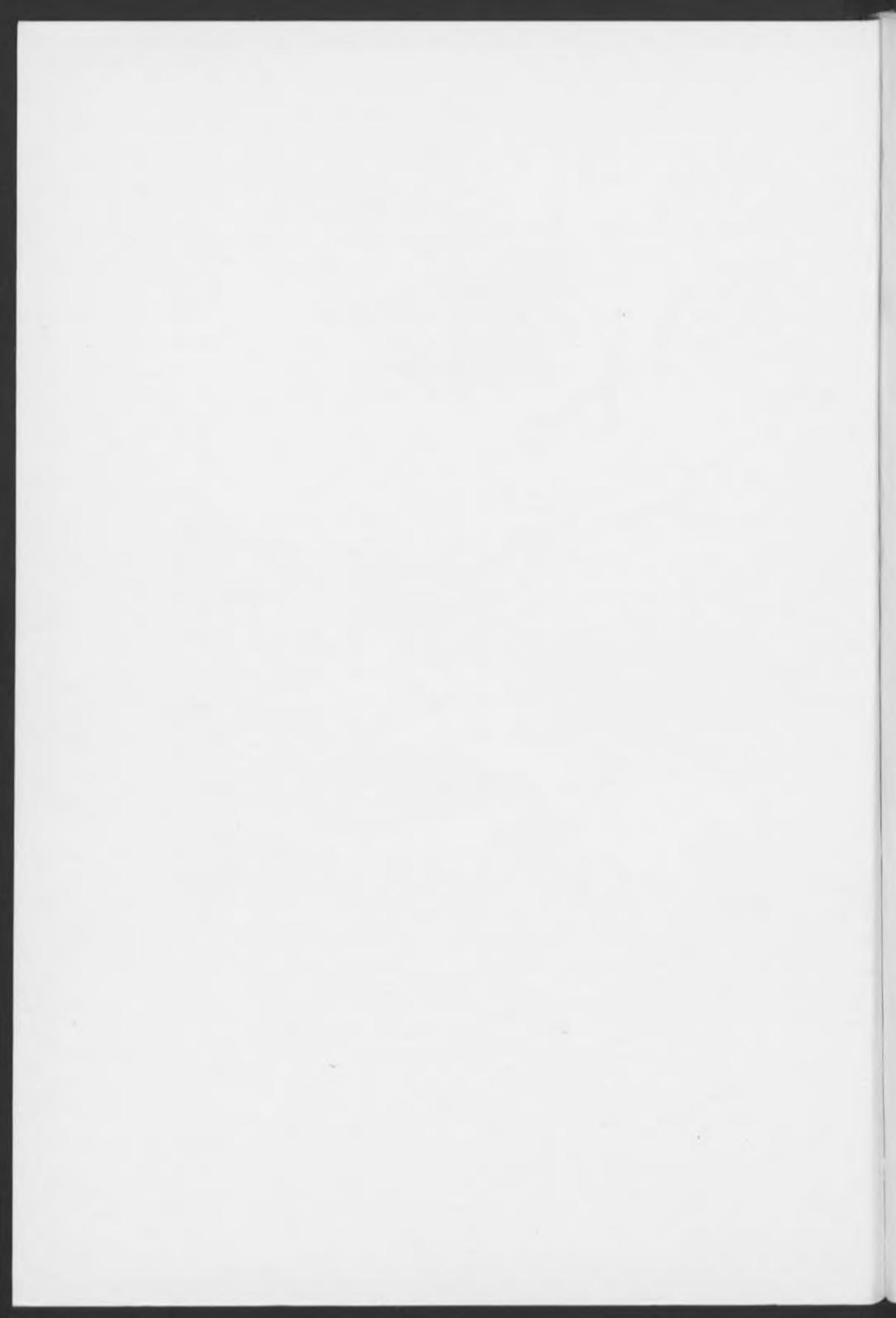


>MOZARTEUM<

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
IN SALZBURG
JAHRESBERICHT
1989/90



ANALYSEBEREICH

Chemie, Biologie, Physik, Mathematik, Informatik 2

Erziehungswissenschaften, Pädagogik, Sozialwissenschaften 3

Abteilungen der Hochschulen 4

Institute der Hochschulen, Fachhochschulen 5

Verwaltung 6

Lehrerverzeichnisse 7

Nationalität 8

Abteilungen 9

Abteilungen 10

Abteilungen 11

Abteilungen 12

Abteilungen 13

Abteilungen 14

Abteilungen 15

Abteilungen 16

Abteilungen 17

Abteilungen 18

Abteilungen 19

Abteilungen 20

Abteilungen 21

Abteilungen 22

Abteilungen 23

Abteilungen 24

Abteilungen 25

Abteilungen 26

Abteilungen 27

Abteilungen 28

Abteilungen 29

Abteilungen 30

JAHRESBERICHT

Studienjahr 1989/90

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST
"MOZARTEUM" IN SALZBURG

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg

Gestaltung und für den Inhalt verantwortlich:

Ulrike Godler

A- 5020 Salzburg, Mirabellplatz 1

Tel. 0662/88908/624

Druck: Eigenvervielfältigung

GELEITWORT DES REKTORS

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST
"MOZARTEUM" IN SALZBURG

JAHRESBERICHT

In dem vorliegenden Bericht finden die Ereignisse und Ergebnisse der künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Arbeit des Studienjahres 1989/90 ihren Niederschlag. Die Hochschullehrer, die Studierenden und die Bediensteten waren bemüht, ihren Anteil an der Erschließung der Künste sowie der Lehre, Forschung und Entwicklung im Bereich von Bildung, Vor- und Ausbildung sowie Fort- und Weiterbildung zu leisten. Dieser Jahresbericht soll dazu beitragen, die Sicht auf die gesamte Hochschule "Mozarteum" zu richten. Er stellt nicht nur ein Zeitdokument dar, in dem man Fakten, Zahlen und Daten nachschlägt, sondern er bietet vielleicht auch eine Hilfestellung, sich beim Durchblättern der vielfältigen Ereignisse eines Studienjahres zu erinnern.

Dieser Bericht erscheint leider mit großer Verspätung, ich bitte daher um Ihr kollegiales Verständnis. Mein Dank gilt allen Abteilungsleitern, Institutsleitern und Mitarbeitern des "Mozarteums", die bei der Erstellung des Jahresberichts beteiligt waren sowie den Firmen, die durch Inserate zur Finanzierung beigetragen haben.

Rektor O.HProf. Dr. Wolfgang Roscher

Eigenvervielfältigung
Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg
Gestaltung und für den Inhalt verantwortlich:
Ulrike Gobel
A-5020 Salzburg, Mispelplatz 1
Tel. 0652/88908/234
Druck: Eigenvervielfältigung

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Ehrenmitglieder, Verstorbene Ehrenmitglieder, Ernennungen | 4 |
| Emeritierungen, Partnerschaften, Gesamtkollegium | 5 |
| Abteilungen der Hochschule | 6 |
| Institute der Hochschule, Hochschulbibliothek | 7 |
| Verwaltung | 8 |
| Lehrerverzeichnis | 10 |
| Nationalitätenschlüssel | 21 |
| Abschlußprüfungen | 22 |
| Öffentliche Veranstaltungen | 24 |
| Vortragsabende | 24 |
| Absolvenkonzerte | 33 |
| Produktionen der Opernklassen | 35 |
| Produktionen der Schauspielklassen | 38 |
| Orchesterkonzerte | 40 |
| Konzertstunden | 42 |
| Austauschkonzerte | 43 |
| Musikalische Akademien | 44 |
| Sonderveranstaltungen | 49 |
| Berichte der Abteilungen und Institute | |
| Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung | 53 |
| Institut für Musikalische Grundlagenforschung | 56 |
| Tasteninstrumente | 57 |
| Streich- und andere Saiteninstrumente | 61 |
| Blas- und Schlaginstrumente | 62 |
| Musikpädagogik | 64 |
| Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung | 67 |
| Kirchenmusik | 71 |
| Sologesang und Musikdramatische Darstellung | 73 |
| Darstellende Kunst | 75 |
| Kunsterziehung | 78 |
| Musikerziehung in Innsbruck | 79 |
| Institut für Musikalische Volkskunde | 83 |
| Musik- und Bewegungserziehung "Orff-Institut" | 85 |
| Institut für Musikalische Hermeneutik | 88 |
| Tätigkeitsbericht des Studentenheims Schloß Frohnburg | 88 |
| Bibliotheksbericht der Hochschulbibliothek | 89 |
| Internationale Sommerakademie | 91 |
| Fördernde Mitglieder | 95 |

EHRENMITGLIEDER

| | |
|------------------------|------------------|
| ZALLINGER Meinhard von | SCHILHAWSKY Paul |
| KRENEK Ernst | VEGH Sandor |
| FIRNBERG Hertha | LEYGRAF Hans |
| | LIEBERMANN Rolf |

VERSTORBENE EHRENMITGLIEDER

| | |
|----------------------|-------------------------|
| DAVID Johann Nepomuk | ROBERTSON David Ritchie |
| ORFF Carl | PAUMGARTNER Bernhard |
| BACKHAUS Wilhelm | LEDWINKA Franz |
| HINDEMITH Paul | PREUSSNER Eberhard |
| SCHOLZ Heinz | BRESGEN Cesar |
| | KARAJAN Herbert von |

ERNENNUNGEN IM STUDIENJAHR 1989/90

zum ordentlichen Hochschulprofessor:

- Kenneth Gilbert mit 1.10.1989; Dr.h.c., O.HProf. für Cembalo
- Hilde Tenta mit 1.11.1989; O.HProf. für Blockflöte und ihre Didaktik
- Jonathan Alder mit 1.2.1990; O.HProf. für Lied und Oratorium
- Peter Ullrich mit 1.3.1990; O.HProf. für Gesang

zum Hochschulassistenten:

Volker Böhm

EMERITIERUNGEN IM STUDIENJAHR 1989/90 mit 30.9.1990

Hubertus Boese, O.HProf. für Klavier

Andor Kaposy, Dr.rer.oec., O.HProf. für Sologesang

Hans Leygraf, O.HProf. für Klavier

Oskar Peter, O.HProf. für Orgel

**NEUE PARTNERSCHAFTEN DER HOCHSCHULE "MOZARTEUM"
MIT ANDEREN HOCHSCHULEN**

27. November 1989 Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar
27. November 1989 Hochschule für Schauspielkunst "Ernst
Busch" in Berlin

GESAMTKOLLEGIUM

| | |
|--|---|
| Rektor: | BAUER Günther, Dr., O.HProf. |
| Rektor-Stellvertreter: | ROCZEK Paul, O.HProf. |
| Abteilungsleiter: | WAGNER Karl, Dr., O.HProf. LANG Peter, O.HProf. KIENZL Hermann, O.HProf. TURKOVIC Milan, O.HProf. HARTINGER Albert, Dr., O.HProf. ANGLBERGER Albert, O.HProf. PFLANZL Robert H., O.HProf. BEREND Uwe, O.HProf. FRANZ Roland, Mag., O.HProf. HÜTTINGER Kurt, GProf. BAUMEISTER-HASELBACH Barbara, O.HProf. |
| Vertreter der Bundes- und Vertragslehrer, Hochschulassistenten u. Lehrbeauftragten: | WIEBLITZ Ernst, Prof. HOLZER-GRAF Gottfried, VL |
| Vertreter der Studierenden: | EXNER Andreas, Mag. MAYRHUBER Werner |
| Bibliotheksdirektor: | RAINER Werner, Dr., Oberrat |
| Rektoratsdirektor: | LASSACHER-SANDMEIER, Annemarie, Dr. OR |

Abteilungsbibliothek
"Orff-Institut"

GEIL Gertraud
MASCHAT Verena, Ass.Prof.

Abteilungsbibliothek
"Musikerziehung in
Innsbruck":

PURITSCHER Veronika
THIESER Helga, Amtsrätin

VERWALTUNG

REKTORAT

Rektor:
Rektor-Stellvertreter:

BAUER Günther, Dr., O.HProf.
ROCZEK Paul, O.HProf.

Sekretariat:

ADAM Renate, Revidentin

REKTORATSDIREKTORIN:

LASSACHER-SANDMEIER, Dr., Oberrätin

Sekretariat:

BAUER Ingrid

KANZLEI:

MALLER Andrea
BAUMANN Karin (Karenz)
LUGMAYR Sylvia
HAAS Angelika
KELPINGER Cora
OPRIESSNIG Maria
KOKOLJ Klaus

"Orff-Institut":

WALDAUF-CZUK Sophia, Kontrollorin
POS Eva

Innsbruck:

THIESER Helga, Amtsrätin
HOSP Melanie

RECHTS-UND ORGANISATIONSABTEILUNG:

KÖNIG-HOLLERWÖGER Werner, Dr. Mag.
BERNROIDER Maria
EBNER Monika

Archiv/Pressereferat:

FÖDERMAYR Eva Maria, Dr. (Karenz)
NAGLER Norbert, Dr., Mag.

