer klingen die weißen Mauern	Lüneburg	22.03.1989
sounds in the evening haze	Santiago di C.	08.04.1989
in the fair fine night	Würzburg	27.04.1989
in the fair fine night	München	28.04.1989
Kohärenz-Inkohärenz III	Salzburg	03.05.1989
Kohärenz-Inkohärenz III	Marktoberdorf	23.05.1989
CLB512	Lauffen	08.06.1989
An die Stille	Paris	12.06.1989
An die Stille	Reims	13.06.1989
An die Stille	Weißenburg	15.06.1989
a lost shimmer of sunlight	Saalfelden Musiktage	29.06.1989
endless variation	Salzburg	05.08.1989

Herbert Grassl

Herbert Grassl wird bei der Generalversammlung des Österreichischen Ensembles für Neue Musik zum künstlerischen und organisatorischen Leiter gewählt.

Im Rahmen des IGNM Festes "Lange Nacht der Neuen Klänge" präsentiert das ÖENM unter der Leitung von Herbert Grassl Werke von Ager, Grassl, Losonczy und Schlee.

Das Österreichische Ensemble für Neue Musik gestaltet mehrere Konzerte, auch im Rahmen der ASPEKTE SALZBURG. Dabei wurden mehrere Werke uraufgeführt.

"Bruchstücke", eine Komposition für 5 Trompeten und 5 Posaunen wird in der Brunnenburg bei Meran unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt. Eine weitere Aufführung unter großem Publikumsandrang erfolgt im Laaser Marmorwerk. Im Rahmen des Ausseer Kultursommers wird das Musiktheaterstück "Sturmpatroll" von Herbert Grassl uraufgeführt. Auch das Theaterstück von Arnold Bronnen gelangt somit nach über 60 Jahren seit der Entstehung zur Erstaufführung. Regie führt dabei Judith Estermann. Es spielt das ÖENM unter der Leitung des Komponisten.

In Bad Ischl findet ein Workshop für Komponisten und Interpreten statt. Das Österreichische Ensemble für Neue Musik bestreitet unter der Leitung von Herbert Grassl das Abschlußkonzert.

Das Bläserstück "Bruchstücke" wird, zusammen mit Werken von Pirschner, Resch und Mayr bei den Tagen für Zeitgenössische Musik in Bozen aufgeführt. Das ÖENM spielt unter der Leitung von Herbert Grassl.

Ein Komponistenportrait von Ernst H. Flammer wird vom Österreichischen Ensemble für Neue Musik, dem ORF und der Hochschule "Mozarteum" im Leopold Mozart Saal veranstaltet.

Walter Hagen-Groll

Im Studienjahr 1988/89 bestreitet der Hochschulchor ein Konzert, wobei folgende Werke auf dem Programm stehen:

Strawinsky: Psalmen-Sinfonie; Dirigent: Julius Jost
Brecht-Weill: Der Lindbergh-Flug; Dirigent: Michael Zillner

Im Rahmen der Hindemith-Tage konzertiert der Hochschulchor und der Seminarchor der Abteilung V im März 1990. Auf dem Programm steht:

Hindemiths "Messe" von 1963; Dirigenten: Walter Hagen-Groll, Sybille Wagner, Julius Jost.

Walter Hagen-Groll übernimmt zusätzlich die Leitung des Seminarchores der Abteilung V.

Mag. Ladislaus Piekarz

- 13.12.1988 Klavierabend im Konzerthaus Wien (Schubertsaal)
 04.01.1989 Konzertstunde im Schloß Kahlsperg
 16.02.1989 Konzertstunde im Albertus Magnus Haus
 17.05.1989 Konzertstunde mit Emil Rieder (Klarinette) im Schloß Kahlsperg
 20.07.1989 Konzertstunde im Albertus Magnus Haus

Dr. Boguslaw Schaeffer

Im Studienjahr 1988/89 studieren in meiner Kompositionsklasse neun Studenten und Studentinnen. Am 31. Mai 1989 findet im Wiener Saal ein Konzert statt, in dem zehn Kompositionen aufgeführt werden. Ausführende sind die Musiker vom Muzyka Centrum Ensemble aus Krakau unter der Leitung von Marek Choloniewski. Kammermusikwerke, Solostücke und Kompositionen mit Tonband sowie Computer stehen auf dem Programm. Es finden auch mehrere Seminare statt, die der neuen Notation und den neuen kompositorischen Techniken gewidmet sind.

In diesem Zeitabschnitt habe ich 15 Werke komponiert, darunter ein Doppelkonzert für zwei Violinen und Orchester, ein Konzert für Schlagzeug, Klavier und Orchester (für mich als Pianisten und Jan Pilch als Schlagzeuger), eine Kammer-symphonie, Uneinigkeiten für zwei Klaviere (zum Symposium "Mikrotöne" in Salzburg) und eine Turm- und Rathausmusik für Münster, die dort mit großem Erfolg am 16. April 1989 uraufgeführt wurde. Am 22. November 1988 veranstaltete die Nationale Philharmonie in Warschau ein Komponistenportrait Boguslaw Schaeffers (Dirigent: Bogdan Oledzki) mit fünf Uraufführungen, darunter Extrema und Heideggeriana; (der Komponist trat selbst als Pianist auf). Unter 15 Uraufführungen in dieser Zeit sind außer den schon genannten folgende zu erwähnen: am 12. Februar 1989 Konzert für zwei Klaviere, am 14. Februar 1989 Maah für Computer, Violinsolo, Violoncello solo und großes Orchester, am 20. April in München Matan für drei Schlagzeuger, am 1. Juni 1989 alle frühen 19 Mazurken für Klavier und 15 Elemente für zwei Klaviere und Computer in Salzburg.

Klemens Vereno

- 26.01.1989 Uraufführung "Nachtmusik Trauermusik Finalmusik" durch die Wiener Philharmoniker. Dirigent: Peter Schneider. Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum im Rahmen der Mozartwoche '89.

BERICHT DES INSTITUTS FÜR MUSIKALISCHE GRUNDLAGENFORSCHUNG

Anfang Februar 1989 erschien im Verlag Helbling, Innsbruck, ein Buch des neugewählten Institutsleiters.

Horst-Peter Hesse: Grundlagen der Harmonik in mikrotonaler Musik. In dieser Schrift werden die Ergebnisse der von Rolf Maedel und Franz Richter begründeten und seit 1986 gemeinsam mit dem Verfasser weitergeführten Mikrotonforschung dargestellt und deren Zusammenhang eines neuen Modells der akustischen Informationsverarbeitung erklärt. Dem Leser werden Einblicke in das Beziehungsnetz gewährt, das durch universale Gesetzmäßigkeiten zwischen meßbaren Schallschwingungen und dem Musik wahrnehmenden Menschen geknüpft ist. Durch die Einführung des feinstufigen Duoseptuagesimalsystems wird ein Weg eröffnet, auf dem ein neuer klanglicher Reichtum der musikalischen Harmonik zu gewinnen ist.

Dr. Horst-Peter Hesse

Leiter des Instituts für musikalische Grundlagenforschung

ABTEILUNG II

TASTENINSTRUMENTE

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Aufgrund der verzögerten Herausgabe dieses Jahresberichtes 1988/89 ist die spontane Subsumierung unserer Arbeit aus dem Geiste des soeben Geleisteten heraus nicht länger möglich.

Die nachstehenden statistischen Daten sind jedoch aussagekräftig genug, um Eindruck zu geben von unseren Bemühungen um Verständnis und Ausübung der Musik im Interesse unserer lernenden Kollegen aus aller Welt.

O. HProf. Peter Lang

Leiter der Abteilung II

Elisabeth Bigenzahn-Ullmann

17.09.1988

"850 Jahre Stift Zwettl" - Uraufführung eines Legendenspiels von Augustin Kubizek ("Hadmar, der Kuenringer").

November 1988

TV-Produktion "Kleiner Orgelschatz" Stift Dürnstein

17.12.1988

Orchester-Organ-Konzert für die Hainburger Haydn-Gesellschaft mit dem Ensemble St. Augustin/Wien

Juni/Juli 1989

Aufnahmen für zwei Langspiellplatten "Orgellandschaft Wachau-Waldviertel" künstlerische Gesamtleitung und Mitwirkung beim Internationalen Orgelfest Stift Zwettl Benefizkonzert im Rahmen des Franz-Schmidt-Zyklus in der Votivkirche Wien

28.08.1989

Erika Frieser

gastiert Ende Oktober 1988 mit dem Elmau-Trio in Bad Reichenhall und auf Schloß Elmau. In Köln erfolgt mit demselben Trio am 28.10.1988 eine Aufnahme für den WDR. Im November 1988 konzertiert sie mit dem "Brünner Streichquartett" in Schweden, Seedorf, Cuxhaven, Herdecke, Jülich, Hohenroth und Bad Bergzabern. Es folgen im Februar und März 1989 Konzerte mit dem Elmau-Trio in Bad Reichenhall und Gaschurn. Am 5. Mai 1989 tritt sie gemeinsam mit der Geigerin Motoko Mito in Cuxhaven auf. Zwei Monate später spielt sie wiederum mit dem Elmau-Trio in Junsele (Schweden), Oslo (Munch Museum) und Häsleholm. Im September erfolgt mit dem Elmau-Trio eine ausgedehnte Tournee mit Auftritten in Mariensee, Seedorf, Malmö, Lund, Landskron, Cuxhaven und Hohenroth.

Klaus Kaufmann

Schallplatten Koproduktion mit Koch-Schwann und dem Bayerischen Rundfunk mit Werken des amerikanischen Komponisten L.M. Gottschalk.

Juror beim Wettbewerb in Salerno

Juror beim Wettbewerb "Maria Canals" in Barcelona

Hiroko Miki

02.04.1989

Klavierabend in Gaschurn

Programm: F. Chopin und R. Schumann

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Lorenz Aicher (Klasse Prof. Anton Czjzek) gewann den 3. Preis beim Landeswettbewerb "Jugend musiziert"

Stefan Arnold (Klasse Prof. Leygraf)

06.10.1988

Konzert NDR Hannover

07.10.1988

NDR Hannover, Aufnahme Schönberg op.19

14.01.1988

Klavierabend in Bad Ilburg

16.10.1988

Klavierabend in Celle

17.10.1988

Klavierabend in Alfeld

10.11.1988

Klavierabend in Kaiserslautern

11.11.1988

Klavierabend in Biedenkopf

16.11.1988

Klavierabend in Kleve

17.11.1988

Klavierabend in Kempten

18.11.1988

Klavierabend in Nordhorn

11.12.1988

Klavierabend in Andernach

12.12.1988

Klavierabend in Wiesenloch

13.12.1988

Klavierabend in Eberbach

14.12.1988	Klavierabend in Dinkelsbühl
18.12.1988	Klavierabend in Nürnberg
	Aufnahme: Schönberg op.19, Webern op.27, Berg op.1
24.12.1988	Fernseh-Live-Auftritt "Licht ins Dunkel" in Salzburg, Schönberg op.19
10.01.1989	Klavierabend in Bad Segeberg
11.01.1989	Klavierabend in Diepholz
14.01.1989	Klavierabend in Ennigerloh
15.01.1989	Klavierabend in Jülich
17.01.1989	Klavierabend in Frankfurt
22.10.1989	Klavierabend in Stadthagen
23.01.1989	Klavierabend in Westerstede
24.01.1989	Klavierabend in Hamburg
25.01.1989	Klavierabend in Flensburg
12.02.1989	Klavierabend in Mainz
14.02.1989	Klavierabend in Landshut
05.03.1989	Klavierabend in Hagen
07.03.1989	Klavierabend in Hünfeld
08.03.1989	Klavierabend in Koblenz
19.04.1989	Vortragsabend (Klasse Leygraf)
07.05.1989	Klavierabend in Bochum
09.05.1989	Klavierabend in Hude
10.05.1989	Klavierabend in Osterode
12.05.1989	Klavierabend in Bad Lauterberg
26.05.1989	Diplomkonzert in Salzburg
12.06.1989	Deutscher Musikwettbewerb
18.06.1989	Deutscher Musikwettbewerb
21.06.1989	Klavierabend in Bad Salzungen
23.06.1989	Klavierabend in Pforzheim
25.06.1989	Klavierabend in Leinfelden
27.06.1989	Klavierabend in Gmünd
02.07.1989	Klavierabend in Bad Reichenhall

Vom 27. Februar bis 1. März 1989 findet eine CD-Aufnahme (Harmonia Mundi) statt. Auf dem Programm stehen folgende Werke: Schönberg op.19, Webern op.27, Berg op.1, Schubert op.78.