Veranstaltungsreferat:

STROBL Ernst

QUÄSTUR:

Besoldung:
Rechnungsführung:
Dateneingabe:
Kassa:

BRAUNSPERGER Ilse, Amtssekretärin
EIBL Monika
ELLENHUBER Margareta
HÖLLERBACHER Antonia
SCHÖRGHOFER Erich

**STUDIEN- und
PRÜFUNGSABTEILUNG:**
(Evidenzstelle)

GEIBLINGER Elke
HOHENGASSNER Reinhold
EDER Susanne
SCHREDER Sonja
KLETZMAYR Karin

PERSONALABTEILUNG:

HOFBAUER Renate, Amtsrätin
REINDL Ingrid
SCHRATTENECKER Maria-Elisabeth
KUPFER Waltraud

ADV-ABTEILUNG:

KLINGER Peter

WIRTSCHAFTSABTEILUNG:

SCHLAGER Hans Christian, Revident
BAUMGARTNER Margarete
GUGGANIG Silvia

Post- und
Vervielfältigungsstelle:

SCHEIBL Franz, Kontrollor

Orchester- u. Medienwart:

MAISI INGER Gerhard

**ABTEILUNG FÜR
GEBÄUDE u. TECHNIK:**

BAUMANN Gerhard, Ing., Oberrevident
NEMEC Wilfried, Oberkontrollor
ERBSCHWENDNER Brigitte

Telefonzentrale:

PERHAB Karl
SCHWAIGHOFER Stephanie

Werkstätte:

SCHWARZ Rudolf

Hausdienst:

BACHMAIER Günter
HUBER Adolf
KNAUSZ Erwin
SCHUBERNIK Rupert
STRASKRABA Josef
SCHIMANEK Johann

Bühne:

HOFMÜLLER Thomas
KLAMPFER Franz

Tasteninstrumenten-
betreuung:

BLÜTHL Alfred
NISTL Franz
SCHEID Herbert Christian

Reinigungsdienst:

RUSCHE Ingeborg

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE

| | |
|------------------|--|
| Leitung: | LANG Peter, O.HProf. |
| Organisation: | HOFBAUER Renate, Amtsrätin |
| Finanzen: | BRAUNSPERGER Ilse, Amtssekretärin ELLENHUBER Margareta SCHÖRGHOFER Erich |
| Sekretariat: | WITTMANN Karin, Mag. HIRNSCHALL Elisabeth |
| Veranstaltungen: | STROBL Ernst |
| Presse: | FÖDERMAYR Eva Maria, Dr. |

LEHRERVERZEICHNIS

Ordentliche Hochschulprofessoren

- Klaus Ager, O.HProf. für Musikanalytik
- Albert Angberger, O.HProf. für Chorleitung
- Rudolf Arnold, O.HProf. für Bildhauerei
- Günther Bauer, Dr.phil., O.HProf. für Schauspiel
- Barbara Baumeister-Haselbach, O.HProf. für Didaktik und
Methodik der elementaren Bewegungserziehung
- Uwe Berend, O.HProf. für Schauspiel
- Elisabeth Bigenzahn-Ullmann, Mag.phil., O.HProf. für Orgel
- Hubertus Boese, O.HProf. für Klavier
- Liselotte Brändle, O.HProf. für Cembalo
- Alfred Bürgschwendtner, O.HProf. für Kontrabaß
- Roland Franz, Mag.art., O.HProf. für Textiles Gestalten und
Werken einschließlich Kostümentwurf
- Erika Frieser, O.HProf. für Klavierkammermusik, Vokal- und
Instrumentalbegleitung

- Dankwart Gahl, O.HProf. für Violoncello und Quartet in residence
- Irmgard Gahl, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
- Jürgen Geise, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
- Michael Gielen, O.HProf. für Orchesterdirigieren
- Kenneth Gilbert, Dr.h.c., O.HProf. für Cembalo
- Irena Grafenauer, O.HProf. für Flöte
- Walter Hagen-Groll, O.HProf. für Chordirigieren
- Nikolaus Harnoncourt, O.HProf. für Theorie und Aufführungspraxis der alten Musik
- Albert Hartinger, Dr.phil., O.HProf. für Gesang
- Dietrich Haugk, O.HProf. für Schauspiel und Regie
- Matthias Herbst, Mag.art., O.HProf. für Bildnerische Erziehung
- Horst-Peter Hesse, Dr.phil., O.HProf. für Theorie der Musik
- Josef Maria Horvath, O.HProf. für Theorie u. Praxis der neuen Musik
- Ingrid Janser-Mayr, O.HProf. für Gesang
- Arthur Jensen, O.HProf. für Oboe
- Johanna Jensen, O.HProf. für Klavier
- Gernot Jüttner, Mag.art., O.HProf. für Werkerziehung
- Karl-Heinz Kämmerling, O.HProf. für Klavier
- Andor Kaposy, Dr.rer.oec., O.HProf. für Sologesang
- Hermann Kienzl, O.HProf. für Violine
- Stefan Klinda, O.HProf. für Orgel
- Rudolf Knoll, O.HProf. für Sologesang
- Karl Christian Kohn, KS, O.HProf. für Sologesang
- Alfons Kontarsky, O.HProf. für Klavier

- Friedrich Krammer, O.HProf. für Trompete
- Brian Lampert, O.HProf. für Klavier
- Peter Lang, O.HProf. für Klavier
- Helena Lazarski, Mag.art., O.HProf. für Sologesang
- Ernst Ludwig Leitner, O.HProf. für Tonsatz
- Hans Leygraf, O.HProf. für Klavier
- Wilma Lipp, KS, O.HProf. für Sologesang
- Adelheid Litschauer, O.HProf. für Violoncello
- Andor Losonczy, O.HProf. für Klavier unter besonderer
Berücksichtigung zeitgenössischer Musik
- Siegfried Mauser, Dr.phil., O.HProf. für Musikgeschichte
- Josef Mayr, O.HProf. für Horn
- Heribert Metzger, Dr.phil., O.HProf. für Orgel und
Orgelimprovisation
- Martin Mumelter, O.HProf. für Violine
- Rudolf Nykrin, Dr.paed., O.HProf. für Elementare Komposition
und ihre Didaktik
- Oskar Peter, O.HProf. für Orgel
- Robert H. Pflanzl, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung
(szenisch)
- Ladislaus Piekarz, Mag.phil.fac.theol., O.HProf. für Tonsatz
- Wolfgang Pillinger, O.HProf. für Musiktheater für Schauspieler
- Peter Prandstetter, O.HProf. für Malerei und Graphik
- Irmfried Radauer, O.HProf. für Elektronische Musik unter
Einschluß der Computermusik
- Walter Raninger, O.HProf. für Lied und Oratorium
- Hermann Regner, Dr.phil., O.HProf. für Didaktik u. Methodik
der elementaren Musikerziehung

- Norbert Riccabona, Dr.phil., O.HProf. für Klavier
- Thomas Riebl, O.HProf. für Viola
- Walter Riss, O.HProf. für Schauspiel
- Paul Roczek, O.HProf. für Violine und Quartet in residence
- Wolfgang Roscher, Dr.phil., O.HProf. für Musikpädagogik
- Gerhard Röthler, O.HProf. für Cembalo (einschl.Kammermusik),
Musiktheorie
- Wolfgang Sauseng, O.HProf. für Kirchliche Komposition
(einschl.Tonsatz)
- Boguslaw Schaeffer, Dr.phil., O.HProf. für Komposition
- Alfred Schönolt, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung
(szenisch)
- Friederike Seywald, O.HProf. für Sologesang
- Felicitas Speer-Keldorfer, O.HProf. für Blockflöte
- Bruno Steinschaden, O.HProf. für Violine
- Josef Sulz, Dr.phil., O.HProf. für Musikpädagogik
- Wilfried Tachezi, O.HProf. Violoncello
- Eva Trefas-Illies, O.HProf. für Sologesang
- Milan Turkovic, O.HProf. für Fagott
- Friedrich Unterberger, Mag.art., O.HProf. für Posaune
- Helmi Vent, O.HProf. für Didaktik der elementaren Bewegungserziehung
- Karl Wagner, Dr.phil., O.HProf. für Klavier
- Aloisia Walkner-Moll, O.HProf. für Violine
- Josef Wallnig, Dr.jur., O.HProf. für Musikdramatische Darstellung
(musikalisch)
- Heinz Walter, O.HProf. für Klavier
- Gerhard Wimberger, O.HProf. für Komposition
- Robert Wolff, Dr.phil., O.HProf. für Gitarre

Helmuth Wünnenberg, O.HProf. für Musikdramatische Darstellung

(musikalisch)

Helmut Zehetmair, Dr.phil., O.HProf. für Violine

Gastprofessoren:

Jonathan Alder, GProf. für Lied und Oratorium

Hansjörg Angerer, GProf. für Horn

Alois Brandhofer, GProf. für Klarinette

Gabriele Busch-Salmen, Dr.phil., GProf. für Flöte

Grazyna Dylag-Mayer, GProf. für Dramatischen Unterricht

Eliot Fisk, GProf. für Gitarre

Renate Frühmann, GProf. für Musik und Tanz in der Sozial-
und Heilpädagogik

Bruce Holcomb, GProf. für Baßtuba

Heinrich Hopfner, GProf. für Sologesang

Kurt Hüttinger, GProf. für Klavier

Walter Kefer, GProf. für Klarinette

Michael Martin Kofler, GProf. für Flöte

Edgar Krapp, GProf. für Orgel

Ernst Kubitschek, GProf. für Blockflöte

Christof Lieske, GProf. für Klavier

Bernd-Dieter Müller, GProf. für Bühnengestaltung

Magdalena Pattis-Geber, GProf. für Gesang

Alois Posch, GProf. für Kontrabaß

Kurt Reginbogin, GProf. für Dramaturgie

Ruggiero Ricci, GProf. für Violine

Emil Rieder, Mag.art., GProf. für Klarinette und Saxophon

Peter Sadlo, GProf. für Schlaginstrumente
 Norbert Salvenmoser, GProf. für Posaune
 Michaela Schneider-Cuvay, GProf. für Klavier
 Raimund See, GProf. für Klavier-Vokalbegleitung
 Matthias Seidel, GProf. für Gitarre
 Maria Isabel Siewers de Pazur, GProf. für Gitarre
 Karl Steininger, GProf. für Trompete
 Peter Ullrich, GProf. für Gesang
 Sandor Vegh, GProf. für Violine
 Edward Witsenburg, GProf. für Harfe
 Li Quing Yang, GProf. für Chinesische Musik
 Peter Zadek, GProf. für Schauspiel u. Regie

Hochschulassistenten:

Herbert Grassl
 Wolfgang Gratzler, Mag.phil., Dr.phil.
 Gerlinde Haid, Dr.phil.
 Peter Krakauer, Mag.art., Dr.phil., Ass.Prof.
 Verena Maschat, Ass.Prof.
 Gerhard Pirklbauer, Mag.art., Dr.jur., Ass.Prof.
 Andrea Strobl, Mag.
 Manuela Widmer-Keglevic

Vertragsassistenten:

Martina Peter-Bolaender
 Caspar von Rex
 Wolfgang Reinstadler, Mag.

Studienassistenten:

Bettina Pürstinger

Bundeslehrer der Verwendungsgruppe L1 (Professor):

Sandor Bucsky

Carola Popodi, Mag.art.

Anton Czjzek

Sigrid Prosser

Rudolf Fleischmann

Mie Seiler

Gerlind Greimel

Werner Stadler

Hansjörg Hammerer

Hermann Urabl

Reinhard Hanel, Ing.

Valerie Weihs

Dorothea Hofer

Ernst Wieblitz

Ulrike Jungmair

Edith Wingelmayer

Klara Losonczy

Breda Zakotnik

Erika Zehetmair

Vertragslehrer L1:

Günter Bauer, Mag.art.

George Kern

Herwig Bayerl

Sonoko Maejima

Helga Buchschartner, Mag.

Vladimir Pos, Mag.phil.

Maria Derschmidt

Norbert Prasser, Mag.

Wolfgang Guttman, Mag.phil.

Petra Sachsenheimer

Cordula Hofmann-Molis, Mag.art.

Miriam Samuelson

Gottfried Holzer-Graf

Philip Saudek

Melikof Karaian

Herbert Stejskal

Othmar Karzel, Dr., Prof.

Ryoko Watanabe

Lehrbeauftragte:

Helmut Achatz, Mag.art.
 Michaela Aigner, Mag.art.
 Nicoletta Alberti
 Howard Arman
 Hans Peter Arnesen
 Sally Arneson-Wylie
 Judith Barta
 Margarida Basto da Silva Amaral
 Franz Baur-Pantoulier
 Ursula Baur-Pantoulier
 Dorothee Bayer
 Arnold Becker, Mag.
 Werner Beidinger
 Wolfgang Bellon
 Ekkehard Berger, Mag.art.
 Julius Berger
 Heilgard Bertel, Mag.art.
 Irmela Beyer
 Josef Stefan Blum
 Horiana Branisteanu
 Günter Brucher, Dr.Prof.
 Johann Brüderl
 Wolfgang Brunner
 Dariusz Burnecki, Mag.
 Kurt Cervenka
 Franz Comploi, Mag.art.

Peter Langgartner
 Corinna Lanner-Holtzhausen
 Andreas Lebeda, Mag.phil.
 Brigitte Leben, Mag.art.
 Klemens Lechner, Mag.
 Yoon Kuk Lee
 Hannelore Leiffolts
 Ekard Lind
 Kim-Peng Liou-Chow
 Michael Lobbereg
 Christian Lutz, Mag.
 Wolfgang Mastnak, Dr.
 Michael Mayr, Mag.
 Gottfried Menth
 Hiroko Miki
 Alessandro Misciasci
 Petra Moiser, Mag.
 Alexander Mullenbach
 Ekkehard Müller
 Franz Josef Müller, Mag.
 Wolfgang Niessner
 Gerhard Oberascher, Dr.med.
 Marianne Olsen
 Rudolf Ostermann
 Christina-Elena Ostleitner
 Thérèse Östlund-Lindquist

- David Cowan
- Peter Cubasch
- Hans Czuma, Dr.phil.
- Shirley Day-Salmon
- Jeanette De Boer
- Francisco De Brito e Cunha
- Thomas Demarmels
- Brigitte Dent
- Jan Adriaan De Wit
- Ingeborg Doczy-Gündisch
- Josef Donnenberg, Mag.art.,Dr.
- Peter Doss, Mag.
- Regina Doss-Sgier
- Richard Dünser
- Helmut Ecker
- Maria Egermann, Mag.
- Klaus Eibensteiner
- Maria Eibensteiner-Nußbaumer
- Max Engel
- Kurt Estermann, Mag.
- Günther Firlinger
- Stan Ford
- Nicola Frisardi
- Hermann Fritz
- Martin Fuchsberger
- Wolfgang Fuchsberger, Mag.
- Robert Dale Fundling
- Urban Östlund
- Helga Palm, Dr.
- Magdalena Pattis-Geber
- Christine Perchermeier
- Hilarion Petzold, Prof. Dr.
- Micheline Faure-Pflanzl
- Christa Pichler-Satzger
- Jan Piprek
- Laszlo Pogany
- Siegfried Portugaller
- Wolfgang Praxmarer, Mag.
- Alexandru Preda
- Felix Primetzofer, Mag.art.
- Johannes Prischl
- Lotte Ranft, Mag.art.
- Barbara Rauchbauer-Schmalz
- Susanne Rebholz
- Susanne Reinl
- Barbara Reisinger, Mag.
- Beatrice Rentsch
- Josef Resch, Mag.
- Lucy Revers
- Caspar von Rex
- Wolfgang Richter, Mag.
- Susanna Riebl
- Cordelia Roczek
- Albin Rohmoser, Dir. Dr.

- Jochen Gaderer
 Johannes Gaigg, Mag.
 Heinz Bruno Gallee, em.O.HProf.
 Marianne Geise
 Heinrich Gies, Prof.
 Helmut Graetz
 Christa Gruber-Musger, Mag.
 Stefan Gyarto, Dr.
 Wolfgang Haader, Mag.
 Wolfgang Haag
 Marianne Hackett-Rainer
 Clemens Hagen
 Lukas Hagen
 Veronika Hagen
 Lucinda Hall-Weaver
 Suzanne Harf
 Heather Hartinger
 Anna Hauer, Mag.phil.
 Thomas Hauschka, Dr.
 Harald Herzl
 Gerhard Heufler, Dipl.Ing.
 Ernst Hinreiner, tit.Prof.
 Ernst Hintermaier, Dr.phil.
 Rudolf Höhenwarter, Mag.
 Gerhard Hofbauer
 Mari Honda-Tominaga
 Rupert Huber
 Eva Roscher
 Ekkehard Riedl, Dr.med.
 Helge Rosenkranz
 Jorge Rotter
 Kurt Rottmann, Mag.
 Walter Rumer
 Katja Ruthenberg
 Oswald Sallaberger
 Elke Saller
 Eva Salmutter
 Volker Scarpatetti, Dr.
 Regina Schamberger
 Helmut Scharinger
 Maria Anna Schartner
 Rudolf Schingerlin
 Margit Schmiderer, Mag.art.
 Rainer Schmidt
 Christian Schmidt-Timmermann
 Jakob Schneider, Mag.
 Margarethe Schneider
 Barbara Schönewolf
 Ulrike Schrott
 Akiko Schuchter
 Othmar Schwarz, tit.Prof.
 Gerald Schwarz, Mag.phil.
 Michaela Schwarzbauer, Dr.
 Henry Seaman

- Anna Jastrinski
 Helmut Jasbar
 Reinhard Jaud
 Helga Jungwirth, Mag.
 Franz Xaver Kainzbauer, Mag.
 Coloman Kallos
 Izumi Kanai-Frisardi
 Klaus Kaufmann
 Udo Klap
 Eva Kleisinger de Brito e Cunha
 Wolf-Dieter Köhler
 Peter Körner, Mag.art.
 Klaus-Christhart Kratzenstein
 Wolfgang Kreuzhuber, Mag.
 Hirotugu Kurosaki
 Tünde Kurucz
 Ernst Lachinger, Mag.
 Irmilind Lahme
 Gerda Lang, Dr.
 Barbara Schönewald
 Ulrike Schöner
 Alina Schönlank
 Christiane Schöwarz
 Gerda Schöwarz-Mag.Öst.
 Martina Schöwarz
 Henry Schöwarz
 Julius Severin
 Noriko Shiozaki
 Susanne Skov, Mag.
 Michaela Slatner-Prückl, Mag.
 Anthony Spiri
 Gertraud Steinkogler-Wurzinger
 Michael Stephanides, Dr.
 Johann Strasburger
 Donald Sulzen
 Manfred Szegedi, Mag.
 Claudius Tanski
 Helga Tichy, Dr.
 Christa Tiede-Schönherr
 Michael Tomasi
 Klemens Vereno
 Imre Vincze
 Michael Walter
 Ryoko Watanabe
 Astrid Weger, Dr.phil.
 Peter Weihs, Prof.i.R.
 Michael Widmer
 Christiane Wieblitz
 Friedrun Wiesinger, Mag.art.
 Wolfram Wincor
 Reinhold Wirsching
 Kurt Wittmayer
 Helmut Wlasak
 Christine Zehnder-Imhof

NATIONALITÄTENSCHLÜSSEL

| | |
|-------------------|-----|
| Ägypten | 1 |
| Argentinien | 3 |
| Australien | 2 |
| Belgien | 1 |
| Brasilien | 3 |
| BRD | 443 |
| Bulgarien | 1 |
| Chile | 1 |
| Costa Rica | 1 |
| Dänemark | 1 |
| England | 6 |
| Finnland | 3 |
| Frankreich | 5 |
| Griechenland | 1 |
| Iran | 1 |
| Irland | 1 |
| Israel | 1 |
| Italien | 44 |
| Japan | 40 |
| Jugoslawien | 6 |
| Kanada | 4 |
| Kolumbien | 2 |
| Luxemburg | 3 |
| Malaysia | 1 |
| Mexiko | 2 |
| Niederlande | 5 |
| Norwegen | 6 |
| Peru | 1 |
| Polen | 2 |
| Portugal | 1 |
| Republic of China | 18 |
| Schweden | 6 |
| Schweiz | 13 |
| Spanien | 1 |
| Staatenlos | 2 |
| Südafrika | 4 |
| Südkorea | 33 |
| Türkei | 1 |
| Türkei | 3 |
| UDSSR | 2 |
| Ungarn | 7 |
| Uruguay | 1 |
| USA | 18 |
| VR China | 3 |
| Zypern | 2 |
| ----- | |
| gesamt | 706 |

ABSCHLUSSPRÜFUNGEN IM STUDIENJAHR 1989/90

(nach Fächern)

| | | |
|------------------------|---------------------------|--|
| Bachmann Kai | Komposition (D) | |
| Köb Martin | Komposition (Ö) | |
| Bollon Fabrice | Orchesterdirigieren (F) | |
| Chung Chi-Yong | Orchesterdirigieren (ROC) | |
| Jost Julius | Chorleitung (Ö) | |
| Bartha Ines | Klavier (D) | |
| Choi Kyoung-Ah | Klavier (ROC) | |
| Degrauwe Rita | Klavier (B) | |
| Wakabayashi Akira | Klavier (J) | |
| Yokoi Yumi | Klavier (J) | |
| Jansson Mats | Klavervokalbegleitung (S) | |
| Bogner Johannes | Cembalo (Ö) | |
| Tiboni Chiara | Cembalo (I) | |
| Jäckle Klaus | Gitarre (D) | |
| Renzing Eva | Viola (D) | |
| Bonhoff Marie-Luise | Violine (D) | |
| Janiczek Alexander | Violine (Ö) | |
| Ozawa Yosuke | Violine (J) | |
| Steinschaden Eva | Violine (Ö) | |
| Micicoi Dana | Violonello (D) | |
| Birsak Barbara | Blockflöte (Ö) | |
| Gappmaier Wolfgang | Klarinette (Ö) | |
| Lee Chul.Hee | Posaune (ROC) | |
| Hasse Ingrid | Querflöte (ZA) | |
| Klug Vera | Querflöte (Ö) | |
| Angerer Regina | Trompete (Ö) | |
| Pronebner Markus | Trompete (Ö) | |
| Baumgartner Susanne | IGP (Ö) | |
| Fellner Barbara | IGP (Ö) | |
| Galehr Roswitha | IGP (Ö) | |
| Heitz Daniela | IGP (D) | |
| Kreuzhuber Johann | IGP (Ö) | |
| Lehmann Ulrike | IGP (Ö) | |
| Linsinger Gottfried | IGP (Ö) | |
| Michelmayr Wolfgang | IGP (Ö) | |
| Müller Claudia | IGP (Ö) | |
| Pilz Gerlinde | IGP (Ö) | |
| Schläger Anette | IGP (D) | |
| Spiss Karin | IGP (Ö) | |
| Starzer Helene | IGP (Ö) | |
| Sturm Othmar | IGP (Ö) | |
| Tschallener Kriemhilde | IGP (Ö) | |
| Felber Maria | Musikerziehung (Ö) | |
| Heinrich Regina-Imelda | Musikerziehung (Ö) | |
| Kaas Gaston | Musikerziehung (L) | |
| Schnee Michael | Musikerziehung (Ö) | |
| Tschallener Kriemhilde | Musikerziehung (Ö) | |
| Kircher Armin | Kath. Kirchenmusik (Ö) | |
| Arneht Paulita | Kath. Kirchenmusik (Ö) | |
| Kainz Elisabeth | Gesang (Ö) | |
| Kim Eun-Suk | Gesang (ROC) | |
| Lohmiller Susanne | Gesang (D) | |

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| An Eun-Joo | Lied/Oratorium (ROC) |
| Lee Yeoun-Suk | Lied/Oratorium (ROC) |
| Choi Kyung-Hye | Musikdramatische Darstellung(ROC) |
| Benkwitz Doris | Bühnengestaltung (D) |
| Jäger Walter | Bühnengestaltung (Ö) |
| Kornfehl Martina | Bühnengestaltung (Ö) |
| Schauer Karl | Bühnengestaltung (D) |
| Struzynska Elzbieta | Bühnengestaltung (D) |
| Thomas Daniela | Bühnengestaltung (D) |
| Wolf Daniela | Bühnengestaltung (Ö) |
| Wunder Birgit | Bühnengestaltung (D) |
| Schlössmann Frank | Bühnengestaltung (D) |
| Reinhard Ulrike | Bühnengestaltung (D) |
| Öschlberger Regina | Bühnengestaltung (Ö) |
| Keressenbrock Regina von | Bühnengestaltung (D) |
| Bernd Andrea | Bühnengestaltung (Ö) |
| Berger Ute | Bühnengestaltung (Ö) |
| Tolvanen Maarit | Bühnengestaltung (SF) |
| Beroldinger Herwig | Bildnerische Erziehung (Ö) |
| Hartl Günter | Bildnerische Erziehung (Ö) |
| Isser Harald | Bildnerische Erziehung (Ö) |
| Schletterer Nikolaus | Bildnerische Erziehung (Ö) |
| Metnitzer Johann | Werkerziehung (Ö) |
| Ebner Gert | Text. Gestalten und Werken (Ö) |
| Dapunt Irene | Text. Gestalten und Werken (Ö) |
| Isopp Nadja | Text. Gestalten und Werken (Ö) |
| Obermüller Ute | Text. Gestalten und Werken (Ö) |
| Lehner-Fink Ursula | Text. Gestalten und Werken (Ö) |
| Aigner Andrea | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Apitzsch Susanne | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Beck Johannes | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Brunner Verena | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Feldmann Barbara | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Geihofer Ingunn | Musik- und Bewegungserziehung (Ö) |
| Gerth Jutta | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Hager Michael | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Herz Susanne | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Huse Jürgen | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Keilhacker Eva | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Kreuzer Silke | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Lackner Eva | Musik- und Bewegungserziehung (Ö) |
| Mertens Gerald | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Öchsner Ludwig | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Pichler Gertraud | Musik- und Bewegungserziehung (Ö) |
| Rex Monika | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Schlesiger Sonja | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Seitz Rosemarie | Musik- und Bewegungserziehung (D) |
| Spitaler Barbara | Musik- und Bewegungserziehung (Ö) |
| Stockhammer Wiltrud | Musik- und Bewegungserziehung (Ö) |
| Wüthrich Kathrin | Musik- und Bewegungserziehung (CH) |

VORTRAGSABENDE

Vortragsabend, 9. 10. 1989:

Johannes Bogner (Klasse Liselotte Brändle)

Vortragsabend, 11. 10. 1989:

Brigitte Steinschaden, Gerlinde Pilz (beide Klasse Geise), Katrin Bogensberger (Klasse Tachezi), Christine Anderl (Klasse Grafenauer), Johann Gerl (Klasse Mayr), Gerda Lang (Klavier)

Vortragsabend, 18. 10. 1989:

Cristiana Pegoraro, Kyoung-Ah Choi, Rita Degraeuwe, Akira Wakabayashi (alle Klasse Leygraf)

Vortragsabend, 18. 10. 1989:

Junghyun Kim, Jen Ping Chien, Frank Stadler, Clemens Gahl, Thomas Felber (alle Klasse Dr. Zehetmair), Noriko Shiozaki, Cordelia Roczek-Höfer (beide Klavier)

Vortragsabend, 19. 10. 1989:

Alexander Hohenthal (Klasse Ricci), Henning Schliephake (Klasse Gahl), Gabriele Kaiblinger, Alexander Janiczek (beide Klasse Dr. Zehetmair), Cordelia Roczek-Höfer, Noriko Shiozaki (beide Klavier)

Vortragsabend, 24. 10. 1989:

Christine Wieder, Franz Kelnreiter, Elisabeth Römer, Stefan Krischke (alle Klasse Dr. Metzger und Klasse Compj)

Vortragsabend, 25. 10. 1989:

Petra Hirzel, Veronika Vajda, Gabriele Kaiblinger (alle Klasse Dr. Zehetmair), Birgit Spanhel (Klasse Tachezi), Noriko Shiozaki, Tünde Kurucz, Philip Saudek (alle Klavier)

Vortragsabend, 9. 11. 1989:

Christiana Pegoraro, Kyoung-A Choi (beide Klasse Leygraf)

Vortragsabend, 9. 11. 1989:

Elisabeth Bogensberger, Susanne Gmelin, Eva Renzing, Uli Höck, Gerlinde Pilz, Dietrich Cramer (alle Klasse Geise), Noriko Shiozaki, Susanne Reini, Gerda Lang (alle Klavier), Klaus Jäckle (Gitarre)

Vortragsabend, 14. 11. 1989:

Monika Haslach, Paulita Arneht, Stefanie Zimmermann (alle Klasse Dr. Metzger und Klasse Compj)

Vortragsabend, 15. 11. 1989:

Karl Lohninger, Anton Gmachi, Wolfgang Gappmair, Werner Mayrhuber, Walter Huß, Leli Gabor (alle Klasse Rieder), Maria Hauser (Sopran), Martin Fuchsberger (Klavier)

Vortragsabend, 15. 11. 1989:

Ingrid Sweeney, Franz Piller, Alexander Hohenthal, Vivian Hoffman, Beatrix Csik, Wilfrid Hedenborg, Sussana Bronkovski (alle Klasse Ricci), Tünde Kurucz, Cordelia Roczek-Höfer (beide Klavier)

Vortragsabend, 16. 11. 1989:

Nikolaus Bandian, Steffi Mimra, Sandra Aron, Wolfgang Klingsbigl, Johannes Gastager (alle Klasse Bürgschwendtner), Susanne Walter (Klasse Lamport), Keiko Ota (Klasse Frieser)

Vortragsabend, 17. 11. 1989:

Kirsten Ohst, Alexander Hohenthal, Michael Kaupp (alle Klasse Roczek), Susanne Reinl, Cordelia Roczek-Höfer, Philip Saudek (alle Klavier)

Vortragsabend, 22. 11. 1989:

Thomas Gaugg, Martin Bramböck, Markus Pferscher, Armin Bauer, Manfred Messner (alle Klasse Angerer), Martin Fuchsberger, Norbert Riccabona (beide Klavier)

Vortragsabend, 21. 11. 1989:

Jutta Keupp, Christoph Bachhuber, Ingrid Hasse, Christine Anderl, Alice Guinet, Vera Klug (alle Klasse Grafenauer), Brigitte Dent, Martin Fuchsberger (beide Klavier), Werner Mayrhuber (Klarinette), Gerti Eisl (Fagott), Walter Pauzenberger (Horn), Veronika Vajda (Violine)

Vortragsabend, 21. 11. 1989:

Susanne Apfel, Junghyun Kim, Clemens Gahl, Anna Zimmerebner, Eva Steinschaden, Carsten Neumann (alle Klasse Dr. Zehetmair), Noriko Shiozaki, Gerda Lang (beide Klavier)