Ingo Dannhorn (Klasse Prof. Anton Czjzek) tritt im Rahmen einer Musikalischen Akademie auf. Er spielt das Klavierkonzert A-Dur KV 414 von W.A. Mozart.

Cornelia Herrmann (Klasse Prof. Anton Czjzek) gewinnt den 1. Preis beim Landeswettbewerb "Jugend musiziert".

Mats Jansson (Klasse Prof. Hans Leygraf)

- 27.09.1988 Konzert mit Nordischer Musik im Konzerthaus Norrköpings
- 28.10.1988 Liederabend im Opernhaus von Reykjavik mit Olle Persson. Werke von Blake, Koch und Schumann
- 03.11.1988 Konzert mit dem Sinfonieorchester Norrköpings in Linköping
- 04.11.1988 Konzert mit dem Sinfonieorchester Norrköping in Norrköping. Solist: Yoriko Ashara. Poulenc: Konzert für 2 Klaviere und Orchester
- 12.11.1988 Konzert im Kunstmuseum von Norrköping. Amerikanische Kammermusik für Violine und Schlagzeug
- 20.-30.11.1988 Tournee mit Konzerten in Japan, u.a. in Iwakuni, Shimonoseki. Werke von Debussy, Liszt und Schubert
- 08.02.1989 Konzert in Stockholm (Liveübertragung des Schwedischen Rundfunks). Werke von Frumerie, Mozart, Debussy, Messiaen
- 07.03.1989 Zwei Klavierabende im Konzerthaus von Norrköping mit Yoriko Ashara. Werke von Mozart, Schubert, Ravel, Brahms
- 08.03.1989 Liederabend in Stockholm. Solist: Olle Persson. (Liveübertragung des Schwedischen Rundfunks). Werke von Lindblad, Werle, Peterson-Berger
- 14.03.1989 Klavier- und Kammerkonzert in Linköping. Werke von Messiaen, Liszt, Chopin und Brahms
- 19.03.1989 Klavierabend im Kunstmuseum Gävle. Werke von Bach, Liszt, Chopin und Brahms.
- 28.04.1989 Lunchkonzert im Konzerthaus von Norrköpings. (Liveübertragung des Schwedischen Rundfunks). Solist: Yoriko Ashara. Werke von Sköld, Rachmaninov, Lutoslawski
- 15.07.1989 Klavierabend in Mellby Atelier. Solist: Yoriko Ashara. Werke von Mozart, Rachmaninoff, Ravel, Brahms
- 19.07.1989 Liederabend in Julita (Schweden). Solist: Olle Persson. Werke von Lindblad, Ravel, Schubert, Wolf
- 23.07.1989 Klavierabend in Leksland (Schweden) Werke von Debussy und Mussorgsky
- 06.08.1989 Kammerkonzert für Violine und Klarinette im Schloß Löfstad. Werke von Milhaud, Debussy, Brahms, Bernstein, Bartok
- 10.08.1989 Klavierabend in Stockholm. Werke von Debussy, Mussorgsky
- 20.08.1989 Klavierduoabend in Stockholm mit Yoriko Ashara. Werke von Rachmaninoff, Ravel, Schubert

- 17.09.1989 Liederabend im Konzerthaus Nyköping.
Solist: Olle Persson. Werke von Schubert,
Debussy, Sibelius, Wolf)
- 18.- 21.09.1989 im Rahmen des Staatsbesuches des
Schwedischen
Königspaares in Jordanien. Zwei Konzerte in
Amman
- 30.09.1989 Liederabend in Stockholm. Solist: Olle
Persson. Schubert: Die schöne Müllerin

Mi-Yoo Lee (Klasse Prof. Hans Leygraf)

- 06.10.1988 Klavierabend in Münster.
12.11.1988 Klavierabend beim 7. Internationalen
Yokohama Klavierfestival
11.01.1989 Absoventkonzert
20.01.1989 Klavierabend in Leenwarden (Holland)

Christina Pegoraro (Klasse Prof. Hans Leygraf)

- 13.12.1988 Konzert im Schloß Frohnburg. Werke von
Schumann, Beethoven und Chopin
- 22.01.1989 Konzert in Wiesbaden (Mozart Gesellschaft)
Werke von Mozart, Schumann, Chopin.
- 26.01.1989 Konzert in Spoleto. Werke von Schumann,
Beethoven, Chopin
- 28.01.1989 Konzert in Spoleto. Werke von Bach, Mozart,
Schumann
- 10.02.1989 Konzert im Teatro Comunale von Narni
Werke von Bach, Mozart, Chopin
- 01.- 03.05.1989 1.Preis beim Internationalen Wettbewerb von
Marsala
- 24.05.1989 Konzert im Schloß Frohnburg. Werke von
Bach, Chopin, Liszt, Scriabin, Beethoven,
Schumann

Elke Rieder (Klasse Prof. Anton Czjzek) gewinnt den 1. Preis beim
Landeswettbewerb "Jugend musiziert".

Sabine Ringler (Klasse Prof. Anton Czjzek) gewinnt den 2. Preis beim
Landeswettbewerb "Jugend musiziert".

Annette Chr. Rux (Klasse Prof. Oskar Peter) spielt Adventkonzerte in der Halleiner
Stadtpfarrkirche und in der evangelischen Schaitbergkirche. Am 5. Mai 1989 tritt sie
im Rahmen eines Konzertes der Internationalen Stiftung Mozarteum im Großen Saal
des Mozarteums auf.

Elke Maria Saller (Klasse Prof. Oskar Peter)

30.11.1988

29.07.1989

Salzburger Festspiele 1989

Absolventenkonzert mit Auszeichnung
Salzburger Barockmuseum, Cembalo-
Begleitung des Rati-Consorts
Mozart: c-Moll-Messe, Orgelpart
Konzert im Rahmen der "Internationalen
Salzburger Orgelwochen" in der
Franziskanerkirche

ABTEILUNG III

STREICH-UND ANDERE SAITENINSTRUMENTE

Mit 300 Studenten war in diesem Studienjahr die Zahl der Studierenden in den Studienrichtungen Streich- und andere Saiteninstrumente gegenüber dem Vorjahr leicht angestiegen. Nicht mitgezählt sind die 50 Vorbereitungsstudenten der Abteilung aus deren Reihen in den nächsten Jahren guter Streichernachwuchs der Abteilung erwartet wird. 17 Studenten haben den ersten und 9 Studenten den zweiten Studienabschnitt mit Erfolg abgeschlossen. Der Solobassist der Wiener Philharmoniker Alois Posch übernahm als Gastprofessor die Leitung einer zweiten Kontrabaßklasse. Ilija Grubat, Violine, aus Amsterdam konnte zu einem Gastkurs eingeladen werden.

Mein Dank allen Kollegen im instrumentalen, musiktheoretischen und im administrativen Bereich, die durch das Schaffen eines positiven Arbeitsklimas an den Erfolgen des akademischen Studienjahres 1988/89 maßgeblich beteiligt waren.

O.HProf. Hermann Kienzl
Leiter der Abteilung III

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Adelheid Litschauer

Oktober 1988

07.10.1988

11.10.1988

13.10.- 2.11.1988

Konzert der Camerata Academica in
Salzburg

Musikalische Akademie, Konzert der
Camerata Academica, Großer Saal des
Mozarteums

Tournée der Camerata Academica nach
Japan, Korea, Taiwan, China, Macao

November 1988

- 16.11.1988 Musikalische Akademie, Konzert im Großen Saal des Mozarteums
- 17.11.1988 Konzert der Camerata Academica in Graz
- 18.11.1988 Abonnementkonzert der Camerata Academica in Salzburg
- 23.11.- 25.11.1988 Schallplattenaufnahme der Camerata Academica

Dezember 1988

- 03.12.1988 Konzert in Wien, Klaviertrio und Sonate
- 04.12.1988 Konzert in Neuberg
- 14.12.1988 Konzert der Camerata Academica in Wien
- 15.12.1988 Konzert der Camerata Academica in Linz
- 16.- 19.12.1988 Schallplattenaufnahme mit der Camerata Academica

Januar 1989

- 28.01.1989 Mozartwoche '89, Konzert der Camerata Academica
- 29.01.1989 Mozartwoche '89, Konzert der Camerata Academica

Februar 1989

- 06.02.1989 Konzert im Wien, Schubertsaal, Forellenquintett und Arpeggionesonate
- 07.- 19.02.1989 Japanreise

März 1989

- 07.03.1989 Konzert des "Reger-Trios", Leopold Mozart Saal
- 11.03.1989 Abonnementkonzert der Camerata Academica in Salzburg
- 20.- 23.03.1989 Schallplattenaufnahme der Camerata Academica
- 30.03.1989 Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Salzburg

April 1989

- 01.04.1989 Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Salzburg
- 13.04.1989 Duoabend in Wien, Urania
- 15.04.1989 Konzert des "Klaviertrios" in Salzburg

Mai 1989

- 04.05.1989 Konzert des "Klaviertrios" in Salzburg
- 05.05.1989 Konzert des "Klaviertrios" in Fulpmes
- 12.05.1989 Abonnementkonzert der Camerata Academica in Salzburg
- 21.05.1989 Konzert der Camerata Academica in Wien
- 22.- 24.05.1989 Schallplattenaufnahme der Camerata Academica
- 28.05.1989 Konzert der Camerata Academica in Meissen
- 29.05.1989 Konzert der Camerata Academica in Dresden

Juni 1989

- 01.06.1989 Konzert in Reichenhall
- 02.06.1989 Konzert in Freilassing
- 11.06.1989 Konzert in Bad Harzburg

13.06.1989	Konzert in Goslar
Juli 1989	
09.07.1989	Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Kremsmünster
13.07.1989	Konzert des "Klaviertrios", Bachgesellschaft Salzburg
15.07.1989	Konzert in Neuberg
14.- 24.07.1989	Cellokurs in Neuberg
26.- 27.07.1989	Konzert auf Schloß Kammer
29.- 30.07.1989	Konzert der Camerata Academica im Stift St. Florian
August 1989	
01.- 12.08.1989	Salzburger Sommerakademie
04.08.1989	Konzert der Camerata Academica bei den Salzburger Festspielen
05.08.1989	Konzert der Camerata Academica bei den Salzburger Festspielen
06.08.1989	Konzert der Camerata Academica bei den Salzburger Festspielen
13.08.1989	Konzert der Camerata Academica in Millstadt
14.08.1989	Konzert der Camerata Academica in Menton