Vortragsabend, 1. 12. 1989:

Franz Wachlmayr (Klasse Unterberger), Christian Reisser (Klasse Lamport), Wolfgang Spetzer (Klasse Posch), Helmut Kratochwil (Klasse Krammer), Gabor Lieli (Klasse Rieder), Jan Pipek, Martin Fuchsberger (beide Klavier)

Vortragsabend, 1. 12. 1989:

Augustin Wiedemann, Pal Paulikovics, Günther Hermentin (alle Klasse Seidel), Siegfried Steinkogler, Andreas Kümmerle (beide Klasse Fisk), Klaus Jäckle (Gitarre), Gerda Lang (Klavier)

Vortragsabend, 5. 12. 1989:

Eung-Gu Kim, Hi-Ryung Sohn, Satoko Kishida, Alkenka Lindner, Thomas Guschmann (alle Klasse Lieske)

Vortragsabend, 5. 12. 1989:

Junko Baba, Elisabeth Kainz, Nobuaki Yoshida (alle Klasse Knoll), Yeoun-Suk Lee (Klasse Lazarska), Eun-Suk Kim (Klasse Seywald), Regina Schwarzer, Elisabeth Mayer, Robert Schindler (alle Klasse Alder), Therese Lindquist, Alessandro Misciasci, Jonathan Alder (alle Klavier)

Vortragsabend, 7. 12. 1989:

Herbert Lindsberger, Gregor Sigl (beide Klasse Geise), Bruno Weinmeister (Klasse Litschauer), Cordelia Roczek-Höfer (Klavier)

Vortragsabend, 7. 12. 1989:

Rainer Endres, Stefan Glaser, Hans-Jürgen Hafner, Monika Nüdling (alle Klasse Klinda)

Vortragsabend, 12. 12. 1989:

Johannes Strobl, Heidegund Hanak, Erika Pohl, Gerhard Franke (alle Klasse Dr. Metzger und Klasse Compoj)

Vortragsabend, 13. 12. 1989:

Erika Gold, Yea Sook Lee, Alvaro Cabrera-Barriola, Jutta Stückler, Se Jeong Kim, Florian Birsak (alle Klasse Brändle)

Vortragsabend, 14. 12. 1989:

Klaus Sonnleitner, Stefan Niebler, Peter Hödlmoser, Stefan Landes, Andreas Gassner (alle Klasse Bigenzahn-Ullmann)

Vortragsabend, 14. 12. 1989:

Kaoru Fuse, Nils Silkans, Sabine Ebner, Fritz Bruckmayr, Paulus Sondeckis, Anna Lim (alle Klasse Kienzl und Klasse Hagen), Susanne Reinl, Gerda Lang, Philip Saudek (alle Klavier)

Vortragsabend, 14. 12. 1989:

Sophie Schafleitner, Henning Schliephake, Werner Neugebauer (alle Klasse I. Gahl), Erich Hehenberger (Klasse Bürgschwendtner), Hanna Spielbüchler (Klasse Tachezi), Cordelia Roczek-Höfer, Susanne Reinl, Noriko Shiozaki (alle Klavier)

Vortragsabend, 15. 12. 1989:

Claudia Bussian, Judith Busbridge, Franziska Dürr, Burkhard Sigi (alle Klasse Riebl), Tünde Kurucz, Philip Saudek (alle Klavier)

Vortragsabend, 9. 1. 1990:

Sophie Schafleitner, Werner Neugebauer (beide Klasse I. Gahl), Saeo Tahara (Klasse Frieser), Alexander Hohenthal (Klasse Ricci), Cordelia Roczek-Höfer (Klavier)

Vortragsabend, 10. 1. 1990:

Seong-Soo Hwang (Klasse Raninger und Klasse Seywald), Stefan Glaser (Klasse Klinda), Jia-Rong Shieh (Klasse Raninger), Gerti Eisl (Klasse Turkovic), Swen Oliver Fischer (Klasse Kontarsky), Bertram J.Th. Weihs (Klasse Weihs), Nicola Frisardi, Susanne Reinl (beide Klavier)

Vortragsabend, 10. 1. 1990:

Frank Stadler, Alexander Janiczek, Benjamin Bergmann, Jen Ping Chien, Eun Young Song, Thomas Füzesi, Michael Ewers (alle Klasse Dr. Zehetmair), Noriko Shiozaki, Andreas Weber (beide Klavier)

Vortragsabend, 11. 1. 1990:

Clara Dent (Klasse Jensen), Markus Pronebner, Regina Angerer (Klasse Krammer), Karl Lohninger, Herbert Hofer (Klasse Rieder), Josef Grasegger (Klasse Posch), Birgitte Dent, Martin Fuchsberger, Tünde Kurucz (alle Klavier)

Vortragsabend, 11. 1. 1990:

Michael Nußdorfer (Klasse Holcomb), Ulrike Lehmann, Irmgard Daxner (beide Klasse Rentsch), Uli Speth (Klasse Herzl), Thomas Felber (Klasse Dr. Zehetmair), Claudius Tanski, Martin Fuchsberger, Noriko Shiozaki, Jan Piprek, Susanne Reinl (alle Klavier)

Vortragsabend, 12. 1. 1990:

Birgit Spanhel, Michi Holzmann, Hans Huyssen, Peter Beifuss (alle Klasse Tachezi), Akiko Sagara, Alexandru Preda (beide Klavier)

Vortragsabend, 12. 1. 1990:

Eun Young Song, Benjamin Bergmann, Veronika Vajda, Eberhard Staiger (alle Klasse Dr. Zehetmair), Tünde Kurucz (Klavier)

Vortragsabend, 15. 1. 1990:

Franz Josef Willinger, Katrin Felber, Bernhard Hofmann, Karl-Heinz Vater, Hans-Jürgen Hafner (alle Klasse Klinda)

Vortragsabend, 17. 1. 1990:

Stefan Ender, Rita Degraeuwe, Makoto Ueno, Yukiko Shioda (alle Klasse Leygraf)

Vortragsabend, 17. 1. 1990:

Andreas Fischer, Dana Micicoi, Anmarie van Westerhuizen, Astrid Sulz (alle Klasse Litschauer), Cordelia Roczek-Höfer, Tünde Kurucz, Nicholas Carthy (alle Klavier)

Vortragsabend, 18. 1. 1990:

Fritz Bruckmayr, Sabine Ebner, Kaoru Fuse, Paul Sondeckis (alle Klasse Kienzi und Klasse Hagen), Gerda Lang, Philip Saudek (beide Klavier)

Vortragsabend, 18. 1. 1990:

Gabriele Kaiblinger, Clemens Gahl, Eun Young Song, Thomas Felber, Junghyun Kim, Werner Heidrich, Petra Hirzel (alle Klasse Dr. Zehetmair und Klasse Wincor), Noriko Shiozaki, Susanne Reinl (beide Klavier)

Vortragsabend, 19. 1. 1990:

Siegmond Weinmeister, Christian Heller, Marco Zeiser, Jung-En Choi, Luca de Marchi, Ferenc Dámosij von Szita, Julien S. Salemkonz, Till Löffler, Christian Leins, Uwe Renz, Kyu-Jin Cho, Oswald Sallaberger (alle Klasse Gielen)

Vortragsabend, 22. 1. 1990:

Alice Guinet, Ingrid Hasse, Jutta Keupp, Christine Anderl, Christoph Bachhuber, Vera Klug (alle Klasse Grafenauer), Thomas Hipper, Birgit Meisenberg (beide Oboe), Christoph Hipper, Gerti Eisl, Monika Pfeifer (alle Fagott), Brigitte Dent (Cembalo), Sae Tahara, Thomas Hefebe (beide Klavier), Susanne Gmelin, Wolfram Lutz (beide Violine), Laura Kajander (Viola), Klaus Jäckle (Gitarre), Werner Obernhuber (Horn), Anmari van der Westhuizen

Vortragsabend, 23. 1. 1990:

Elisabeth Ernst, Susanne Renzler, Bernhard Lidl, Stefan Nerf, Eugenie Erner, Annemarie Gabauer (alle Klasse Dr. Metzger und Klasse Comploj)

Vortragsabend, 29. 1. 1990:

Wolfgang Michlmayer, Andrea Dickl, Viktor Mayer, Marie Susanne Zapotoczky, Florian Beer, Karin Wurm (alle Klasse Kienzi und Klasse Hagen), Gerda Lang, Cordelia Roczek-Höfer, Tünde Kurucz (alle Klavier)

Vortragsabend, 29. 1. 1990:

Barbara Birsak, Christina Pließnig, Birgit Meisenburg, Andrea Guttmann, Ursula Leidl, Moritz Guttmann, Ingrid Leidl, Peter Lackner (alle Klasse Speer-Keldorfer), Elke Saller (Cembalo)

Vortragsabend, 2. 3. 1990:

Sachiyo Yonekawa, Yi-Yi Chen, Ginte Cepinskaite-Rauchas, Chin-Miin Wang (alle Klasse Lang)

Vortragsabend, 2. 3. 1990:

Thomas Guschmann, Hi-Ryung Sohn, Lennart Wolfgramm, Sven-Jörge Schnoor, Eung-Gu Kim, Satoko Kishida (alle Klasse Lieske)

Vortragsabend, 7. 3. 1990:

Makoto Ueno, Cristiana Pegoraro, Ines Bartha, Kyoung-Ah Choi, Rita Degreauwe, Havard Gimse (alle Klasse Leygraf)

Vortragsabend, 7. 3. 1990:

Gerhard Windhofer (Klasse Krammer), Kathrin Hirzel (Klasse D. Gahl), Susanna Götze, Stefan Hummel (Klasse Langgartner), Danja Holdorf, Agnes Haitz (beide Klasse Herzl), Noriko Shiozaki, Akiko Sagara, Masayuki Nakajj (alle Klavier)

Vortragsabend, 8. 3. 1990:

Diane Pascal, Miyuki Nakamura (beide Klasse Végh), Hanna Spielbüchler (Klasse Tachezi), Nikolaus Bandian (Klasse Bürgschwendtner), Philip Saudek, Noriko Shiozaki, Tünde Kurucz (alle Klavier)

Vortragsabend, 14. 3. 1990:

Sachiyo Yonekawa, Siegmund Weinmeister (beide Klasse Lang)

Vortragsabend, 19. 3. 1990:

Henry Chou, Edgar Guggeis, Peter Hartmann, Thomas Hauber, Leander Kaiser, Henning Kirsch, Till Löffler, Sa Young-Son (alle Klasse Sadlo)

Vortragsabend, 20. 3. 1990:

Stefan Krischke, Bernhard Lidl, Johannes Strobl (alle Klasse Dr. Metzger und Klasse Compoj)

Vortragsabend, 21. 3. 1990:

Paulus Sondeckis, Sabine Ebner, Nilss Silkalns, Kaoru Fuse (alle Klasse Kienzl und Klasse Hagen), Gerda Lang, Alexandru Preda (beide Klavier)

Vortragsabend, 21. 3. 1990:

Vera Klug, Christine Anderl, Ingrid Hasse, Alice Giunet, Jutta Keupp (alle Klasse Grafenauer), Wolfgang Brunner, Saée Tahara, Brigitte Dent (alle Klavier), Klaus Jäckle (Gitarre), Laura Kajander (Bratsche), Shane Woodborne (Violoncello)

Vortragsabend, 23. 3. 1990:

Herbert Lindsberger, Dietrich Cramer, David Frühwirt, Gerlinde Pilz, Katharina Schmidt, Petra Hirzel (alle Klasse Geise), Susanne Reinl, Gerda Lang, Tünde Kurucz, Noriko Shiozaki (alle Klavier)

Vortragsabend, 28. 3. 1990:

Ulrike Lehmann, Irmgard Daxner (beide Klasse Rentsch), Astrid Sulz (Klasse Litschauer), Ernst Herzog (Klasse Holcomb), Jean-Paul Hansen (beide Klasse Jensen), Hubert Riepl (Klasse Geise), Martin Fuchsberger, Philip Saudek, Claudius Tanski, Jan Piprek, Brigitte Dent (alle Klavier)

Vortragsabend, 28. 3. 1990:

Mats Jansson (Klavier), Olle Persson (Bariton)

Vortragsabend, 29. 3. 1990:

Michael Nußdorfer (Klasse Holcomb), Klaus Schellander, Franz Wachlmayr (beide Klasse Unterberger), Susanne Walter (Klasse Lamport), Clara Dent (Klasse Jensen),

Gerti Eisl (Klasse Turkovic), Jan Pipek (Klavier), Roland Erhart (Flöte), Brigitte Dent (Cembalo)

Vortragsabend, 29. 5. 1990:

Susanne Apfel, Gabriele Kaiblinger, Eberhard Staiger, Jung Hyun Kim, Frank Stadler, Alexander Janiczek (alle Klasse Dr. Zehetmair), Noriko Shiozaki (Klavier)

Vortragsabend, 30. 3. 1990:

Annette Rux (Klasse Peter)

Vortragsabend, 4. 4. 1990:

Kirsten Ohst (Klasse Roczek), Frank Edele, Klaus Jäckle, Augustin Wiedemann (alle Klasse Seidel), Susanne Risch, Wolfgang Schneider (Klasse Hartinger), Chin-Wiin Wang (Klasse Lang), Agnes Haitz (Klasse Herzl), Cordelia Roczek (Klavier)

Vortragsabend, 4. 4. 1990:

Markus Pronebner, Regina Angerer (beide Klasse Krammer), Erich Hehenberger (Klasse Bürgschwendtner), Barbara Birsak (Klasse Speer-Keldorfer), Siegfried Steinkogler (Klasse Fisk), Martin Fuchsberger, Cordelia Roczek (beide Klavier)

Vortragsabend, 5. 4. 1990:

Peter Hödlmoser, Stefan Niebler, Wolfgang Gassner (alle Klasse Bigenzahn-Ullmann)

Vortragsabend, 5. 4. 1990:

Klaus Broda, Rebecca Boziloff, Christoph Hipper, Gertrude Eisl, Monika Pfeiffer, Gottfried Pokorny (alle Klasse Turkovic), Thomas Hipper (Oboe), Nicola Frisardi (Klavier)

Vortragsabend, 6. 4. 1990:

Michael Ewers (Klasse Dr. Zehetmair), Bertram J.Th. Weihs (Klasse Weihs), Dietrich Cramer (Klasse Geise), Mathias Schessl (Klasse Riebl), Birgit Walter (Klasse Roczek und Klasse Herzl), Juan-Alonso Mendoza-Velandia (Klasse Jensen), Wolfgang Gappmair (Klasse Rieder), Thomas Heißbauer (Klasse Mayr), Gerti Eisl (Klasse Turkovic), Cordelia Roczek-Höfer, Susanne Reinl, Martin Fuchsberger (alle Klavier)

Vortragsabend, 6. 4. 1990:

Wolfgang Gappmair, Manfred Kratochwil, Anton Gmachi, Herbert Schmidhammer, Peter Porenta (alle Klasse Rieder), Martin Fuchsberger (Klavier)

Vortragsabend, 25. 4. 1990:

Dana Micicoi, Anmari van der Westhuizen, Katharina Buschhaus, Astrid Sulz (alle Klasse Litschauer), Cordelia Roczek-Höfer, Tünde Kurucz, Philip Saudek (alle Klavier)

Vortragsabend, 25. 4. 1990:

Eun-Young Song, Benjamin Bergmann, Petra Hirzel, Jen-Ping Chien, Frank Stadler (alle Klasse Dr. Zehetmair), Noriko Shiozaki (Klavier)

Vortragsabend, 27. 4. 1990:

Maria Ferstl, Florian Birsak, Yea Sook Lee, Se-Jeong Kim (alle Klasse Brändle), Margit Kofler (Flöte), Jutta Stückler (Fortepiano), Michael Tomasi (Violoncello)

Vortragsabend, 2. 5. 1990:

Helene Hasenauer, Klaus Jäckle, Pál Paulikovics, Ute Schmid, Elisabeth Wieneringer, Eva Reitsamer, Frank Edele, Günter Hermentin, Augustin Wiedemann (alle Klasse Seidel), Alice Guinet (Flöte)

Vortragsabend, 3. 5. 1990:

Andrea Winkler, Gerhard Ganahl, Monika Lechner, Andrea Breier-Bartsch, Markus Gottschall, Martin Gellner, Isabella Khan (alle Klasse Dr. Wolff)

Vortragsabend, 4. 5. 1990:

Sandrine Guedras, Claudia Bussian, Laura Kajander, Gro Johannessen, Klaus Opitz, Marie-Luise Hermann, Bettina Ihrig (alle Klasse Riebl), Philip Saudek (Klavier)

Vortragsabend, 9. 5. 1990:

Dario Garau, Michele Giro (beide Klasse Losonczy)

Vortragsabend, 9. 5. 1990:

Manuela Uhl, Stefani Kahl, Kaori Iwata, In-Hae Woo, Michaela Schuster, Martin Kronthaler, Robert Klöpfer, Corinna-Angela Jagocic, Monika Konieczna (alle Klasse Lazarska), Adriaan de Wit, David Cowan, Dale Fundling (alle Klavier)

Vortragsabend, 10. 5. 1990:

Werner Mayrhuber, Clemens Müller, Michael Tavernaro, Rebecca Boziloff, Angelika Lang, Gertrude Eisl (alle Klasse Brandhofer und Klasse Turkovic), Nicola Frisardi (Klavier)

Vortragsabend, 14. 5. 1990:

Bernhard Hofmann, Monika Nüdling, Franz Josef Willinger, Hans Jürgen Hafner (alle Klasse Klinda)

Vortragsabend, 16. 5. 1990:

Yeoun-Suk Lee (Klasse Raninger und Klasse Lazarska), Gabor Lieli (Klasse Rieder), Elisabeth Kainz (Klasse Alder), Eun-Joo An (Klasse Alder und Klasse Dr. Kaposy), Paulus Sondeckis (Klasse Kienzl), Eun-Suk Kim (Klasse Alder und Klasse Seywald-Baumgartner), Therese Lindquist, Alessandro Misciasci (beide Klavier)

Vortragsabend, 23. 5. 1990:

Kerstin Papousek, Helma Walther, Petra Hirzel, Jen-Ping Chien, Thomas Felber, Michael Ewers, Susanne Apfel, Frank Stadler (alle Klasse Dr. Zehetmair / Wincor), Noriko Shiozaki (Klavier)

Vortragsabend, 30. 5. 1990:

Gerlinde Pilz (Klasse Geise), Andreas Weber (Klasse Frieser), Birgit Walter (Klasse Roczek), Katrin Bogensberger (Klasse Tachezi), Susanne Reinl, Gerda Lang (beide Klavier)

Vortragsabend, 30. 5. 1990:

Christian Leins, Christian Heller, Markus Oppeneiger, Julien Salemkour, Franz Karl Brochhagen, Siegmund Weinmeister, Sybille Wagner, Jung-Eun Choi, Stephan Wehr, Oswald Sallaberger, Ferenc Dámosij von Szita, Kyu-Jin Cho (alle Klasse Gielen), Mitglieder des Symphonieorchesters der Hochschule "Mozarteum"

Vortragsabend, 31. 5. 1990:

Jekabs Medins, Nilss Silkalns, Fritz Bruckmayr, Sabine Ebner, Veronika Vayda, Kaoru Fuse, Paulus Sondeckis (alle Klasse Kienzl und Klasse Hagen), Gerda Lang, Tünde Kurucz, Alexandru Preda (alle Klavier)

Vortragsabend, 31. 5. 1990:

Kathrin Hirzel (Klasse D. Gahl), Andreas Schmid (Klasse M. Geise), Ernst Herzog (Klasse Holcomb), Sabine Röttele (Klasse Lahme), Siegfried Steinkogler (Klasse Fisk), Matthias Schessl (Klasse Riebl), Sophie Schafleitner (Klasse I. Gahl), Ingrid Sweeney (Klasse Ricci), Noriko Shiozaki, Claudius Tanski, Gerda Lang, Cordelia Roczek-Höfer, Tünde Kurucz (alle Klavier)

Vortragsabend, 1. 6. 1990:

Chin-Miin Wang, Sachiyo Yonekawa (beide Klasse Lang)

Vortragsabend, 6. 6. 1990:

Margherita Ehart, Victor Gaviola, Marianne Selleger, Angela Ablett, Frauke Eifler, Li-Wei Hung, Silke Nübel, Hans Peljak, Monika Meergraf, Haig Hartmann, Julie Williams, Akemi Sekiguchi, Clara Sigl (alle Klasse Hopfner), David Cowan, Thomas Hauschka, Michael Lobbereg (alle Klavier)

Vortragsabend, 6. 6. 1990:

Susanne Gmelin, Bernhard Lindner, Thomas Glöckner, Eberhard Staiger, Dietrich Cramer (alle Klasse Geise), Noriko Shiozaki, Gerda Lang (beide Klavier)

Vortragsabend, 7. 6. 1990:

Klaus Sonnleitner, Stefan Niebler, Andreas Gassner, Peter Hödlmoser (alle Klasse Ullmann)

Vortragsabend, 8. 6. 1990:

Seong-Soo Hwang, Shieh Jia-Rong, Verena Wiederin, Kim da Yang, Regina Schamberger, Bernadette Furch, Renate Alblinger (alle Klasse Raninger), Julius Severin, David Cowan (beide Klavier)

Vortragsabend, 12. 6. 1990:

Stefan Ender, Kaori Kobayashi, Cristiana Pegoraro, Harvard Gimse, Tomoko Nakagawa (alle Klasse Leygraf)

Vortragsabend, 12. 6. 1990:

Rainer Endres, Katrin Felber, Stefan Glaser, Karlheinz Vater (alle Klasse Klinda)

Vortragsabend, 15. 6. 1990:

Jean-Paul Hansen, Gottfried Linsinger, Helga Gaisbauer, Juan Mendoza, Clara Dent, Maja Kojc (alle Klasse Jensen), Rebecca Boziloff (Fagott), Michael Tomasi (Violoncello), Jutta Stückler, Brigitte Dent (beide Cembalo)

Vortragsabend, 15. 6. 1990:

Maranda Quadackers, Annemarike den Boer, Baba Yungo, Bavat Marom, Kyung-Hye Choi, Alexander Trauner, Kim Da Yang, Otilie Tol, Giuseppe Altomare, Alwin Muoth (alle Klasse Knoll), Francisco de Brito, Alessandro Misciasci, Therese Lindquist (alle Klavier)

Vortragsabend, 19. 6. 1990:

Gabor Lieli (Klasse Rieder), Paulus Sondeckis (Klasse Kienzl), Gro Johannessen, Christian Heller (beide Klasse Riebl), Berthine van Schoor (Klasse Litschauer), Birgit

Meisenburg (Klasse Jensen), Lorna Peters (Klasse Gilbert), Miyuki Nakamura (Klasse Végh), Kaoru Fuse (Klasse Kienzi), Keiko Ota (Klasse Frieser)

Vortragsabend, 20. 6. 1990:

Christoph Bachhuber, Christine Anderl, Ingrid Hasse, Alice Guinet, Jutta Keupp, Vera Klug (alle Klasse Grafenauer), Christoph Hipper (Fagott), Martina Holler (Harfe), Henning Kirsch (Schlagzeug), Martin Fuchsberger, Wolfgang Brunner (beide Klavier)

Vortragsabend, 20. 6. 1990:

Hanan El Guindi, Kevin Connors, Markus Wolfsbauer, Manfred Stecher, Elisabeth Promegger, Irene Littek, Piotr Wyrwas, Brigitte Solder (alle Klasse Kohn), Thomas Hauschka, Henry Seaman, Donald Sulzen (alle Klavier)

Vortragsabend, 21. 6. 1990:

Yumiko Furukata, Hi-Ryung Sohn, Satoko Kishidá, Elmar Slama, Lennart Wolfram, Kristine Bratlie, Thomas Guschmann (alle Klasse Lieske)

Vortragsabend, 21. 6. 1990:

Luiz Fiestas, Carsten Neumann, Anne Soe Hansen, David Frühwirth, Eva Steinschaden, Brigitte Steinschaden, Wilfrid Hedenborg, Vivian Hoffmann, Franz Piller, Alessandro Borgomanero, Ingrid Sweeney (alle Klasse Ricci), Gerda Lang, Tünde Kurucz, Georg Steinschaden (alle Klavier)

Vortragsabend, 21. 6. 1990:

Georg Hagel, Edith Schwarz, Gottfried Fallenegger (alle Klasse Krapp)

Vortragsabend, 28. 6. 1990:

Claudia Bussian, Bettina Ihrig, Claudia Knapp, Gro Johannessen, Burkhard Sigl (alle Klasse Riebl), Tünde Kurucz, Philip Saudek (beide Klavier)

ABSOLVENTENKONZERTE

Absolventenkoncert, 13. 11. 1989:
Yumi Yokoi, Klavier (Klasse Lieske)

Absolventenkoncert, 22. 11. 1989:
Chul Lee, Posaune (Klasse Unterberger)

Absolventenkoncert, 29. 11. 1989:
Yoske Ozawa, Violoncello (Klasse Litschauer)

Absolventenkoncert, 29. 11. 1989:
Susanne Lohmiller, Alt (Klasse Dr. Kaposy)

Absolventenkoncert, 7. 12. 1989:
Eva Steinschaden, Violine (Klasse Dr. Zehetmair)

Absolventenkoncert, 19. 1. 1990:
Eva Renzing, Viola (Klasse Geise)

Absolventenkoncert, 19. 3. 1990:
Yumi Yokoi, Klavier (Klasse Lieske)

Absolventenkoncert, 2. 5. 1990:
Marie-Luise Bonhoff, Violine (Klasse Roczek)

Absolventenkoncert, 4. 5. 1990:
Mats Jansson, Klavier (Klasse See)

Absolventenkoncert, 9. 5. 1990:
Armin Kircher, Stefan Krischke, Chordirigieren (beide Klasse Anglberger)

Absolventenkoncert, 16. 5. 1990:
Ines Bartha, Klavier (Klasse Leygraf)

Absolventenkoncert, 18. 5. 1990:
Akira Wakabayashi, Klavier (Klasse Leygraf)

Absolventenkoncert, 18. 5. 1990:
Klaus Jäckle, Gitarre (Klasse Seidel)

Absolventenkoncert, 23. 5. 1990:
Regina Angerer, Trompete (Klasse Krammer), Wolfgang Gappmaier, Klarinette
(Klasse Rieder)

Absolventenkoncert, 28. 5. 1990:
Bernhard Hofmann, Orgel (Klasse Klinda)

Absolventenkoncert, 30. 5. 1990:
Eun-Joo An, Sopran (Klasse Alder und Klasse Dr. Kaposy)

Absolventenkoncert, 1. 6. 1990:
Herbert Lindsberger, Viola (Klasse Geise)

- Absolventenkonzert, 6. 6. 1990:
Bernhard Schneider, Orgel (Klasse Peter)
- Absolventenkonzert, 7. 6. 1990:
Barbara Birsak, Blockflöte (Klasse Speer-Keldorfer), Markus Pronebner, Trompete (Klasse Krammer)
- Absolventenkonzert, 7. 6. 1990:
Dana Micicoi, Violoncello (Klasse Litschauer)
- Absolventenkonzert, 7. 6. 1990:
Maria Felber, Flöte (Klasse Geise), Daniela Heitz, Flöte (Klasse Rentsch)
- Absolventenkonzert, 8. 6. 1990:
Michael Neunteufel, Klavier (Klasse Losonczy)
- Absolventenkonzert, 8. 6. 1990:
Elisabeth Kainz, Sopran (Klasse Alder und Klasse Knoll)
- Absolventenkonzert, 8. 6. 1990:
Chiara Tiboni, Cembalo (Klasse Gilbert)
- Absolventenkonzert, 9. 6. 1990:
Wolfgang Michelmayer, Viola (Klasse Kienzl)
- Absolventenkonzert, 11. 6. 1990:
Anna Maria Mair, Sopran (Klasse Dr. Hartinger), Ulrike Maria Pilz, Sopran (Klasse Prammer)
- Absolventenkonzert, 11. 6. 1990:
Se-Jeong Kim, Cembalo (Klasse Brändle)
- Absolventenkonzert, 12. 6. 1990:
Alexander Janiczek, Violine (Klasse Dr. Zehetmair)
- Absolventenkonzert, 13. 6. 1990:
Kyoung-Ah Choi, Klavier (Klasse Leygraf)
- Absolventenkonzert, 13. 6. 1990:
Fabrice Bollon, Chi Yong-Chung, Dirigent (beide Klasse Gielen)
- Absolventenkonzert, 13. 6. 1990:
Rita Degraeuwe, Klavier (Klasse Leygraf)
- Absolventenkonzert, 19. 6. 1990:
Eun-Suk Kim, Sopran (Klasse Alder und Klasse Seywald-Baumgartner)
- Absolventenkonzert, 28. 6. 1990:
Ingrid Hasse, Flöte (Klasse Grafenauer)
- Absolventenkonzert, 29. 6. 1990:
Vera Klug, Flöte (Klasse Grafenauer)
- Absolventenkonzert, 29. 6. 1990:
Yeoun Suk Lee, Sopran (Klasse Raninger, Lazarska)