September 1989

01.09.1989	Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Salzburg
02.09.1989	Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Salzburg
03.09.1989	Konzert des "Streichquintetts Mozarteum" in Salzburg
10.- 24.09.1989	Kammermusikurs in Cornwall Prussia Cove

Wilfried Tachezi

wirkte als Mitglied des "Mozarteum-Klaviertrios" bei folgenden Konzerten mit:

14.10.1988	Schloßkonzert Salzburg
16.10.1988	Wiener Neustadt
31.10.1988	Schloßkonzert Salzburg
Dezember 1988	Konzertreise Holland, Konzerte und Rundfunkaufnahme
März 1989	
11.03.1989	Schloßkonzert Salzburg
Mai 1989	Konzertreise England, Irland (London, Dublin)
30.05.1989	Innsbruck
Juni 1989	
23.06.1989	Schloß Montfort

Juli 1989
29.07.1989

Schloßkonzert Salzburg

August 1989
03.08.1989
09.08.1989

Mallnitz
Biberach

04.01.1989
05.01.1989
24.06.1989

Konzert des "Schubert-Quintetts"
Konzert des "Schubert-Quintetts"
Konzert des "Hagen-Quartetts" und des
"Schubert-Quintetts"

Wilfried Tachezi wirkte als Dirigent bei folgenden Konzerten mit:

04.12.1988
05.12.1988
21.06.1989

Orchesterkonzert, Mozarteum Salzburg
Orchesterkonzert in Mallnitz, Rundfunk
Orchesterkonzert "Pro Musica Salzburg" in
Mallnitz
Orchesterkonzert "Pro Musica Salzburg" in
St. Gilgen
Orchesterkonzert "Pro Musica Salzburg" in
Mallnitz

29.08.1989

30.08.1989

Cello-und Kammermusikurse in:
Altensteig
Schloß Zell

ABTEILUNG IV

BLAS-UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit Beginn dieses Studienjahres traten für sämtliche Studienrichtungen unserer Abteilung die neuen Studienpläne in Kraft.

Claudius Tanski und Jan Piprek wurden mit Lehraufträgen für Korrepetition (Tanski auch für Klavier) in den Lehrkörper aufgenommen. Frau Judy Chin (Klavier, Korrepetition) beendete ihre Lehrtätigkeit an unserer Abteilung.

Emil Rieder, SVL, wurde mit Wirkung vom 1.1.1989 als Gastprofessor zum Leiter der neu eingerichteten zweiten Klasse künstlerischer Ausbildung für Klarinette und Saxophon berufen.

Mit dem Auslaufen des Studienjahres 1988/89 beendeten zwei unsere Abteilung prägende Lehrerpersönlichkeiten ihr langjähriges, überaus verdienstvolles Wirken. Anlässlich ihrer Emeritierung sprachen Rektor und Abteilungsleiter den scheidenden Professoren Dr. Alois Heine (Leiter der Klarinettenklasse) und Paul Hirsch (Leiter der Klasse für Schlaginstrumente) Dank und Anerkennung aus. Ein besonderer Dank gebührt Dr. Heine, der neben seiner pädagogischen Arbeit durch viele Jahre auch die Geschicke unserer Abteilung leitete.

"Moderne Spieltechniken auf der Flöte" hieß das Motto eines zweitägigen Gastkurses, den Robert Dick, anerkannter Spezialist für die Interpretation moderner Musik (auch eigener Werke) am 2./3. Mai 1989 abhielt.

Schülerstand: 196 Studenten

Konzertfach: 16 Absolventen, davon 2 mit Auszeichnung (G. Linsinger, Oboe, R. Toriser, Schlagzeug)

aus Abteilung V: 8 Absolventen

O.HProf. Josef Mayr

Leiter der Abteilung IV

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Milan Turkovic

trat mit Orchestern in Wien, Stuttgart, Bamberg, St. Louis, Kairo, Cannes, der Mozartwoche '89 und den Salzburger Pfingstfestspielen auf. Er hielt in Minneapolis und St. Paul Gastvorträge und konzertierte mit dem "Ensemble Wien-Berlin" sowie den "Berliner Solisten". Mit beiden Ensembles nahm er Schallplatten auf.

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Patrick de Ritis (Klasse Milan Turkovic) wird 1. Fagottist in der Oper Rom.

ABTEILUNG V

MUSIKPÄDAGOGIK

Im Studienjahr 1988/89 fanden folgende Gastkurse und Gastvorträge des Instituts für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung statt:

27.04.1989 H.Prof. Dr. Claus Thomas (BRD): "Musiktheater und Unterricht"-
Einstudierung und Aufführung des Danielspiels

10.05.1989 Dir.Dr. Wolf Peschl (Vorstand der Arbeitsgemeinschaft der
Musikerzieher Österreichs-Wien) und O.HProf. Bruno Steinschaden: "Statments und
Diskussion zur beruflichen Situation der AHS-Lehrer und der Musikschullehrer"

20.06.1989 H.Prof.Dr. Klaus Behne (MHS Hannover): "Musik im Fernsehen-Leiden
und Lernen"

Im Studienjahr 1988/89 kooperierte das Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung mit folgenden Institutionen:

Universität Warschau

Musikhochschulen Warschau, Krakau, Kattovic: Gastvorträge im Rahmen der polnischen Sektion des Instituts für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung

Salzburg: D-A-C-H-Tagung: Musikerziehung im Zeitalter der Elektronik

St. Pölten: 2. AGMÖ-Kongreß: Musikalische Begegnungen und Entgegnungen in der Welt von heute

Musikhochschule Zürich: Gastseminar

Wien: Kongreß "Drama in Education"

Dresden: 2. Internationales Kolloquium der Dresdner Musikfestspiele

Martin Luther Universität Halle: Gastseminar

Budapest: INTART-Tagung

Inzigkofen: 9. Ferienkurs: Phantasieren-Improvisieren-Extemporieren

Im Januar 1989 fand eine Exkursion der Abteilung in die Bavaria Tonstudios München statt, wo die Besichtigung und praktische Tonaufnahmen ermöglicht wurden.

Übungsabende der Abteilung fanden mit großer Regelmäßigkeit Mittwoch abend im Studio 2 statt.

Das Inkrafttreten des neuen Studienplanes IGP mit einer Erhöhung der Regelstudierdauer sowie die Einrichtung der sogenannten "Schwerpunktfächer" (2. Instrument, Musikalische Früherziehung, Jazz- und Populärmusik, Chor- und Ensembleleitung) erforderte eine massive Erhöhung des Lehrangebotes.

Zum ordentlichen Hochschulprofessor für Gitarre wurde mit 1.10.1988 Dr. Robert Wolff, zum ordentlichen Hochschulprofessor für Gesang wurde mit 1.3.1988 Dr. Albert Hartinger ernannt.

O.HProf. Wolfgang Roscher
Leiter der Abteilung V

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Dr. Gerhard Pirklbauer

Uraufführung der Komposition "O.T.A.I." in memoriam Cesar Bresgen für Oboe (Jean Paul Hansen) und Violine (Hermann Kienzl) beim Symposium im Mittersill (September 1988), weiter Aufführung am 20. Oktober 1988 im Leopold-Mozart-Saal

Digitalsynthesizersystem (Peter Maria Krakauer und Gerhard Pirklbauer), Gesang und Percussion (Azuka Tuburu)

Lieder und Gospelkonzerte mit Azuka Tuburu in OÖ und BRD

Mitwirkung (Digitalsynthesizer) beim Danielspiel von Wolfgang Roscher
Komposition einer Kadenz zum Klavierkonzert D-Dur Hob.XVIII/11 von Joseph Haydn, die im Rahmen der Musikalischen Akademie am 13.3.1989 von André Hammerschmidt und dem Kammerensemble "CIS" unter der Leitung von Jürgen Geise zur Aufführung gebracht wird.

Hans-Peter Arnesen

- 1989 Veröffentlichung des Nachschlagewerks
Blake Set to music. Beiträge von
Komponisten, die Gedichte von William
Blake (1751-1827) vertont haben
- 1989 Veröffentlichung der CD- Produktion Haunts
of ancient peace. Keyboard & Percussion.
- 1988/1989 Dozent der Internationalen Sommerkurse
des "Orff-Instituts", Salzburg
- Februar 1989 Klavierdozent beim Kongreß für Jazz und
populäre Musik an der Hochschule
"Mozarteum".

ABTEILUNG VI

KIRCHENMUSIK

Abteilungschor, Ensemble und Chorschola gestalteten insgesamt 21 Gottesdienste.
Zu den Kompositionen des Barock und der Klassik kamen dieses Jahr noch im
besonderen Werke des 20. Jahrhunderts, wobei die Einstudierung des "Deutschen
Ordinarius" Anton Hüllers für eine Aufführung am 23. April 1989 im Salzburger
Dom zu erwähnen ist.

Konzertante Veranstaltungen:

- 28.11.1988 Mozartkonzert anlässlich des Christian
Doppler-Kongresses
- 18.05.1989 Musikalische Akademie, Werke von Perotin,
Orff, Hindemith, Bruckner
- 02.07.1989 Konzert in Millstatt, G.F.Händel: Judas
Makkabäus

Besonderes Interesse galt dem Orgelimprovisationskurs mit Peter Planyavsky aus Wien, der in drei Teilen abgehalten wurde (19. Oktober, 12. November, 12. Dezember).

Mit Wirkung vom 1.7.1989 wird Wolfgang Sauseng zum ordentlichen Hochschulprofessor für Kirchliche Komposition einschließlich Tonsatz berufen.

Diplomanden:

Kammerl Alois

Lückmann-Achtenkamp Beatrix

Fuchsberger Martin

O.HProf. Albert Anglberger

Leiter der Abteilung VI

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Judith Barta

18.12.1988

Salzburger Dom, J.S.Bach: Kantate "Nun komm der Heiden Heiland", Sopransolo

15.04.1990

Grödig, M.Haydn: Messe, Sopransolo

Franz Comptoi

Orgelkonzerte

15.10.1988

28.11.1988

Salzburger Dom

Mozart-Festkonzert anlässlich des Christian

Doppler-Kongresses

Musikalische Akademie

Berolina Konzert, Berlin

Berolina Konzert, Berlin

Jesuitenkirche in Luzern

Musikalische Akademie

Stiftskirche Munderfingen, BRD

Stiftskirche Bad Buchau, BRD

Pfarrkirche Toblach

Salzburger Dom

Pfarrkirche Deutschnofen, Südtirol

Salzburger Dom

Pfarrkirche Corvara, Südtirol

Pfarrkirche Corvara, Südtirol

Stiftskirche Millstatt

Dom in Bassano del Grappa, Italien

Stiftskirche Caerano S. Marco, Treviso

Kurse

Als Teilnehmer beim Improvisationskurs mit Prof. Wachowski in Rothenburg ob der Tauber vom 16. bis 20. Mai 1989.

Als Dozent für Orgel bei der 30. Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik in Salzburg vom 20. bis 27. August 1989.

Als Dozent bei der Organistenfortbildungswoche in Brixen/Südtirol vom 28. August bis 3. September 1989.