PRODUKTIONEN DER OPERNKLASSEN

17. 11. 1989, Wiener Saal:

"LAMENTO" - Italienische Soloszenen des 17. Jahrhunderts

Ausführende:

Kyung-Hye Choi, Dominique Cherpillod (Klasse Knoll), Monika Meergraf (Klasse Hopfner), Geraldine Cassidy, Annina Keplinger (Klasse Trefas-Illes), Wolfgang Guttman (Theorbe), Rosemarie Seitz (Harfe), Sibylle Wagner (Orgel), Wolfgang Nießner (Cembalo), Hans Huyssen (Barockcello)
Musikalische Einrichtung und Leitung: Wolfgang Nießner

23. 11. und 24. 11. 1989, Oktogon:

GLUCK - Gestern und Heute

Versuch einer szenisch-musikalischen Annäherung

Texte von Gluck, Rousseau, Debussy, Johann Christian von Mannlich, Hans Joachim Moser

Gesprochen von Barbara Kandler, Camilla Nylund, Monika Wäckerle

Ausführende:

Akemi Sekiguchi (Klasse Hopfner), Dominique Cherpillod, Kyung-Hye Choi (beide Klasse Knoll), Cathy Berns-Rund (Klasse Lipp)

Am Flügel: Andrea Strobl

Regieassistent: Volker Böhm

Szenische Leitung: Robert H. Pflanzl

Musikalische Leitung: Josef Wallnig

14. 12. und 15. 12. 1989, Großes Studio:

OPERNSCENEN von Mozart, Donizetti, Lortzing, D'Albert, Strauss

Programm:

E. D'ALBERT: "Tiefland"

W.A. MOZART: "Le Nozze di Figaro"

G. DONIZETTI: "Lucia di Lammermoor"

R. STRAUSS: "Arabella"

Ausführende:

Lambros Balatsas, Ritsuko Ishii, Annina Keplinger, Thomas Ruf, Margot Trost (alle Klasse Trefas-Illes), Eun Suk Kim, Monika Wäckerle (beide Klasse Seywald), Wilma Maller, Antonio Salgado, Cathy Berns-Rund (alle Klasse Lipp), Martina Möllergosoge (Klasse Dr. Kaposy), Akemi Sekiguchi, Monika Meergraf (beide Klasse Hopfner), Dominique Cherpillod, Kyung-Hye Choi (beide Klasse Knoll)

Am Flügel: Rudolf Fleischmann, Adriaan de Wit

Werkstätten: Thomas Hofmüller, Franz Klampfer

Technische Einrichtung und Beleuchtung: Gerhard Baumann, Wilfried Nemeč

Regie-Assistent: Volker Böhm

Szenische Leitung: Alfred Schönolt

Musikalische Leitung: Josef Wallnig, Helmuth Wünnenberg

PRODUKTION DER OBERKLASSE

1. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

2. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

3. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

4. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

5. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

6. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird. Die Produktion der Oberklasse ist ein Prozess, der durch die Zusammenarbeit von verschiedenen Abteilungen und Teams ermöglicht wird.

Werkstätten: Thomas Hofmüller, Franz Klampfer
Technische Einrichtung und Beleuchtung: Gerhard Baumann, Wilfried Nemeč
Am Flügel: Dariusz Burnecki, Rudolf Fleischmann, Urban Östlund
Regie-Assistenz: Volker Böhm
Szenische Leitung: Robert H. Pflanzl
Musikalische Leitung: Josef Wallnig

PRODUKTIONEN DER SCHAUSPIELKLASSEN

29. 11., 1. 12. und 2. 12. 1989, Großes Studio:

1789 - eine unvollendete Revolution

In Berichten, Briefen, Aussagen und Protokollen dargestellt von den Zeitgenossen;
Zusammengefügt zu einer Collage von Uwe Berend

Ausführende:

Patrick Caputo, Burkhard Ellinghaus, Hanna Essinger, Matthias Flückiger, Silke Geertz, Inge Hartl, Tim Kalhammer, Georg Lennarz, Johanna Orsini-Rosenberg, Corinna Schildt, Friederike von Stechow, Judith Behrens, Bernhard Daxbacher, Miriam Eberhard, Karl Ebner, Bettina Grack, Tanya Häringer, Steffen Höld, Claudia Jahn, Nicole Kamer, Daniela Kranz, Ulrich Mayer, Ingolf Müller, Kathrin Reinhardt, Katja Salm, Christine Velan, Dirk Witthuhn

Inszenierung: Uwe Berend

Dramaturgische Mitarbeit: Kurt Reginbogin

Regiemitarbeit: Burkhard Ellinghaus

Bühne: Annette Pach, Monica Rottmeyer

Kostüme: Brigitte Auer, Thomas Gruber, Annette Loewen

9. 5., 10. 5. und 11. 5. 1990, Großes Studio:

William Mastrosimone "**TAGTRÄUMER**" ("Woolgatherer")

Deutsch von Heidrun Reshöft

Ausführende:

Johanna Orsini-Rosenberg, Matthias Flückiger

Regie: Walter Delazer

Bühnenbild und Kostüme: Monica Rottmeyer

Technische Leitung: Gerhard Baumann

Beleuchtung: Wilfried Nemeč

Ton: Reinhard Hanel

Technische Einrichtung und Werkstätten: Thomas Hofmüller, Franz Klampfer

2. 6. und 4.-10. 6. 1990, Kammerspiele des Salzburger Landestheaters
"ZU FUSS" Stück in zwei Teilen und einem Epilog von Slawomir Mrozek;
 In Zusammenarbeit mit dem Salzburger Landestheater

Ausführende:

Thomas Sicker, Nicola Hedderich, Alexandra Posch, André Kudella, Katharina Mai,
 Marlies Reinhold, Phillip Kramer, Stefan Maaß, Klaus Troche, Felicitas Kielinger,
 Peter Poletti
 Regie: Grazyna Dylag
 Bühnenbild und Kostüme: Caroline Angele, Robert Schrag, Susanne Wöllisch
 Musik: Wolfgang Pillinger
 Dramaturgie: Kurt Reginbogin
 Bewegungschoreographie: Ursula Baur-Pantouliev
 Regieassistentz: Patrick Caputo
 Technische Leitung: Robert Wimmer
 Bühneninspektor: Johann Kern
 Beleuchtungsinspektor: Siegfried Petsch
 Licht: Peter Stein, Hermann Weissengruber
 Requisitenmeister: Werner Oberhuber
 Werkstättenleiter: Karl Schernhammer
 Leiterin Kostümwesen: Hildegard Dicker
 Chefmaskenbildnerin: Waltraud Huber
 Herrenmaske: Werner Schweiger

ORCHESTERKONZERTE

ORCHESTERKONZERT, 6. 12. 1989, Großes Studio:

Programm:

LEÓS JANACEK: Sechs Lachische Tänze

L.van BEETHOVEN: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op.19

CLAUDE DEBUSSY: "La Mer" - 3 Esquisses symphoniques

Ausführende:

Sinfonieorchester der Hochschule "Mozarteum"

Fabrice Bollon, Stephan Wehr, Oswald Sallaberger, Chi-Yong Chung, (Klasse Gielen), Michael Gielen, Siegmund Weinmeister (Klavier)

ORCHESTERKONZERT, 26. 1. 1990, Großer Saal:

Matinee der Hochschule "Mozarteum"

Programm:

W.A. MOZART: Ouverture zur Oper "Idomeneo" KV 366

Konzert A-Dur für Violine und Orchester KV 219

Kadenzen von Joseph Joachim und Jürgen Geise

Szene für Sopran und Orchester "Ma che vi fece, o stelle" -

"Sperai vicino il lido" KV 368

Sinfonie C-Dur ("Jupiter-Symphonie ") KV 551

Ausführende:

Hochschul-Sinfonie-Orchester

Dirigent: Jorge Rotter

Solisten: Elisabeth Bogensberger (Violine), Ritsuko Ishii (Sopran)

ORCHESTERKONZERT, 13. 6. 1990, Großes Studio:

Programm:

A. DVORAK: Sinfonie Nr. 8 G-Dur, op.88

J. BRAHMS: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

Ausführende:

Münchner Symphoniker

Fabrice Bollon, Chi Yong-Chung (Dirigierklasse Gielen)

ORCHESTERKONZERT, 26. 6. 1990, Großer Saal:

Programm:

R. SCHUMANN: Symphonie Nr. 3 Es-Dur "Rheinische", op.97

A. BERG: Violinkonzert

Ausführende:

Sinfonieorchester der Hochschule "Mozarteum"

Solist: Alexander Janiczek (Klasse Dr. Zehetmair)

Leitung: Stephan Wehr, Siegmund Weinmeister, Ferenc Damosij von Szita, Oswald

Sallaberger (alle Klasse Gielen), Michael Gielen

KONZERTSTUNDEN

19. 10. 1989, Wiener Saal:
Claudius Tanski, Klavier

22. 11. 1989, Wiener Saal:
Irmind Lahme, Blockflöte
Brigitte Dent, Cembalo

28. 11. 1989, Leopold-Mozart-Saal:
anlässlich mit der Partnerschaft mit der Hochschule für Musik "Franz Liszt"
Weimar/DDR

Bettina Schade, Klavier
Dagmar Pürzel, Klavier

9. 1. 1990, Wiener Saal:
Sarah Arneson, Sopran
George Kern, Klavier

3. 5. 1990, Wiener Saal:
Oswald Sallaberger, Violine

Ausführende:

Hilfsmittel: Barbara Czebajka

Dirigent: Jörg Roth

Solisten: Elisabeth Sogemöller (Violine), Michael von (Sopran)

ORCHESTERKONZERT, 13. 6. 1990, Großer Saal

Programm:

A. DWORKIN: Sinfonie Nr. 2 G-Dur, op. 48

J. BRAHMS: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

Ausführende:

Wieslauer Sinfonieorchester

Fabrice Edlin, Chi-Yang Chung (Dirigenten/Gäste)

AUSTAUSCHKONZERTE

ZU GAST IN SALZBURG:

PRAG, Studierende der Akademie Múzických Uměni,
15. 12. 1989, Wiener Saal:

Programm:

- F. CHOPIN: Klaviersonate h-moll, op.58
F.X. THURI: "Ekloga Mattutina" für Oboe und Klavier
P.I. TSCHAIKOWSKY: Pezzo capriccioso für Violoncello und Klavier
A. DVORAK: Polonaise für Violoncello und Klavier
A. VIVALDI: Oboenkonzert C-Dur

ITALIEN, Musicus Concentus "Giovani" Firenze,
8. 3. 1990, Wiener Saal:

Massimiliano Murrari, Klavier
Gionata Faralli, Schlagzeug

Programm:

- B. MADERNA: Serenata per un Satellite für Klavier und Schlagzeug
E. BOZZA: Rhythmic für Klavier und Schlagzeug
T. MAYUZUMI: Concertino für Klavier und Schlagzeug
P. NORGARD: Waves für Schlagzeug
L. BERIO: Wasserklavier, Erdenklavier, Luftklavier
M. KAGEL: Aus: "Rrrrrrr..."
H. LABERER: Quadri sonori

MUSIKALISCHE AKADEMIEN

Ein Zyklus von sechs Konzerten
gemeinsam veranstaltet von der
Internationalen Stiftung Mozarteum
und der Hochschule "Mozarteum"

1. Konzert

Mittwoch, 8. 11. 1989:

- F. SCHUBERT: Quartett für Flöte, Bratsche, Gitarre, Violoncello, G-Dur, D 96
Sonate a-Moll für Klavier und Arpeggione, D 821
M. MAUTNER: " Fassungen " für Singstimme und Kammerensemble nach Texten
von Georg Trakl
C. DEBUSSY: Sonate für Flöte, Viola und Harfe

Elisabeth Kainz, Sopran
Jutta Keupp, Flöte
Jean-Paul Hansen, Oboe
Emil Rieder, Baßklarinette
Klaus Jäckle, Gitarre
Bernadette Wijdeveld, Harfe
Alexander Janiczek, Violine
Dietrich Cramer, Viola
Johanna Picker, Violoncello
Nikolaus Bandian, Kontrabaß
Till Löffler, Vibraphon
George Kern, Adriaan de Wit, Klavier

2. Konzert

Donnerstag, 30. 11. 1989:

- J.S. BACH: Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542
P. HINDEMITH: Die junge Magd (Sechs Lieder nach Texten von Georg Trakl
für Altstimme, Flöte, Klarinette und Streichquartett) op.23,2
G. PIRKLBAUER: Drei Lieder nach Texten von Georg Trakl für Singstimme,
Englischhorn und Streichquartett
M. REGER: 2. Sonate d-Moll, op.60

Ingrid Mayr, Alt
Edgar Krapp, Orgel
Vera Klug, Flöte
Jean-Paul Hansen, Englischhorn
Werner Mayrhuber, Klarinette

Österreichisches Streichquartett:

Paul Roczek, Violine

Irmgard Gahl, Violine

Jürgen Geise, Viola

Dankwart Gahl, Violoncello

3. Konzert

Dienstag, 16. 1. 1990:

H. GRASSL: "Klage II" nach Texten von Georg Trakl für Englischhorn,
Baßklarinetten, Gitarre, Streichtrio, Schlagzeug und Frauen-
sprechchor ad lib.

Frauensprechchor (Einstudierung Uwe Berend)

Jean-Paul Hansen, Englischhorn

Emil Rieder, Baßklarinetten

Alexander Janiczek, Violine

Dietrich Cramer, Viola

Anmarie van Westerhuizen, Violoncello

Klaus Jäckle, Gitarre

Till Löffler, Rudolf Schingerlin, Schlagzeug

Leitung: Oswald Sallaberger

G. TRAKL: "Psalm" - Karl Kraus zugeeignet

W. ROSCHER: Ensemble-Improvisation für 2 Singstimmen, 2 Bassethörner,
2 Harfen, Klavier, Orgel und Schlagzeug

Sarah Arneson, Regina Schamberger, Sopran

Emil Rieder, Herbert Hopfgartner, Bassethorn

Annemarie Kirchmeyer, Gerlinde Schneider, Harfe

Eva Roscher, Klavier

Franz Compoj, Orgel

Rudolf Schingerlin, Till Löffler, Schlagzeug

Wolfgang Roscher, Improvisationsleitung

L.van BEETHOVEN: "An die Hoffnung" op.94 (Tiedje)

Das Heiligenstädter Testament

An die ferne Geliebte - Liederkreis von Alois Jeitteles,

op.98

Werner Hollweg, Tenor

Mats Jansson, Klavier

5. Konzert

Original und Bearbeitung

Donnerstag, 22. 3. 1990:

- J.S. BACH: Fuge Es-Dur, BWV 876 aus "Wohltemperiertes Klavier" 2. Teil
 BACH - Fuge Es-Dur, BWV 876, eingerichtet für 2 Violinen, Viola
 W.A. MOZART: und Baß, KV 405
 J.S. BACH: Fuge dis-Moll, BWV 877 aus "Wohltemperiertes Klavier",
 2. Teil
 BACH - Fuge dis-Moll, BWV 876, eingerichtet für 2 Violinen, Viola
 MOZART: und Baß, KV 405
 J.S. BACH: Fuge D-Dur, BWV 874 aus "Wohltemperiertes Klavier",
 2. Teil
 BACH - Fuge D-Dur, BWV 874, eingerichtet für 2 Violinen, Viola
 MOZART: und Baß, KV 405
 G. BIZET - Kammer-Fantasie über Bizets Carmen
 F. BUSONI: (Sonatina Nr. 6 super "Carmen")
 G. BIZET: "Carmen"
 G. BIZET: "Carmen"
 BIZET -
 P.de SARASATE: Carmen-Fantasie
 R.WAGNER: "Lohengrin"
 "Einsam in trüben Tagen" (Elsas Traum)
 R.WAGNER -
 F.LISZT: Elsas Traum
 N.PAGANINI: Caprice Nr. 9 E-Dur
 Caprice Nr. 24 a-Moll
 F.LISZT: Paganini-Etude Nr. 5 E-Dur
 Paganini-Etude Nr. 6 a-Moll
 F.LISZT: Paganine-Etude Nr. 3 ("La Campanella")
 N.PAGANINI: Konzert für Violine und Orchester h-Moll ("La Campanella")
 op.7

Franz Compoj, Orgel, Cembalo
 Alexander Hohenthal, 1. Violine
 Susanne Berendes, 2. Violine
 Gro Johannessen, Viola
 Peter Beifuß, Violoncello
 Thomas Guschmann, Klavier
 Masahi Katayama, Klavier
 Delores Beery, Mezzosopran
 Rudolf Fleischmann, Klavier
 John Thomasson, Bariton
 Anne Söe Hansen, Violine
 Gerda Lang, Klavier
 Otilie Tol, Sopran
 Sigmund Weinmeister, Klavier
 Ruggiero Ricci, Violine
 Makoto Ueno, Klavier
 Kyoung-Ah Choi, Klavier

Nachgeholtes

4. Konzert

Montag, 21. 5. 1990:

- F. SCHUBERT: Rondo für Violine und Streichquartett in A-Dur
 A. SCHNITTKE: Präludium in memoriam Dmitrij Schostakowitsch
 für zwei Violinen
 MOZ-ART (nach KV 416d) für zwei Violinen
 A. WEBERN: Sechs Lieder nach Georg Trakl für eine Singstimme, Klarinette,
 Baßklarinette, Geige und Violoncello op.14
 E. CHAUSSON: Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett D-Dur, op.21

Alexander Hohenthal, Violine
 Paul Roczek, Ingrid Sweeney, Violine
 Burkhard Sigl, Viola
 Hanna Spielbüchler, Violoncello
 Paul Roczek, Alexander Hohenthal, Violine
 Maria Hauser, Sopran
 Gabor Lieli, Klarinette
 Emil Rieder, Baßklarinette
 Cordelia Höfer, Klavier

Friedr. Conrad, Orgel, Cembalo
 Alexander Simeonov, 1. Violine
 Ekaterina Brandst, 2. Violine
 Det. Schramm, Viola
 Peter Bekk, Violoncello
 Thomas Gutschmid, Klarinette
 Maria Katschun, Baßklarinette
 Dennis Kelly, Sopran
 Rudolf Kerschbaum, Geige
 John Thompson, Gitarre
 Anna Eck, Harpfe, Trommel
 David Long, Kontrabaß
 Dalia Fox, Orgel
 Richard Weidmann, Klavier
 Juppert Wolf, Violine
 Wilfried Lind, Violine
 Wolfgang M. Graf, Kontrabaß

Erna Michel, Orgel
 Lutz Peter, Cembalo
 Alexander Hohenthal, Violine
 Christian Pöggendorf, Klarinette
 Sächsisch Yorckow, Klavier
 Nikolai Lamm, Klavier
 Gönner Hermann, Klavier
 Alexander Miesler, Klavier
 Theresa Sand, Sopran
 Anja Westphal, Klavier
 Erhard Gieseler, Orgel

SONDERVERANSTALTUNGEN

27. 11. 1989, Leopold-Mozart-Saal:

FESTAKT anlässlich der Partnerschaft der Hochschule "Mozarteum" mit der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch", Berlin/DDR und der Hochschule für Musik "Franz Liszt", Weimar/DDR

Mitwirkende:

Simone Cohn-Vossen, Schauspiel/Gesang (Berlin)

Bläserensemble der Hochschule "Mozarteum" (Einstudierung: Prof. Krammer)

Bettina Schade, Dagmar Pürzel, Klavier (Weimar)

Österreichisches Streichquartett: Paul Roczek, Violine; Irmgard Gahl, 2. Violine

Jürgen Geise, Viola; Dankwart Gahl, Violoncello

14. 12. 1989, Großer Saal:

WEIHNACHTSKONZERT der Abteilung für Kirchenmusik

Programm:

B. BRITTEN: "A Ceremony of Carols" op.28

W. SAUSENG: "Magnificat"

H. SCHÜTZ: "Historia der Geburt Jesu Christi" SWV 435

Ausführende:

Regina Schamberger, Sopran; Regina Schwarzer, Sopran, Mezzosopran; Rosemarie Seitz, Harfe; Frauenchor der Abt. Kirchenmusik; Klaus Finatzer, 1. Trompete; Igor Oder, 2. Trompete; Christian Hörbiger, 1. Posaune; Stefan Müller, 2. Posaune; Franz Wachlmayer, 3. Posaune; Wolfgang Sauseng, Orgel; Chor der Abt. Kirchenmusik; Andreas Lebeda; Giuseppe Altomare; Gertrud Kotschy; Nobuaki Yoshida; Klaus Eibensteiner; Wolfgang Fuchsberger; Othmar Sturm; Clemens Vereno; Regina Angerer; Helmut Kratochwil; Sabine Röttele; Vani Maria Muss; Norbert Salvenmoser; Klaus Netzer; Hedwig Baurecker; Claudia Gottsmann; Rebecca Boziloff; Michael Hindinger; Franz Compjog; Instrumentalensemble der Hochschule "Mozarteum"; Vokalensemble der Hochschule "Mozarteum": Daniela Turner, Gabriele Treiber, Gabi Baumann, Katharina Böhme, Anja Weiss, Irene Adrian, Martin Fuchsberger
Leitung: Albert Anglberger

30. 1. und 31. 1. 1990, Großes Studio:

Die Staatliche Norwegische Opernhochschule in Zusammenarbeit mit dem Königlichen Norwegischen Außenministerium und der Hochschule "Mozarteum"

DIE FEENKÖNIGIN (The Fairy Queen)

Barockes Musical in einem Akt nach William Shakespeare & Henry Purcell (Ein Sommernachtstraum)

Ausführende:

Betsy M. Parelius Wammer, Tom Erik Lie, Anders Vangan, Thomas Ruud, Ragnhild Heiland Sorensen, Mari Baade, Lars Benum, Caroline Bauer Gjertsen, Ingve Groven, Vibeke Reistad, Malin Thulesius, Aud Soyland, Petter Lilleby Fegran, Tone Kristin Aasen, Anne-Lise Sollied, Trine Oien, Jan Bjornar Sture (Cembalo), Aristea Caridis (Violoncello), Mitglieder des Sinfonieorchesters der Hochschule "Mozarteum"

Musikalische Leitung: Kresimir Sipusch

Regie und Bühnenbild: Per E. Fosser

Choreographie: Frederik Rütter

Kostüme: Gro Johre

Musikalische Einstudierung: Jan Bjornar Sture, Jon Petersen, Markus Kvits

Regieassistenz und Produktionsleitung: Astrid Driva Rodsad

Beleuchtung: Per Arstad

Maske: Kati Sjögren

27. 2. - 16. 3. 1990:

PAUL HINDEMITH-TAGE, Salzburg

Veranstaltungsreihe der Hochschule "Mozarteum", des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, des Künstlervereins, der Paul-Hindemith-Gesellschaft, des Paul-Hindemith-Instituts Frankfurt und des Instituts für Musikalische Hermeneutik

Mitwirkende:

Alfons Kontarsky, Klavier

Alexander Janiczek, Violine; Carsten Neumann, 2. Violine; Dietrich Cramer, Viola;

Marcus Pouget, Violoncello; Peter Langgartner, Bratsche; Ensemble der Hochschule "Mozarteum"

Leitung: Yoon K. Lee

Paul Roczek, Violine; Christian Altenburger (Wien); Thomas Riebl, Viola; Julius

Berger (Saarbrücken); Cordelia Höfer, Siegfried Mauser, Klavier;

Inge Uibel (Berlin/DDR), Sopran; Alfons Kontarsky, Klavier

Opernschule der Musikhochschule Freiburg im Breisgau

Musikalische Leitung: Ulrich Furrer

Regie: Johann Georg Scharschmidt

Chor der Hochschule "Mozarteum"

Leitung: Walter Hagen-Groll und Studierende

Schüler des Salzburger Musikschulwerkes

Leitung: Bernd Kohlschütter/Günther Firlinger

Siegfried Mauser, Klavier;

28. 3. 1990:

ERÖFFNUNGSFEIER anlässlich der Übernahme der neuen Räume der Abteilung X, Innsbruck, Innrain 15/1

Musikalische Ausführung:

Chor und Instrumentalisten der Abteilung X, Musikerziehung in Innsbruck

Leitung: Howard Arman und Mag. Richard Dünser

28. 3. 1990, Großer Saal:

Johann Sebastian Bach **JOHANNESPASSION** BWV 245
Benefizkonzert zugunsten des Salzburger Multiple Sklerose Fonds

Ausführende:

Regina Schamberger (Sopran), Marianne Schartner (Alt), Martin Kletmann (Evangelist), John Thomasson (Christus), Klemens Vereno (Baß 1), Alwin Muoth (Baß 2), Claudia Gottsmann (Gambe), Wolfgang Guttmann (Laute), Johannes Strobl, Anton Waas (Orgel)
Vokalensemble der Hochschule "Mozarteum"
Chor der Abt. Kirchenmusik und Universitäts-Chor Salzburg
Capella Savaria (Ungarn)
Leitung: Albert Anglberger

21. 4. 1990, Großer Saal:

PREISTRÄGERKONZERT des Interregionalen Alpen-Adria-Violinwettbewerbs für junge Geiger aus Friaul, Julisch-Venetien, Trentino, Südtirol, Slowenien und Kroatien, Kärnten, Steiermark und Salzburg

Programm:

P.de SARASATE: Faust-Fantasie für Violine und Klavier

W.A. MOZART: Violinkonzert A-Dur, KV 219

F. MENDELSSOHN-

BARTHOLDY: Violinkonzert e-Moll op.64

H.WIENIAWSKY: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op.22

W.A. MOZART: Violinkonzert F-Dur, KV 216

J.S. BACH: Aus: 2.Partita d-Moll, BWV 1004

J. SIBELIUS: Violinkonzert d-Moll op.47

A. VIVALDI: Sinfonia C-Dur Nr. 1 per archi

Ausführende:

Lidia Baich, Monika Redensek, Karin Wurm, Mirjam Pusticki, Junghyun Kim, Paolo Zordanazzo, Paulus Sondeckis

Natalia Baich, Gerda Lang, Mira-Simatovic Flies (alle Klavier)

Jugend-Kammerorchester des Violinwettbewerbs Gradisca d'Isonzo

Leitung: Alfredo Marcosis

3. 5. 1990, Orff-Institut:

EXOTIK UND FOLKLORE

Programm:

C. DEBUSSY: Pagodes

Mouvement de Habanera

B. BARTOK: Tänze im bulgarischen Rhythmus Nr. 2-4

J. HAYDN: All' Ongarese aus: Klaviertrio G-Dur Hob.XV/25

L.VAN BEETHOVEN: Bearbeitungen irischer Volkslieder für Sopran und Klaviertrio

D. STEIBELT: Türkisches Rondo für Klavier und Tambourin, op.37/7

T. MEDEK: "Battaglia alla turca" für 2 Klaviere

Ausführende:

Hsiao-Ching Hsieh, Katharina Rodi, Wei-Yu Lin, Cora Krötz, Fang Lin Kuo, Thomas Hauschka (alle Klavierklasse Wolfgang Brunner), Wolfgang Brunner
 Michael Lutz (Violine), Hans Huyssen (Violoncello), Regina Schamberger (Sopran),
 Arabella Lorenz (Tambourin)
 Moderation: Wolfgang Brunner

Anschließend Folklore-Tanz mit Live-Musik

11. 5. 1990, Wiener Saal:

NEUE MUSIK Uraufführungen

Werke von Joseph Diermaier, Stefan Nobis, Alois Pagitsch, Fabian Panisello, Sabine Panzer, Iwan Pasuchin, René Prausmüller, Michael Trippolt

Programm:

"Duodrama" für Violine und Viola
 "marcoblau" für Violine und zwei Violoncelli
 "Geim, Séance" für Streichquartett
 "Vom Augenblick in die Stille" für Klavier
 "Rhagoletis Cerasi II" für Streichquartett
 Streichtrio
 Stück für zwei Violinen und zwei Violoncelli
 Spiel für Klavier
 "Erste Anzeichen zum Wandel" für Streichtrio und Klavier

Ausführende:

Piotr Grodecki aus Krakau (Klavier)
 Streichquintett aus Lodz: Tomasz Bartosiak (Violine), Tomasz Golebiewski (Violine),
 Jadwiga Domiczyk (Viola), Piotr Sobczak (Violoncello), Hanusz Kowalczyk
 (Violoncello)
 (Kompositionsklasse Prof. Dr. Boguslaw Schaeffer)

1. 6. 1990, Leopold-Mozart-Saal:

NEUE MUSIK Uraufführungen der Kompositionsklasse Gerhard WimbergerProgramm:

K. BACHMANN: "Cellomusik" für Solocello und Orchester
 R. HUBER: Geistliches Lied, op.3b für Tenor, 4 Posaunen und Streichquartett
 H. HUYSSSEN: "Vier und Eine" für 4 Celli und eine Oboe
 M. MAUTNER: "39,4" für Violine und Klavier (2. Version)

Ausführende:

Orchester für neue Musik
 Manuel Warwitz (Bariton), Berthine van Schoor (Violoncello), Julien Salemkur
 (Klavier)
 Leitung: Oswald Sallaberger