Rundfunkaufnahmen

Aufnahmen für den italienischen Rundfunk RAI, Domorgel in Brixen, 25. bis 26. September 1989.

Wolfgang Fuchsberger**Konzerttätigkeit:**

14.10.1988	Gotischer Saal, Salzburg
20.01.1989	Bootmesse Düsseldorf
28.04.1989	Schloßkonzert Burgfarnbach, Fürth
27.05.1989	Kirchenkonzert in Verona
28.05.1989	Kirchenkonzert in Padua
10.06.1989	Konzert in Berchtesgaden
09.07.1989	Mittersiller Musiktage
16.07.1989	Bad Reichenhall, Evangelische Kirche
19.07.1989	Stiftskirche Berchtesgaden
Juli 1989	Schloß Hellbrunn, Salzburg
Juli 1989	Gotischer Saal, Salzburg
07.08.1989	Domkonzert, Salzburg
09.08.1989	Gotischer Saal, Salzburg
14.08.1989	Schloß Hellbrunn, Salzburg
19.08.1989	Schloß Hellbrunn, Salzburg
26.08.1989	Schloß Hellbrunn, Salzburg

Marianne Hackett-Rainer

07.09.1988	Sommerfestspiele in Hvar, Liederabend, Werke von Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf
30.10.1988	Kulturvereinigung Laakirchen, Kirchenkonzert
05.11.1988	Brucknerbund für Oberösterreich, Kammerkonzert in Attnang, Werke von Händel, Mozart

Ernst Hinreiner

November, Dezember 1988

"Gang durch den Advent", 4 Konzerte,
Konzertreihe mit Lyrik, Instrumental- und
Vokalmusik zur Vorweihnacht mit Werken
vom Barock bis in unsere Zeit, Aula

	academica, Salzburger Bildungswerk und ORF Salzburg, Leitung und musikalische Gestaltung
04.12.1988	"Requiem", W.A. Mozart, Erzabteikirche St. Peter, Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum und Kulturvereinigung, Dirigent
31.12.1988	Jahresschlußfeier, Erzabteikirche St. Peter, Salzburg, Musik und Chöre von W.A. Mozart und alter Meister, Dirigent
16.03.1989	Sonderkonzert der Salzburger Kulturvereinigung, G.F. Händel "Messias", Mozarteum, Großer Saal
13.08.1989	Geistliches Konzert, W.A. Mozart "Missa solennis", Pfarrkirche Seeham, Dirigent
Juni 1989	"Voci Verdiane", Gesangswettbewerb in Busseto, Italien

Bei fast allen angeführten Konzerten haben Professoren und Studierende der Hochschule "Mozarteum" als Solisten und im Rundfunk- und Mozarteumchor sowie im Salzburger Mozart-Chor mitgewirkt.

Stefan Klinda

hat im Studienjahr 1988/89 zahlreiche Orgelkonzerte (in Salzburg, Hohenbrunn, Mariastein, Trebesing, Unterhaching, Regensburg, Ruhpolding, Vasto, Gabicce, Porto Garibaldi, Parman, Alagna, Sottomarine, Schwäbisch Gmünd, Schliersee) gegeben.

Vom 4.- 6. Oktober fanden in der Kirche von Millstatt Schallplattenaufnahmen mit Werken von Telemann, Corelli, Vivaldi, J.S. Bach, Diabelli statt.

Dr. Heribert Metzger

Konzerte in Österreich

08.10.1988	Konzert im Rahmen der Orgelfestwoche im Salzburger Dom
03.03.1989	Festkonzert anlässlich der Verleihung der Goldenen Ehrenmedaille an Hofrat em. OHP Prof. Alois Forer
08.03.1989	Orgelkonzert im Rahmen der Max Reger-Tage an der Hochschule "Mozarteum"
20.08.1989	Konzert in St. Wolfgang, Bach "Die Kunst der Fuge"

Konzerte in Deutschland

Konzerte in Südtirol

Dom zu Münster und München
Dom zu Brixen

Tätigkeiten von Studierenden außerhalb der Hochschule

Bernd Geisselbrecht (Klasse Heribert Metzger) gewann beim Internationalen Orgelwettbewerb in Kaltern/Südtirol den 3.Preis. (Nichtvergabe des 1.Preises).

Elke Michel (Klasse Heribert Metzger) gewann beim Internationalen Orgelwettbewerb in Kaltern/Südtirol den 2. Preis.

Johannes Strobl (Klasse Heribert Metzger) gewann beim Salzburger Landeswettbewerb "Jugend musiziert" den 2.Preis.

ABTEILUNG VII

SOLOGESANG UND MUSIKDRAMATISCHE DARSTELLUNG

Für die Mitglieder des Abteilungskollegiums beginnt das Studienjahr fern aller Kunst mit der ungeliebten aber unvermeidlichen Bürokratie. Ausschreibungen, Berufungsverfahren, Krankenvertretungen und vor allem immer wieder Rechtsauskünfte durch das Bundesministerium verstärken die bedrückende Erkenntnis, daß ein geordneter und erfolgreicher Lehrbetrieb einfach von Gesetzes wegen ständigen Veränderungen unterworfen werden muß.

Wieder einmal steht eine unerwünschte aber vorgeschriebene Trennung ins Haus, diesmal besonders schmerzlich: Mit einem "Festlichen Liederabend zum 70. Geburtstag von Paul Schilhawsky" feiert und verabschiedet unsere Abteilung im November 1988 einen Lehrer, der in den Jahrzehnten seiner künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit Generationen von Studierenden in die Welt des Liedes begleitet, der als Rektor und als Leiter der Sommerakademie Wesentliches für den internationalen Ruf des Mozarteums geleistet hat.

Mit speziellen Aspekten des Gesangsunterrichtes befassen sich zwei Produktionen der Opernklasse: "Xangschul" im November 1988 versucht dem Thema mit Beispielen von Scarlatti bis Kagel ausschließlich heitere Seiten abzugewinnen. "Stripsody" im Januar 1989 stellt die Studierenden vor die anspruchsvolle Aufgabe der Interpretation von experimenteller Vokalmusik nach 1945. Die Orchesteroper im April 1989 bringt unter dem Titel "Lieben Sie Don Juan" in Form einer Collage die kritische Auseinandersetzung mit einem Welt-Thema und mit dem Werk von vier Komponisten und zehn Dichtern.

Die Gianna-Szel-Stipendien-Stiftung kann erstmals drei Stipendien an Studierende der Abteilung VII vergeben: an Monika Meergraf, Da Yang Kim und John Thomasson.

Robert H. Pflanzl
Leiter der Abteilung VII

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Wolfgang Bellon

sang in einer Produktion des Salzburger Landestheaters anlässlich der Salzburger Kulturtage den "Alcindoro"/ La Bohème. Es folgten der "Enterich"/Der Bettelstudent sowie der "Triquet"/Eugen Onegin und der "Ratsdiener"/Zar und Zimmermann am Salzburger Landestheater.

Karl Christian Kohn

sang im Studienjahr 1988/89 zwei Vorstellungen "Othello", zwei Vorstellungen "Meistersinger" und zwei Vorstellungen "Don Carlos" an der Bayerischen Staatsoper München. Während der Münchener Opernfestspiele hielt er einen Meisterkurs und war im Oktober 1988 Jurymitglied des "Erika Köth Wettbewerbes" in Mannheim.

Wilma Lipp

hielt einen Meisterkurs in München und lehrte im Sommer 1989 im Rahmen der Internationalen Sommerakademie in Salzburg. Desweiteren war sie Jurymitglied des Wettbewerbes "Maria Canigli" in Sulmona bei Rom.

Walter Raninger

02.10.1988	Domkonzert, Orgelsolo-Messe
14.-15.10.1988	Konzertreise mit dem Salzburger Domchor nach Budapest. Werke von M. Haydn und W.A. Mozart
02.11.1988	Domkonzert, Mozart-Requiem
13.11.1988	Kirchenkonzert in Saulgau, Cäcilien-Messe von J. Haydn
27.11.1988	Mozart Wohnhaus, Matinee: Europäische Liebeslieder bearbeitet von C. Bresgen (Gedenkkonzert für C. Bresgen)
31.12.1988	Domkonzert, A.Bruckner: Te Deum
29.01.1989	Mozartwoche '89 W.A. Mozart: Krönungsmesse Stadthalle Werl, J.Haydn: Die Schöpfung
05.03.1989	Domkonzert, Schütz: Johannespassion
24.03.1989	Salzburger Dom, J. Haydn: Nelson Messe
26.03.1989	Salzburger Dom, F.Schubert: Messe in B-Dur, J.Meßner: Proprien
04.05.1989	Neues Theater Bad Reichenhall, Operneinakter von Gluck, M. Haydn
10.05.1989	Salzburger Dom, M. Haydn: Hieronymus-Messe
14.05.1989	Stadthalle Arnsberg, J. Haydn: Die Schöpfung
04.06.1989	

Seit Februar 1989 : Dirigent des Orchesters der Salzburger Kulturvereinigung als Nachfolger von Prof. Richter-Herf.

17.06.1989	Festsaal von Taxham, 1. Konzert, Werke: J.S.Bach: 1. Brandenburgisches Konzert, W.A.Mozart: Große Messe in c-moll mit Studenten der Hochschule "Mozarteum", J.Haydn: Symphonie in c- Moll Nr.95
28.06.1989	Porto, W.A.Mozart: Requiem
23.07.1989	Internationale Musikwochen in Millstatt, Konzert mit dem Salzburger Domchor, Werke von W.A.Mozart
26.07.1989	Salzburger Dom, Domkonzert, Werke: J.Meßner: Proprien, A. Bruckner: Te Deum
01.08.1989	Salzburger Dom, Domkonzert mit Werken von W.A.Mozart
06.08.1989	Salzburger Dom, Radiomesse, W.A.Mozart: Piccolomini-Messe
11.08.1989	Salzburger Dom, W.A.Mozart: Requiem
15.08.1989	Salzburger Dom, Mariazeller-Messe

Dr. Josef Wallnig

wirkte bei zahlreichen Konzerten der "Vaganten" in Österreich und Italien mit. Lehr- und Konzerttätigkeit in den USA.

Studienjahr 1988/89

Tätigkeiten von Studierenden außerhalb der Hochschule

Masato Masashita / Baß (Klasse Prof. Knoll) wird als Solist an die Oper Bonn engagiert.

Renée Morlock / Altistin (Klasse Prof. Knoll) absolviert das Studium an der Hochschule "Mozarteum" mit Auszeichnung. Die Künstlerin erhält ein Festengagement in Mannheim. Gastvertrag an der Semper-Oper Dresden als Carmen.

Mark Morouse / Bariton (Klasse Prof. Knoll) wird als Solist nach Oberhausen engagiert.

Heike Terjung / Mezzosopran (Klasse Prof. Knoll) erhält ein Engagemment als Solistin in Aachen.

ABTEILUNG VIII **DARSTELLEND KUNST** **(SCHAUSPIEL, REGIE, TANZ, BÜHNENBILD** **UND AUDIVISUELLE MEDIEN)**

Nachtrag zum Studienjahr 1987/88

Das Studienprogramm, komplettiert durch die Unterrichtsangebote, die sich aus der schrittweisen Einführung des neuen Studienplanes im Studienjahr 1986/87 ergaben, konnte in erfolgreicher Weise zur Gänze angeboten werden.

Die Absolventen des Abschlußjahrganges fanden sämtlich gute bis ausgezeichnete Engagements:

Olaf Baumann

Stadtheater Wilmershaven, später

Heino Ferch

Vereinigte Bühnen Krefeld

Chun mei Tan

Freie Volksbühne Berlin

Sibylla Meckel

Freie Volksbühne Berlin

Hella Birgit Mascus

Deutsches Theater Göttingen

Heidi Mumenthaler

Staatstheater Darmstadt

Daniela Oberhammer

Landestheater Coburg

Peter Weiss

Volkstheater München, Fernsehserie in München

Die Produktion "Frühlings Erwachen", die in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Landestheater im Studienjahr 1986/87 von Prof. Uwe Berend mit dem 2. Jahrgang erarbeitet wurde, gastierte im Januar 1988 auf Einladung des Intendanten Heribert Sasse in der Werkstattbühne des Berliner Schillertheaters, wo sie dreimal mit Erfolg gezeigt wurde.

Weitere Projekte des Studienjahres 1987/88:

Ein Leseprogramm unter dem Titel "Stets war ein Volk der Schöpfer Kultur" - Texte zum Anschluß 1938, eine Arbeit des 2. Jahrgangs, die im "Das Kino" in Salzburg der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde.

"Annäherungen" - Versuche mit Geschichten von Tschechow, eine szenische Collage, die O.HProf. Dietrich Haugk mit den Studierenden des 2. Jahrganges in der Probebühne des Mozarteums vorführte.

"Der Nusser" von Franz Xaver Kroetz, eine Diplomin szenierung, die der Regieschüler Kaspar von Erffa im Großen Studio unter Mitwirkung von GProf. Marek Wlodarczyk in der Hauptrolle einstudierte.

Gastprofessoren:
 Nikolaus Büchel
 Grazyna Dylag
 Rudolph Seitz
 Katalin Zsigmondy
 Mag. Marek Wlodarczyk

O.HProf. Uwe Berend

Leiter der Abteilung VIII

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Dietrich Haugk

produzierte für ARD/WDR ein vierteiliges Fernsehspiel "Radiofieber über die Geschichte des Deutschen Rundfunks 1917-1933.

Walter Riss

inszenierte Shakespeares "Viel Lärm um nichts" an den Städtischen Bühnen in Aachen und war ständiger Mitarbeiter als Schauspieler und Regisseur beim Salzburger Jugend- und Kindertheater ("Ferdinand Raimund"-Programm, "Spiel mit Goethe").

Studienjahr 1988/89

Die langsame, im Rhythmus der Jahrgänge stattfindende Umstellung auf den neuen Studienplan, der 1986 in Kraft getreten war, machte reibungslos Fortschritte. Der Unterrichtsstoff konnte komplett und erfolgreich angeboten werden. Erstmals wurde in Zusammenarbeit mit dem ORF Salzburg der Kurs "Hörspiel" in Blockform durchgeführt. Die Collage "Stets war ein Volk, der Schöpfer der Kultur" wurde im Oktober des Wintersemesters 1988/89 unter der Leitung von O.HProf. Uwe Berend aufgenommen.

Die Studierenden des Abschlußjahrganges, deren offizielles Vorsprechen für ZBF sowie die eingeladenen Intendanten diesmal versuchsweise schon im Juni des Jahres 1988 abgehalten wurde, fanden wieder zum Teil ausgezeichnete Engagements:

Eva Brunner	Bühnen der Hansestadt Lübeck
Regine Josenhans (Leonhardt)	Stadttheater Ingolstadt
Jan Gregor Kremp	Niedersächsisches Staatstheater Hannover
Isabell Menke	Stadttheater Wilhelmshaven
Karoline Nagel	Schauspielhaus Bochum
Matthias Neukirch	Theater der Stadt Heilbronn
Jürgen Siller	Theater der Stadt Heilbronn
Andreas Patton	Freie Volksbühne Berlin
Andreas Röhrich	Fester Vertrag als Synchronsprecher in München, später Volkstheater München

Birgit Strebel (Maria Wolf)

Staatstheater Braunschweig

Die Studierenden der Bühnenbildklasse wirkten bei allen Produktionen im Großen Studio der Hochschule "Mozarteum" mit.

Erstmals konnte für eine Produktion eine Regisseurin aus der DDR gewonnen werden. Frau Prof. Gertrud Elisabeth Zillmer, die an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" in Berlin, DDR, unterrichtet, inszeniert mit den Studierenden des 2. Jahrganges "Bluthochzeit" von Garcia Lorca.

Erstmaliges Gastspiel der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin, DDR, mit "Der gute Mensch von Sezuan" von Bertolt Brecht in der Eistudierung von Peter Schroth und Peter Kleinert im Großen Studio der Hochschule "Mozarteum" Salzburg. Die Aufführung fand bei Kritik und Publikum ein starkes positives Echo.

Gastprofessoren:
Gertrud E. Zillmer
Grazyna Dylag
Waltraud Schlingplässer
Katalin Zirner
Mag. Marek Wlodarczyk

O.HProf. Uwe Berend
Leiter der Abteilung VIII

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Mag. Johannes Gaigg

7.12.- 29.12.1988 erfolgte eine Ausstellung von Zeichnungen im Galerie Cafe Mayr, Völklabruck.

Dietrich Haugk

drehte mehrere Folgen der Fernsehserie "Praxis Bülowbogen" für ARD, sowie ein Fernsehspiel über Hamburg 1945 "Rothenbaumchaussee" für den WDR.

Wolfgang Pillinger

Oktober 1988: Bühnenmusik zu "Tod eines Handlungsreisenden" von A. Miller am Salzburger Landestheater.

April 1989: Bühnenmusik zu "Der tollste Tag" von P. Turrini am Salzburger Landestheater.

September 1989: Bühnenmusik zu "Lumpazivagabundus" von J. Nestroy am Salzburger Landestheater.

Carola Popodi

Kostümausstattung von "Cosi fan tutte" und "La fille mal gardée" im Landestheater Detmold.

Lotte Ranft

1. Preis beim Wettbewerb der Landesregierung Salzburg, Kinderchirurgie.

Aufstellung der Bronze-Großplastik "Das Lebensspiel".

Walter Riss

überarbeitete und inszenierte für das Stadttheater Hildesheim "Die Fledermaus" von Johann Strauß. Diese Inszenierung wurde von der deutschen Fachzeitschrift Belcanto als "hervorragende künstlerische Leistung" ausgezeichnet. Daneben ständige Tätigkeit als Schauspieler und Regisseur am Salzburger Kinder- und Jugendtheater "Spiel mit Goethe" und "Das neue Mozart-Projekt".

Imre Vincze

Graphische Neugestaltung des Erscheinungsbildes der Konzertplakate und Drucksorten der Internationalen Stiftung Mozarteum.

Ausstellungsgestaltung Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte: Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal "Wir sind füreinander geboren".

ABTEILUNG IX

KUNSTERZIEHUNG

Zu einem sehr bedeutungsvollen Ereignis im Studienjahr 1988/89 wurde für die Abteilung IX das Ringen um die Errichtung einer "Klasse künstlerischer Ausbildung für Graphik", neben der durch O.HProf. Peter Prandstetter betreuten "Klasse künstlerischer Ausbildung für Malerei und Graphik", die durch die große Hörerzahl aus allen Nähten zu platzen droht.

Für die Abteilung darf es als ein Erfolg verbucht werden, daß das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung dieser Notsituation insofern Beachtung schenkte,

als der Errichtung einer Klasse und ihrer Besetzung mit einem Gastprofessor zugestimmt wurde.

In gleicher Weise konnten auch die Weichen für eine räumliche Verbesserung für die Abteilung, insbesondere für die Klassen des Textilen Gestaltens und Werkens und der Klasse für Malerei gestellt werden. Einige der durch den Auszug der Universitätsinstitute freigewordenen Räumlichkeiten werden auch Neuadaptierung den genannten Klassen zur Verfügung stehen und die bislang bestehenden räumlichen Probleme mildern helfen.

Die Studienrichtung für Werkerziehung konnte in diesem Studienjahr mit einer vielbeachteten Ausstellung in der Hochschulbibliothek hervortreten. Frau LB Barbara Reisinger zeigte Arbeiten von Studenten aus dem Bereich der Keramik. Gleichzeitig darf vermerkt werden, daß auch in diesem Studienjahr Studierende der Abteilung im Salzburger Kulturleben erfolgreich bei Ausstellungs- und Wettbewerbsbeteiligungen hervorgetreten sind.

Besondere Lehrveranstaltungen im Studienjahr 1988/89

Gastkurs für Emailschnitzverfahren vom 6.- 9. Juni 1989 veranstaltet von den Studierenden für Werkerziehung. Kursleiter: Frt. Bernward, Peter Paul, Paul Schmid, Leiter der Goldschmiede der Abtei Seckau.

Exkursion der Studienrichtung für Werkerziehung im Sommersemester 1989. "Exkursion zur österreichischen Kunstgeschichte". Leitung: Univ.Prof. Dr. Günter Brucher.

Gastkurs: "Kataloggestaltung und finanzielle Aspekte" im Wintersemester 1988 veranstaltet von der Studienrichtung für Bildnerische Erziehung im Rahmen der Lehrveranstaltung für Schriftgestaltung. Referent: Wilhelm Roser, Druckereifachmann /Esch/Mayerwies.

O.HProf. Gernot Jüttner
Leiter der Abteilung IX

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Dr. Hans Czuma

Lehrveranstaltungen an der Universität Innsbruck, Institut für Philosophie
WS 1988/89: Dialektik der Aufklärung
SS 1988/89: Adorno, Minima Moralia

ABTEILUNG X

MUSIKERZIEHUNG IN INNSBRUCK

Der Bezug der neuen Räume war zweifellos die herausragende Verbesserung für die Abteilung X im Studienjahr 1988/89. Damit konnte die in den letzten Jahren tatsächlich schon eklatante Raumnot behoben werden.

Vom 4.- 11. Mai 1989 fand eine Konzert- und Studienreise in die DDR statt. Auf dieser Reise wurden die Städte Weimar, Leipzig und Dresden besucht. Neben den bedeutenden Kulturdenkmälern des Landes werden besonders die Begegnungen mit Studierenden und Lehrenden der Weimarer Musikhochschule im Gedächtnis bleiben.

Als neue Lehrkräfte konnten Nicoletta Alberti (Harfe), Magdalena Patts (Gesang), Maria Isabel Siewers (Gitarre) sowie Helmut F. Graetz (Jazz und Populärmusik) und Karl Steining (Trompete) gewonnen werden.

Zu Gastvorträgen waren M.Siewers, Argentinien, W.Gruhn und K.H.Ehrenforth, Deutschland sowie G.Crepaz, Innsbruck eingeladen.

Viele interne und öffentliche Veranstaltungen von Instrumentalisten und dem Chor der Abteilung haben wieder mitgeholfen, den Gemeinschaftsgeist weiter zu fördern und auch das Bild einer niveauvollen und dynamischen Ausbildungsstätte in der Öffentlichkeit zu stärken.

Kurt Hüttinger
Leiter der Abteilung X

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Hansjörg Angerer

Mai 1989:

Konzerte in Wilten, Mondsee, Algund:
Orchester Sol-sol-la-sol (Howard Arman)
W.A.Mozart: Hornkonzert KV 412, D-Dur
Hansjörg Angerer, Naturhorn

Juni 1989:

ORF Produktionen " Naturhorn und Hammerklavier"
L.van Beethoven: Sonate für Naturhorn und Hammerklavier
Hansjörg Angerer, Naturhorn, Norbert Riccabona, Hammerklavier

Juli 1989:

Internationales Hornsymposium München vom 22.-29. Juli 1989
Herkulesaal München
W.A.Mozart: Hornkonzert D-Dur, KV 412
Münchner Kammerorchester, Hansjörg Angerer, Naturhorn

Sonntagsmatinee

Ferdinandum Innsbruck

Werke: L. van Beethoven, F. Schubert

Hans Sojer, Tenor, Hansjörg Angerer, Naturhorn und Ventilhorn, Norbert Riccabona, Hammerklavier

Maria Elisabeth Nussbaumer Eibensteiner

- 04.12.1988 Jeunesse-Konzert in Schwaz mit dem Violoncellisten Michael Hell
- 30.01.1989 Klavierpart im Konzert für Saxophon und Orchester (1979) von Erich Urbanner, gespielt von Sohre Neidenbach-Rachbari und dem Innsbrucker Symphonieorchester unter der Leitung von Edgar Seipenbusch
- 16.03.1989 Mitwirkung im Innsbrucker Symphonieorchester anlässlich des Konzertes für Klarinette und Orchester von Aaron Copland.
- 14.04.1989 Klavierabend im Kultursaal Neutrauburg /BRD
- 18.04.1989 Mitwirkung beim Gedenkkonzert für J.E. Ploner im Raiffeisensaal, Innsbruck. Veranstalter: Ambrascher Schloßkonzerte. Ausführung der "Vier Klavierstücke op.79", sowie Begleitung von Liedern für Bariton und Klavier, gestaltet von Hermann Vogel
- 09.05.1989 Mitwirkung im Innsbrucker Symphonieorchester, Strawinsky "Feuervogel"
- 24.05.1989 Aufnahme von Ploner Liedern im Landesstudio Tirol
- 11.06.1989 Konzert des Collegium Musicum der Universität Innsbruck im Kaiser Leopold Saal der Alten Universität in Innsbruck mit Nicoletta Alberti, Harfe, Reinhard Jaud, Cembalo und Marlies Nussbaumer, Klavier als Solistin in der "Petite symphonie concertante" von Frank Martin
- 20.06.1989 Uraufführung der "13 Charakterstücke für Klavier" von Erich Urbanner bei einer "Musik im Studio" im Funkhaus Innsbruck
- 03.09.1989 Sonntagsmatinee am Hammerflügel des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum in Innsbruck mit Michael Hell, Violoncello, aufgenommen vom Landesstudio Tirol, gesendet in Ö1

Dr. Ernst Kubitschek

November 1988: Fortbildungskurs für Blockflöte in Blankenburg/Harz

Cembalobegleitung bei Violinabenden gemeinsam mit Marianne Ronez, Barockgeige. Werke von H.I. Biber und den italienischen Meistern des 17. Jahrhunderts. Konzerte in Blankenburg, Innsbruck, Schlägl (OO), Klagenfurt (ORF)

1989: Mitwirkung bei der Schallplattenproduktion "Prag um 1600"

Projekte mit dem Ensemble "Affetti musicali": "Musik im Studio", am 29.3.1989
 Konzert Trio von F. Gaßmann, Konzert bei der Mozart Gemeinde am 14.2.1989
 Galante Kammermusik, Konzert bei der "Musikalischen Jugend" am 22. und 23.5.1989, Werke von A. Vivaldi, Konzerte bei den Händel Festspielen in Halle/Saale, Musik aus dem Umkreis von J.S.Bach vom 6.- 12.6.1989, Konzert im Stift Stams, Virtuose Barockmusik am 20.8.1989

Martin Mumelter

Hall in Tirol: Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Konzert und Rundfunkübertragung mit A. Kontarsky, W. Nothas und G. Starke

Bach: Sonaten für Violine und Cembalo: Rundfunk- und Schallplattenaufnahme mit Kurt Estermann/Cembalo

Violinabende in Innsbruck, Reutte und Schloß Andechs, Werke von Beethoven, Ravel und Schönberg mit A. Kontarsky und S. Mauser, Klavier

Ambraser Schloßkonzerte: Werke von Bach, Händel und Fux mit G. Murray, Cembalo, Anita Mitterer, Barockvioline und Walter Rumer, Violine. Konzert und Rundfunkmitschnitt

Schloß Tirol: Konzert und Rundfunkübertragung, Werke von Bach, Händel und Fux mit Kurt Estermann, Cembalo, Anita Mitterer und Walter Rumer

Dr. Norbert Riccabona

März 1989 Teilnahme an einem Konzert in Innsbruck mit F. Bramböck, Saxophon, D. Milhaud, Scaramouche

April 1989 Teilnahme am Großen Konzert Tiroler Solisten im ORF-Studio Tirol

Juli 1989 Konzert im Tiroler Museum Ferdinandeum (Hammerklavier) mit H. Sojer, Tenor und H. Angerer, Horn, Werke von Beethoven und Schubert

Dr. Gabriele Busch-Salmen**Konzerttätigkeit**

13.09.- 06.10.1988 Reise mit sechs Konzertverpflichtungen in die USA mit dem Ensemble "I Vari Flauti", Rundfunk- und Fernsehaufnahmen

ab Oktober 1988 Lehrbeauftragte am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Innsbruck. Proseminar und Exkursion: Musik im 3.Reich

20.-24.11.1989 Fachtagung in Mainz: Deutschland im Wegekreuz zwischen Frankreich und Polen. Referat: "Alla Polacca in Flötenkompositionen des 19. Jahrhunderts"

Januar 1989 Konzerte mit dem Ensemble "La Marésienne" im Kurpfälzischen Museum, Heidelberg und Ladenburg mit Musik von J.G. Mülhel, C.Ph.E. Bach und F.X. Richter

10.05.1989 Rundfunkproduktion im Bayerischen Rundfunk, München, Peter Kiesewetter: "Canti e proverbi" für Flöte und Sopran mit Adelheid-Maria Thanner, Sopran

- Mai/Juni 1989 Konzerte im Musikwissenschaftlichen Seminar Heidelberg und Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck von "La Marésienne" mit Werken von A. Gyrowetz, J. Haydn, F.X. Richter und J. Gänsbacher
- September 1989 2. Internationales Symposium Frédéric Chopin. Konzert und Referat. Konzert mit Anna Prabucka-Firley, Danzig zum Thema "Flötenmusik im Paris der 1830iger Jahre". Werke von G. Donizetti, A. Reicha, F. Chopin, J.-L. Tulou, L. Drouet. Referat: "Chopin-Bearbeitungen für Flöte"

Publikationen

Telemann als Mustergeber in Flötenschulwerken, Magdeburg. Lizenzausgabe: Musiker im Porträt. Bde. 1-5, Tokyo 1988.

Musikerwohnungen des 19. Jahrhunderts als ikonographische Quelle. In: Imag. Musicae IV, Kassel 1988, S. 151ff.

Der italienische Gusto in Goerg Christoph Wagenseils Sonate in D-Dur für Flauto tarverso und Basso continuo WV 513. In: 15. Internationale Arbeitstagung für Aufführungspraxis, Blankenburg, Heft 35, 1988.

"Funkelnde Lichter widerglänzende Brunnen (Tieck)....". In: Orchester feiert Geburtstag, Düsseldorf 1989.

"Alla Polacca in Flötenkompositionen des 19. Jahrhunderts", Konferenzbericht Mainz.

Margarethe Schneider

- November 1988 "Rhythmik zur Unterstützung sprachheiltherapeutischer Arbeit"
- Dezember 1988 "Rhythmisch-musikalische Erziehung in Kindergarten und Schule", Cusanus Akademie Brixen, Südtirol
- Februar 1989 Fortbildungsseminar in "Rhythmisch-musikalischer Erziehung" für Kindergärtnerinnen in Salzburg
Rhythmik-Fortbildung für Kindergärtnerinnen in der Cusanus-Akademie, Brixen, Südtirol
- März 1989 Leitung einer Arbeitsgruppe im Kongreß für Hörgeschädigtenpädagogik in Heidelberg
- April 1989 Leitung eines Rhythmikkurses in der Fachschule für Heilerziehungspflege, Stiftung Schweinspoint, Marxheim, BRD
Leitung eines Rhythmikkurses für Grundschullehrer in Dornach, Schweiz
- Mai 1989 Rhythmik-Nachmittag mit den Wiltener Sängerknaben in Innsbruck
- Juli 1989 Leitung der Rhythmik-Sommerkurse in Wien
- Juli/August 1989 Mitarbeit bei den Internationalen Schulmusikwochen in Salzburg mit "Musik und Bewegung"
- September 1989 Leitung eines Fortbildungskurses für Mittelschullehrer "Musik und Bewegung" in Bruneck, Südtirol
Mitarbeit in einem Fortbildungskurs für Stützlehrer "Rhythmik für behinderte Kinder" in Bozen, Südtirol

ABTEILUNG XI

MUSIK-UND BEWEGUNGSERZIEHUNG
ORFF-INSTITUT

Veranstaltungen der Abteilung XI

- 10.10.1988 Immatrikulationsfeier
 18.10.1988 Konzert der Camerata Vocale in der Stadthalle Rosenheim, Werke von Edith Kammerer, Leitung: Hermann Regner
 20.10.1988 Video-Vorführung des Filmes "Von Mao bis Mozart", anschließende Diskussion, Leitung: Vladimir Pos
 27.10.1988 Konzert: Mari Honda-Tominaga (Maribaphon) spielt Werke von zeitgenössischen japanischen Komponisten
 7.- 11.11.1988 Hospitationswoche, Informationsbesuch von Vertretern der Abteilung Musikerziehung der Universität Rom
 17.11.1988 Bericht über den ersten Orff-Schulwerkkurs von Lehrern des Orff-Instituts in der VR China (Manuela Widmer/Peter Cubasch)
 01.12.1988 Liederabend mit Florian Keller
 01.- 03.12.1988 Kompositionen und Klavierbegleitung: Wilhelm Keller
 15.12.1988 Gastkurs Klaus Schmidt (Wessobrunn/BRD) zum Thema "Körperarbeit-Atem-Stimme"
 12.01.1989 Absolventen berichten: Christoph Maubach erzählt von seiner Arbeit in Melbourne (Australien)
 26.01.1989 Vortrag Prof. Dr. Klaus Leidecker (Saarbrücken/BRD) zum Thema "Aufgabenbereiche der Musik- und Tanzerziehung in der Sozial- und Heilpädagogik"
 03.03.1989 Vortragsabend
 09.03.1989 Konzertstunde mit Jean-Luc Bredel (Gitarre)
 13.-17.03.1989 Vortragsabend
 16.03.1989 Hospitationswoche
 03.-07.4.1989 1. Ringvorlesung Prof. Barbara Haselbach berichtet über die "Anfänge des Orff-Schulwerks"
 13.04.1989 Besuch und Erfahrungsaustausch der Orff-Schulwerk Gesellschaften Italiens (Prof. Raffaello Menini) und der USA (Donna Poppe) sowie einer Gruppe Musikpädagogen aus der VR China (Li Danna u.a.)
 19.04.1989 2. Ringvorlesung Dr. Ulrike Jungmair berichtet über "Das Elementare im Sinne Carl Orff's"
 20.04.1989 Studierende des Orff-Instituts geben einen Einblick in ihre Arbeit an der Abteilung für Musikerziehung in Innsbruck
 Vortragsabend

- 30.04.1989 Das Jugendorchester der Musikschule Delft (Niederlande) unter der Leitung von Pierre van Hauwe
- 16.- 19.05.1989 Projektwoche
- 22.- 26.05.1989 Komponisten besuchen das Orff-Institut: Walter Meusel (DDR) und Wilfried Maria Danner (BRD)
- 23.05.1989 Vortragsabend mit Werken von John Cage
- 31.05.- 03.06.1989 Besuch einer Gruppe von Teilnehmern des Studienganges Musiktherapie der Hochschule der Künste Berlin
- 01.- 03.06.1989 3. Ringvorlesung Prof. Rudolf zur Lippe: "Zu einer praktischen Hermeneutik des Erbens". Einführung in die Kulturanthropologie
- 02.- 03.06.1989 Hospitation einer Gruppe von Studierenden der Musikpädagogischen Abteilung der University of Montana (USA)
- 14.06.1989 Vortragsabend
- 15.06.1989 4. Ringvorlesung Prof. Dr. Hermann Regner: "Die Grundidee des Schulwerks - oder: Was ich glaube, von Orff gelernt zu haben"
- 20.06.1989 Konzert des Schnurpsenchores und der Instrumentenbaugruppe, Leitung: Christiane und Ernst Wieblitz
- 23.06.1989 Diplomverleihung
- 17.- 24.07.1989 Internationaler Sommerkurs "Musik- und Tanzerziehung" in deutscher und spanischer Sprache

O.HProf. Helmi Vent
Leiterin der Abteilung XI

BERICHT ÜBER DAS STUDENTENHEIM FROHNBURG

- Im Studienjahr 1988/89 waren alle 53 Heimplätze belegt, das heißt 15 Student(inn)en aus Österreich, 13 aus der BRD, 4 aus Australien, 5 aus USA, 1 aus Japan, 1 aus Norwegen, 1 aus Ungarn, 1 aus Kolumbien, 3 aus Korea, 2 aus Südafrika, 2 aus Argentinien, 1 aus Italien, 1 aus Finnland, 1 aus Holland, 2 aus VR China

2. Während der Sommerkurse (Orff-Kurse und Sommerakademie) vom 2.7.-26.8.1989 wohnten 157 Personen in der Frohnburg. 17 Österreicher, 39 aus der BRD, 101 Personen aus 21 weiteren Staaten
3. Im Studienjahr 1988/89 fanden 78 Übungs- und Vortragsabende im Konzertsaal der Frohnburg statt
4. Diverse Aktivitäten im Studentenheim
 - 24.08.1988 Konzert für Herrn Prof. Zoeller zum 60. Geburtstag
 - 16.11.1988 Internes Frohnburgfest
 - 06.12.1988 Nikolaus- und Weihnachtsfest
 - 13.12.1988 Hauskonzert: Christiana Pegoraro am Klavier
 - 15.04.1989 Hauskonzert: Craglietto und de Marchi vierhändig am Klavier
 - 22.04.1989 Flohmarkt, Flohmarktkonzert
 - 20.05.1989 Hauskonzert: Carlo Bernava am Klavier
5. Inventar und Erneuerungen
Von Juli bis November 1989 wurden von der Bundesgebäudeverwaltung die Fassade des Haupthauses, die Kamine, die Lärchenschindeln der Begrenzungsmauern, die 5 Außenlaternen sowie die 6 Studentenzimmer des "Anbaues" renoviert.
6. Das Studentenheim Schloß Frohnburg bedankt sich beim Kulturausschuß der Stadt Salzburg für den Förderungsbeitrag von S 28.000.-

Dr. Verena Gutmann
Heim- und Wirtschaftsleiterin
des Studentenheims Schloß Frohnburg

BIBLIOTHEKSBERICHT

DER HOCHSCHULBIBLIOTHEK DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST
"MOZARTEUM"

Jahresbericht gemäß Paragraph 37, Abs.6, KHOG

Bestand

Haupt- und Abteilungsbibliotheken: 128.852 Bände (Bücher und Musikalien), 16.251 AV-Medien

Anschaffungs- und Instandhaltungsbudget

Buchbinder: öS 481.982.-

Zuwachs

Erwerbungen: Noten: 2555, Bücher: 2656, Periodika: 496. Für das Orff-Institut: 96 Noten, 400 Bücher, 80 Periodika, gesamt: 576. Für Musikerziehung in Innsbruck: 661 Noten, 363 Bücher, 20 Periodika, gesamt: 1044. Für Kunsterziehung: 627 Bücher, 53 Periodika, gesamt: 680.

Es wurden insgesamt 5707 Bände inventarisiert. Es erfolgte die Revision des Fortsetzungskataloges mit anschl. Reklamation, die Revision der Bestellkartei mit anschl. Reklamation, die Revision der Zeitschriften f. GZSa und Erstellung einer Nachtragsliste.

Neuzugänge AV-Medien: Schallplatten: Hauptbibliothek: 92, Innsbruck: 2, Orff-Institut: 21, gesamt: 115. Compact-Discs: Hauptbibliothek: 395, Innsbruck: 64, Orff-Institut: 3, gesamt: 462. Mikroformen: Hauptbibliothek: 28. Videofilme: Hauptbibliothek: 55, Orff-Institut: 2, gesamt: 57. Schallplatten: Kauf: 63, Geschenk: 52. Compact-Discs: Kauf: 437, Geschenk: 25, Mikroformen: Kauf: 25, Geschenk: 3, Videofilme: Kauf: 6, Video: 51.

Titelaufnahmen

Hauptbibliothek - Bücher: Titelaufnahmen: 2135, Hinweise: 1557, Bände: 2368.
Hauptbibliothek - Noten: Titelaufnahmen: 1712, Hinweise: 721, Bände: 2135.

Orff-Institut - Bücher: Titelaufnahmen: 391, Hinweise: 272, Bände: 469.
Orff-Institut - Noten: Titelaufnahmen: 95, Hinweise: 35, Bände: 130.

Innsbruck - Bücher: Titelaufnahmen: 68, Hinweise: 63, Bände: 78.
Innsbruck - Noten: Titelaufnahmen: 94, Hinweise: 49, Bände: 116.

insgesamt: Titelaufnahmen: 4495, Hinweise: 2697, Bände: 5294.

Hauptbibliothek: Zettel in diverse Kataloge eingelegt: 7192.
Orff-Institut: Zettel in diverse Kataloge eingelegt: 793.
Innsbruck: Zettel in diverse Kataloge eingelegt: 274.
gesamt: 8259.

Benützung

Hauptbibliothek: ca. 35.000 Bände Ortsausleihe.

Sachkatalogisierung

Die Sachkatalogisierung der Bücher wurde nach einer vom Bibliotheksdirektor erstellten Systematik in Angriff genommen.

Personalstand

Der Personalstand ist gleich geblieben: 9,5 Planstellen (12 Personen).

Ausstellungen

Max Reger, Ekmelik, Fotoausstellung, Gyenes, Keramikklasse, Italienische Riviera (Fotoausstellung).

Oberrat Dr. Werner Rainer
Der Bibliotheksdirektor

FÖRDERNDE MITGLIEDER DES VEREINS DER FREUNDE DER HOCHSCHULE "MOZARTEUM" IN SALZBURG

Salzburger Aktiengesellschaft für Elektrizitätsgesellschaft

Arbeiterkammer Salzburg

Bankhaus Berger & Comp., Salzburg

O.HProf. Liselotte Brändle, Salzburg

Creditanstalt-Bankverein, Zentrale Wien

Firma Otto Gehmacher, Salzburg

O.HProf. Jürgen Geise, Salzburg

O.HProf. Walter Hagen-Groll, Salzburg

Hagen-Quartett, Salzburg

Paul und Helga Jungwirth, Salzburg

Henriette Leimer, Vaduz

Zementwerk Leube, Gartenau

O.HProf. Hans Leygraf, Salzburg

Margarethe Leygraf, Zell am Moos

O.HProf. Hanna Ludwig, Salzburg

Firma Porsche, Salzburg

Salzburger Sparkasse

Firma Schneiders Bekleidung, Salzburg

Dr. Günter Seifert, Maria Enzersdorf

Elsa Taurer, Salzburg

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE 1989

Die Internationale Sommerakademie 1989 fand von 17. Juli bis 26. August 1989 statt. 1075 Teilnehmer aus 39 Nationen nahmen an den insgesamt 68 Kursen teil. Japan steht an der Spitze der Länderstatistik mit 221 Teilnehmern, gefolgt von der BR Deutschland mit 189 und Südkorea mit 183 Teilnehmern.

1989 wurde eine Reihe von Preisen von verschiedensten Förderern zur Verfügung gestellt. In Zusammenhang mit dem Dirigentenkurs von Michael Gielen und Jorge Rotter, sowie dem "University Symphony Orchestra of the University of Michigan" wurde ein Dirigentenpreis des ORF, Studio Salzburg vergeben. In 3 Konzerten führten Studenten Werke aus dem Repertoire des Dirigentenkurses auf. Weitere Förderungspreise wurden vom Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg, der Robert-Stolz-Stiftung e.V. München und von der Familie Nico Dostals gestiftet.

Zusätzlich zu den täglichen Akademiekonzerten konnten auch Lehrende an der Sommerakademie für ein Récital gewonnen werden: Gérard Souzay, Ruggiero Ricci und Aurora Natola-Ginastera konzertierten an jeweils einem Abend mit einigen ausgewählten Studenten der Meisterklassen.

Die "Accademia Bizantina" unter der Leitung von Carlo Chiarappa brachte am 20. August Werke von Bach, Corelli und Vivaldi zur Aufführung. Am 21. August dirigierte Luciano Berio eigene Kompositionen in einem Konzert mit der "Accademia Bizantina".

Erstmals in der bis 1917 zurückreichenden Geschichte der Sommerakademie kam es zur künstlerischen Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen: die besten Studenten des Sommers wurden in einem - übrigens ausverkauften - Solisten-Kammerkonzert dem Festspielpublikum und der Festspielpresse vorgestellt. Auch das Konzert mit Luciano Berio, in dem mehrere Dozenten und Studenten der Sommerakademie mitwirkten, wurde von den Festspielen mitveranstaltet. Durch diese Zusammenarbeit wurde der professionelle Anspruch der Schule unterstrichen und, jedenfalls bei den heuer erbrachten Leistungen, vor internationalem Forum bestätigt.

Das Echo in den nationalen und internationalen Medien war groß und durchwegs positiv. Im ORF war die Sommerakademie, neben Übertragungen mehrerer Konzerte, insbesondere im Kulturblock des Ö1-Mittagjournals und des Fernsehens mehrmals mit aktuellen Berichten vertreten.

Sowohl die Dozenten, durchwegs renommierte Künstler und internationale kurserfahrene Pädagogen, als auch unsere Studenten aus aller Welt zeigten sich einhellig begeistert von unserem akademischen Anbot, von dessen organisatorischer Umsetzung sowie vom freundlichen und künstlerisch stimulierenden Klima während dieser sechs Wochen.

DIE LEHRENDEN DER INTERNATIONALEN SOMMERAKADEMIE 1989

Luciano Berio in residence:		20.8.-23.8.89
Analyse:	Alexander Mullenbach	17.7.-29.7.89
		07.8.-19.8.89
Generalbaß- und Continuospiel:	Antony Spiri	14.8.-26.8.89

Quartet in residence:	Österreichisches Streichquartett	07.8.-26.8.89
Kammermusik - Barock:	Kenneth Gilbert-Jaap Schröder	14.8.-26.8.89
Dirigieren:	Michael Gielen Jorge Rotter	07.8.-26.8.89
Gesang/Lied:	Hartmut Höll/Mitsuko Shirai Iris Adami-Corradetti Dietger Jacob Rudolf Knoll Helena Lazarska Wilma Lipp Grace Bumbry Gérard Souzay Josef Greindl Kerstin Meyer Esther Rethy Paul Schilhawsky Charles Spencer	17.7.-29.7.89 17.7.-05.8.89 31.7.-12.8.89 07.8.-26.8.89
Klavier:	Dimitri Baschkirov Hans Graf Christoph Lieske Germaine Mounier Sergio Perticaroli Karl-Heinz Kämmerling Alfons Kontarsky Helena Costa Claude Helffer Sergei Dorenski Andrzej Jasinski György Sándor	17.7.-29.7.89 17.7.-05.8.89 31.7.-12.8.89 07.8.-26.8.89 14.8.-26.8.89
Cembalo:	Kenneth Gilbert	14.8.-26.8.89

Hammerklavier:	Anthony Spiri	14.8.-26.8.89
Violine:	Dorothy Delay	17.7.-22.7.89
	Jean Fournier	17.7.-05.8.89
	Ruggiero Ricci	31.7.-12.8.89
	Carlo Chiarappa	07.8.-23.8.89
	Lewis Kaplan	07.8.-26.8.89
	Denes Zsigmondy	
	Jaap Schröder	14.8.-26.8.89
Violoncello:	Menahem Meir	17.7.-05.8.89
	Heidi Litschauer	31.7.-12.8.89
	Maurice Gendron	07.8.-26.8.89
	Aurora Natola-Ginastera	14.8.-26.8.89
Kontrabaß:	Klaus Stoll	17.7.-29.7.89
	Alois Posch	31.7.-12.8.89
	Alfred Bürgschwendtner	14.8.-26.8.89
Kammermusik (Streicher):	Walter Levin	31.7.-12.8.89
Einführung in das Streichquartettspiel:	Österreichisches Streichquartett	07.8.-26.8.89
Gitarre:	Pepe Romero	17.7.-05.8.89
	Eliot Fisk	14.8.-26.8.89
Flöte:	Peter Lukas Graf	17.7.-29.7.89
	Wolfgang Schulz	07.8.-26.8.89
	Alain Marion	14.8.-26.8.89
Oboe:	Diego Dini Ciacci	07.8.-23.8.89
Klarinette:	Alfred Prinz	14.8.-26.8.89
Horn:	Radovan Vlatkovic	14.8.-26.8.89

*Erleben Sie die
faszinierende Welt
des Klanges mit
einem
hochwertigen
Klavier*

**KLAVIERMACHERMEISTER
W. FUCHS**

Salzburg/ltz.
Kirchenstr. 37
Tel. 0662/51 2 20


**SEILER
YAMAHA
ETERNA**

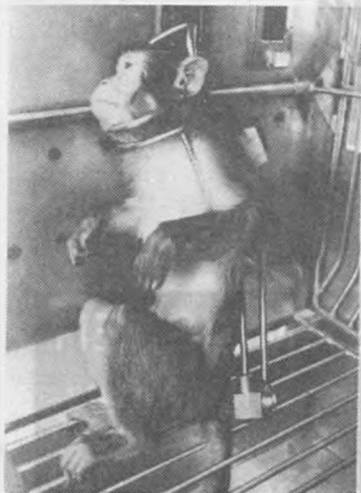
**PIANO
FUCHS**

**Reparaturen.
Stimmungen, Miete**

Initiative gegen Tierversuche

A-5020 SALZBURG, Pezoltgasse 24, Tel. 0662/227355 (Di. 18 - 20 Uhr, Fr. 15 - 18 Uhr)

NEIN zu Tierversuchen



Millionen Tiere werden in der Pharma-, Chemie- und Kosmetikindustrie grausam und sinnlos zu Tode "geforscht". Die Methoden sind grausam und nahezu unglaublich: Tiere werden bei vollem Bewußtsein vergiftet, verbrüht, tödlich bestrahlt, Ihre Augen werden verätzt, Organe herausgeschnitten, Glieder gebrochen, Genmanipulation macht sie zu bewegungsunfähigen Krüppeln.

Diese grausamen Foltermethoden werden als Wissenschaft präsentiert, obwohl sie keine Sicherheit für Menschen schaffen:

Tausende Medikamente mußten vom Markt genommen werden, weil sie den Menschen schwere Organschäden, Krebs, ja den Tod gebracht haben. Bekannte Alternativmethoden wie z. B. Computersimulation, Zell- und Gewebekulturen werden kaum angewandt, solange der Tierversuch erlaubt ist.

Fordern Sie mit uns die Abschaffung der Tierversuche!

Kaufen Sie nur Produkte ohne Tierqual!

Anruf oder Postkarte genügt. Wir informieren Sie gerne.

Tierversuche sind einer humanen Gesellschaft unwürdig!



Gegr. 1887

Spedition · Lagerhaus
Sammelverkehre · Spezialtransporte
Verzollungen · Grenzabfertigungen
Möbel- und Kunsttransporte
Luftfracht

Wildenhofer

Hallein

SALZBURG

Walserberg

Gnigler Straße 5-7

Brennstoffe · Tankservice
Kohle · Koks · Briketts · Holz
Österr. Heizöle
Tankreinigung · Tankrevision
Feuerstättenrevision



5101 Bergheim
Tel. 0662/52455, Fax 0662/52566

**Zum Beispiel
Wasserverbrauch:**
pro 1000 kg Papier

Weißes Papier

330000 Liter

chlorgebleicht

330000 Liter

ohne Chlor gebleicht

30000 Liter

Recyclingpapier

yup Umweltschutzpapier 4000 Liter

Öko-Test Magazin 6/88 57 ff.

Wir informieren über und handeln
mit yup Umweltschutzpapier
sowie Recyclingpapier, für Büro,
Schule und Geschenke.

Schreibgeräte aus Holz runden das
Programm ab. Unsere Produzenten
sind unter anderem selbstverwaltete
Genossenschaften, Arbeitstrainings-
zentren und Selbsthilfegruppen.

Erhältlich auch in Ihrem
Dritte Welt Laden

global denken
alternativ handeln



alternativ
handeln

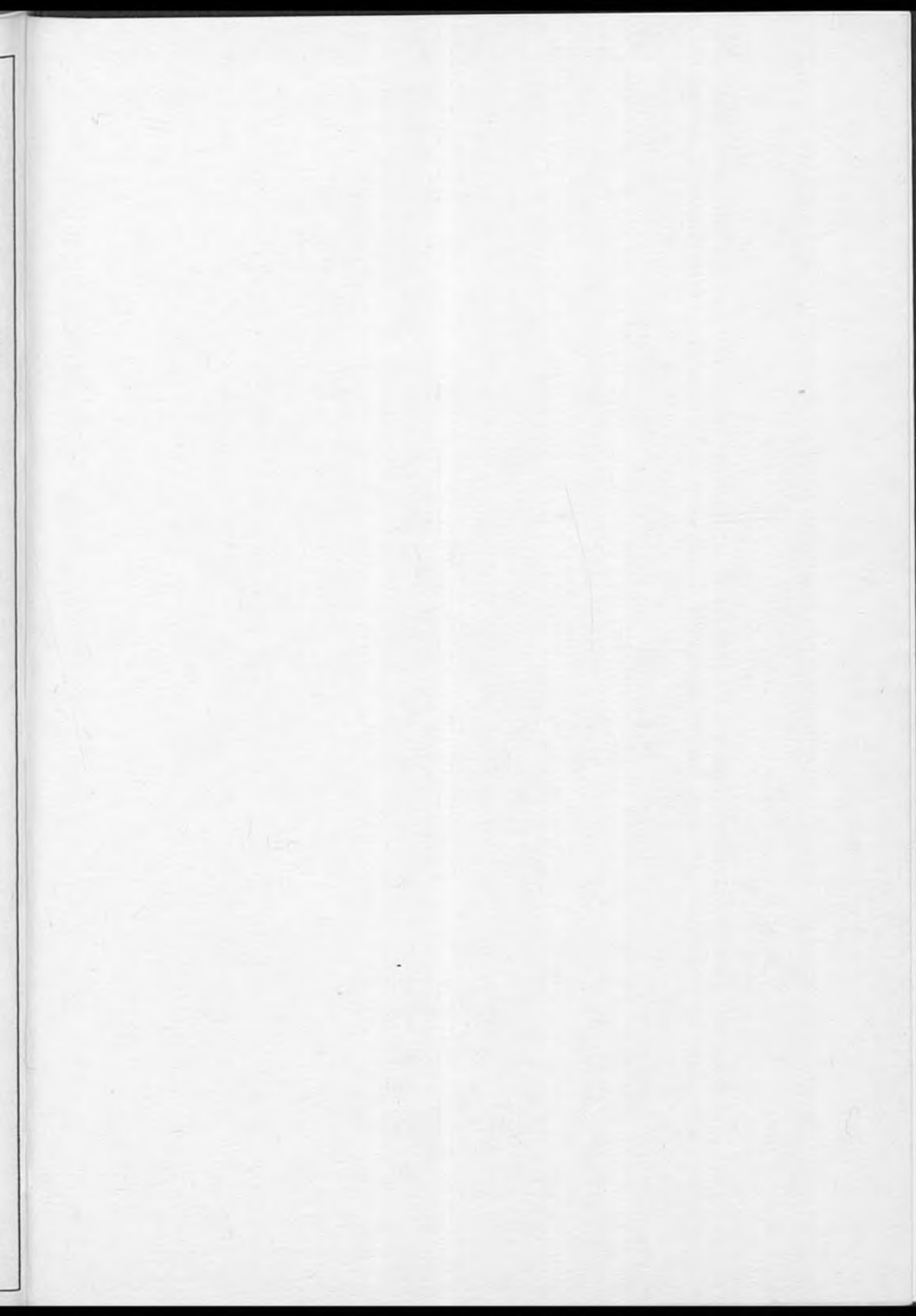
5101 Bergheim - Plainbachstraße 8
Tel. 0662/52455, Fax 0662/52586

MIRABELLGARAGE



700 PARKPLÄTZE
IM ZENTRUM DER NEUSTADT

gegenüber dem SCHLOSS MIRABELL,
direkter Zugang zum MIRABELLGARTEN.
Ca. 5 Minuten zur ALTSTADT U. FESTUNG
Kurze Wege zu VERANSTALTUNGEN
im LANDESTHEATER, MOZARTEUM
und SCHLOSSKONZERTE



MIRABELLGARAGE



700 PARKPLÄTZE
IM ZENTRUM DER NEUSTADT

gegenüber dem SCHLOSS MIRABELL,
direkter Zugang zum MIRABELLGARTEN.
Ca. 5 Minuten zur ALTSTADT U. FESTUNG
Kurze Wege zu VERANSTALTUNGEN
im LANDESTHEATER, MOZARTEUM
und SCHLOSSKONZERTE