BERICHTE DER ABTEILUNGEN UND INSTITUTE

ABTEILUNG I

KOMPOSITION, MUSIKTHEORIE UND DIRIGENTENAUSBILDUNG

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Klaus AgerKompositionen 1989/90

- Blätter, op. 45 für Klavier solo (1987/89)
 Goldne Stille des Herbstes, op. 56 für Streichtrio (1989)
 Streichquartett, op. 21a (1978/89)
 Hölderlin-Fragmente für Oboe und Computergen. Tonband (1987/89)
 THoBrum, op. 52 (1989)
 In the fair fine night für Schlagzeug solo, op.53 (1989)
 Saxomanie für Sopransaxophon und Schlagzeug, op.54 (1989)
 Notizen für Fagott und Klavier, op. 55 (1989)
 Sole Shadow Shows für Kontrabaß und Schlagzeug, op.57a (1990)
 Sole Shadow Shows für Kontrabaß und Tonband, op. 57b (1990)
 Migrations für 2 Gitarren, op.58 (1990)
 Resonanzen für Orgel, op. 59 (1990)
 Serenade für Hammerklavier und Kammerorchester, op.60 (1990)

Siegfried MauserWissenschaftliche Arbeiten:

- Teilnahme am Max Reger-Symposion in Bonn (September 1989)
 Teilnahme am Bruckner-Symposion in Linz (September 1989)
 Gastvorträge an der Universität Freiburg, Hamburg sowie Musikhochschule in Essen und Innsbruck (November/Dezember 1989)
 Teilnahme am Symposion "Musik und Sprache" in Wien (November 1989)
 Gastvortrag MHS Saarbrücken (Februar 1990)
 Durchführung der Hindemith-Tage in Salzburg
 Gastvorträge an der Harvard-University Boston (Ende März 1990)
 Durchführung und Organisation eines Symposions "Moderne versus Postmoderne" während der Biennale in München (Mai 1991)
 Symposion "Beethoven und die Wiener Schule" während der Styriarte in Graz (Juni 1990)
 Diverse Aufsätze zur Musikgeschichte des 18. - 20. Jahrhunderts sowie zu methodologischen Fragestellungen

Neubearbeitung des 20. Jahrhunderts innerhalb der Musikgeschichte von Wörner, herausgegeben von Melos - Zeitschrift für zeitgenössische Musik

Konzerte:

Liedtournee mit Siegfried Jerusalem (Ende September 1989)

Fernost-Tournee (Hongkong und Korea) mit Konzerten und Meisterkursen
Klavierabende in Frankfurt, Köln (November 1989)

Schallplatten-Produktion mit Mahler-Liedern mit Siegfried Jerusalem, Kammermusik
von Adorno (September/ November 1989), Werke von Hindemith (Januar 1990),
Klavierkonzerte (März 1990)

Klavierabende in Boston und New York (Ende März 1990)

Kammermusik in Erlangen, München, Bonn, Tübingen und Graz (März bis Juli 1990)

Gesamtaufnahme des Klavierwerkes von Karl Amadeus Hartmann (August 1990)

Konzerte beim Schleswig-Holstein-Musik-Festival (August 1990)

Mag. Ladislaus Piekarz

Konzertzyklus in Straßwalchen: 4 Konzerte im Oktober, November, Jänner, Mai
Solisten: Elisabeth Kainz (Sopran), Georg Raspotnig (Violine), Wolfgang
Fuchsberger (Bariton) und Emil Rieder (Klarinette)

25. Mai 1990: Klavierabend im Wiener Saal

27. Juni 1990: Konzertstunde mit Elisabeth Kainz (Sopran) im Schloß Kahlsperg

17. August 1990: Konzertstunde im Albert-Magnus-Haus

Boguslaw Schaeffer

Oktober 1989 Beginn der Arbeit als O.HProf. (Ernennung 1.6.1989)

Oktober 1989 - November 1989 Komposition des II. Violinkonzertes

24. 11. 1989 in Krakau - Konzert das dem Schaffen Schaeffers gewidmet, u.a. zwei
Uraufführungen früher Werke des Komponisten - Vier Stücke für Fagott und Klavier,
erschieden beim Ager-Verlag, und Zwei Wälder aus dem Diarium für Klavier

Arbeit an der Oper Liebesblicke November 1989 - Mai 1990

Premiere des Quartetts für vier Schauspieler im Pan-Theater in Hamburg, deutsche
Version.

Uraufführung in Krakau am 20. 2. 1990 - Stabat mater für Sopran, Alt, Chor, Orgel
und Streichorchester, als bestes religiöses Werk in Osteuropa hochgepriesen,
erscheint 1992 im Collsch Verlag

Am 30. 2. 1990 in Oslo Premiere des Theaterstückes Das Eskimoparadies in
norwegischer Sprache.

Am 9. 3. 1990 in Krakau Uraufführung der Missa brevis für vielstimmigen Chor

Am 27. 6. 1990 in Salzburg "Aspekte-Konzert" - Uraufführung des I. Streichquartetts

Am 28. 6. 1990 in Innsbruck Uraufführung des Concertos für Streichquartett

4. - 6. 1990 intensive Arbeit am 3. Klavierkonzert, das der Komponist eigens für sich als konzertierenden Pianisten geschrieben hat

April 1990 - Arbeit an der endgültigen Fassung des Theaterstückes Der Schauspieler, das in Lodz (Polen, Regie: Bohdan Gybulski) Premiere hatte.
In Warschau Premiere des Theaterstückes Katscho (Regie: Boguslaw Semotiuik), der das Stück auch in Murmansk, Russland, inszenierte).

Im Frühjahr 1990 - Publikation eines zweibändigen Buches "Die Komponisten" des 20. Jahrhunderts.

Gerhard Wimberger

September 1989

Musik zu "Reigen" (Schnitzler) für das Theater in der Josefstadt in Wien

19. Oktober 1990

Uraufführung "Vagabondage" für Bigband im ORF-Studio Salzburg, Pillinger Bigband, Leitung: Wolfgang Pillinger

Sommer-Herbst 1989

Komposition von "Konzert für Synthesizer und Orchester"

Jänner-März 1990

Komposition von 3 Sonaten für Synthesizer

26. Mai 1990

Wahl zum Präsidenten der AKM in Wien

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Alberto Caprioli (Klasse Boguslaw Schaeffer) kann auf große kompositorische Erfolge verweisen. Seine Werke wurden im Verlag Ricordi verlegt. Desweiteren wurde eine Compact Disc seiner Werke veröffentlicht. Zu den Ausführenden zählen auch Musiker des Österreichischen Ensembles für Neue Musik unter der Leitung von Herbert Grassl.

Young-Ho Kim (Klasse Boguslaw Schaeffer) aus Korea wird beim 1. Internationalen Kompositoswettbewerb Antonio Pedrotti 1990 für seine Komposition "Nacht im Mai" ein Geldpreis in der Höhe von 3.000 000 Lire zuerkannt.

Roberto Seidel (Klasse Walter Hagen-Groll) beendet das Studium Chordirigieren im Juni 1990 mit dem Abschlußkonzert im Leopold-Mozart-Saal. Auf dem Programm steht Carl Orff's Carmina burana (1. Teil). Roberto Seidel ist Chordirektor am Metropol-Theater in Berlin. Derzeit verhandelt er bezüglich der Position des Chordirektors und Kapellmeisters an der Oper Luzern.

INSTITUT FÜR MUSIKALISCHE GRUNDLAGENFORSCHUNG

1990 erschien bei Edition Helbling, Innsbruck, der Band MIKROTÖNE III, der Bericht über das 3. Internationale Symposium "Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotönen, Ekmelische Musik", das vom 28. - 30. April 1989 am "Mozarteum" abgehalten wurde. Der von Horst-Peter Hesse herausgegebene Band umfaßt Texte, die dem Gedenken an Franz Richter Herf gewidmet sind, Forschungsberichte zum Thema "Tonbeziehungen in mikrotonaler Musik", Aufsätze zur Geschichte und Gegenwart der Musik mit Mikrotönen, mathematische Abhandlungen zur Musiktheorie sowie die Programme der Konzerte im Rahmen des Symposiums.

3. Internationales Symposium "Mikrotonforschung, Musik mit Mikrotönen, Ekmelische Musik":

14 Vorträge, ein Filmporträt "Alois Hába", sowie eine öffentliche Podiumsdiskussion zum Thema "Musik zwischen Freiheit und Naturgesetz" gaben zahlreiche Anregungen und boten Gelegenheit auch kontroversielle Ansichten zur Sprache zu bringen und zu diskutieren. Als Kontrapunkt zu den Worten erklangen in zwei Konzerten repräsentative Beispiele für die verschiedenen Stilrichtungen der Musik mit Mikrotönen. Einen besonderen Akzent bildete dabei die durch Aspekte Salzburg ermöglichte Präsentation der Carillo-Klaviere.

Am 4. Juli 1989 verstarb der Begründer der Salzburger Mikroton-Symposien, der emeritierte Hochschulprofessor und Leiter der Lehrkanzel für Tonsatz Franz Richter Herf. Im Hinblick auf seine großen Verdienste um die Entwicklung des Instituts hat das Gesamtkollegium dieses mit Beschluß vom 17. November 1989 in "Richter Herf-Institut für Musikalische Grundlagenforschung" umbenannt.

O.HProf.Dr. Horst-Peter Hesse
Leiter des Instituts für Musikalische Grundlagenforschung

ABTEILUNG II

TASTENINSTRUMENTE

Aufgrund der verzögerten Herausgabe dieses Jahresberichtes 1989/90 ist die spontane Subsumierung unserer Arbeit aus dem Geiste des soeben Geleisteten heraus nicht länger möglich.

Die nachstehenden statistischen Daten sind jedoch aussagekräftig genug, um Eindruck zu geben von unseren Bemühungen um Verständnis und Ausübung der Musik im Interesse unserer lernenden Kollegen aus aller Welt.

O.HProf. Peter Lang
Leiter der Abteilung II

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Elisabeth Bigenzahn-Ullmann

- 28.08.1989 Orgelkonzert "In memoriam F. Schmidt" in der Votivkirche in Wien
- Oktober 1989 CD-Aufnahme "Orgellandschaft Wien" auf acht Instrumenten des 17. bis 20. Jahrhunderts, Werke von Froberger, Richter, Muffat, Schubert, Brahms, Schmidt, Heiller
- 21.10.1989 Orgelkonzert auf einer Arp-Schnitger-Orgel im "Alten Land" im Rahmen der "Vincent-Lübeck-Tage" in Steinkirchen, Werke von Weckmann, Bach
- 29.01.1990 Konzert mit dem Concilium musicum Wien, Leitung: Paul Angerer im Rahmen des Haydn-Zyklus. Werke von Haydn, Esterhazy, Mozart
- Februar 1990 Mitwirkung bei der Aufnahme einer Weihnachts-CD mit dem Concilium musicum
- Juni/Juli 1990 künstlerische Gesamtleitung und Mitwirkung beim Internationalen Orgelfest Stift Zwettl
- 14.07.1990 Geistliche Abendmusik in der Kapuzinerkirche Salzburg Werke von Muffat, Pachelbel, Bach
- 20.07.1990 Mitwirkung beim Festival Orgelkunst International St. Augustin in Wien. Gemeinsames Konzert mit der Organistin Joyce Jones und der Choral Society of Southern California Werke von Ives, Vierné, Heiller
- 31.07.1990 Orgelkonzert im Rahmen der Tagung der Gesellschaft der Orgelfreunde (GdO) und des Österreichischen Orgelforums (ÖOF) im Stift Zwettl

08.09.1990 "Orgelwanderung" im Rahmen der Eisenstädter Haydn-Tage zusammen mit dem Concilium musicum unter der Leitung von Paul Angerer in der Spitalskirche der Barmherzigen Brüder im Landesmuseum und in der Franziskanerkirche

Erika Frieser

01.11.1989 Konzert mit Motoko Mito, Violine in Gaschurn
 02.11.1989 Hauskonzert in Winterthur
 08.11.1989 "Mozartstift", Konzert mit Motoko Mito, Violine
 21.11.1989 Konzert mit Motoko Mito, Violine in Bad Reichenhall
 30.11.1989 - 31.12.1989 Konzerttournee und Kammermusikurse in Japan mit Motoko Mito (Geige) und Yoske Ozawa, Cello. Auftritte in Tokyo, Okinawa
 15.04.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Gaschurn
 16.04.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Gaschurn
 17.04.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Badenweiler
 19.05.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Hallein
 20.05.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Stuttgart
 21.05.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Bad Bergzabern
 27.05.1990 Klavierkonzert in Hamm, Beethoven Klavierkonzert Nr.1 in C-Dur, Dirigent: Wolfgang Günther
 15.07.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio auf Schloß Elmau
 19.07.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio auf Schloß Elmau
 22.07.1990 Konzert mit dem Elmau-Trio in Gaschurn
 05.08.1990 Klavierabend in Gaschurn

Klaus Kaufmann

1990 Schallplatten-Koproduktion mit Koch-Schwann und dem Bayrischen Rundfunk mit "Variationen für Klavier" von W.A.Mozart
 1986-1990 Ständiger Begleiter in einer Talkshow Reihe. Begleiter von Theo Adam, Edda Moser, Karl Ridderbusch u.a.

Hiroko Miki

13.09.1990 Musikabend in Moulin d'Andé, Werke von F. Chopin

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Ingo Dannhorn (Klasse Anton Czjzek) gewinnt den 1. Preis des Regionalwettbewerbes in Landshut/Bayern.

Cornelia Herrmann (Klasse Anton Czjzek) gewinnt den 1. Preis im Rahmen des Bundeswettbewerbes von "Jugend musiziert".

Mats Jansson (Klasse Hans Leygraf)

- 15.10.1989 Klavierabend im Konzerthaus Norrköpings
 04.02.1990 Kammerkonzert für Violine und Horn im
 Konzerthaus Norrköping, Werke von Pärt,
 Berkely, Brahms
 08.04.1990 Liederabend mit Olle Persson in Norrköping,
 Werke von Beethoven, Brahms
 29.04.1990 Liederabend mit Olle Persson in Zell am
 Moos
 01.05.1990 Liederabend mit Olle Persson in Ruppolding,
 Werke von Lindblad, Debussy, Wolf, Brahms
 12.05.1990 Duoabend mit dem Organisten Hans Fagius
 in Uppsala
 13.05.1990 Duoabend mit dem Organisten Hans Fagius
 in Stockholm, Werke von Dupré, Franck,
 Karg-Elert, Peeters
 21. - 22.05.1990 Aufnahme für das Schwedische Fernsehen
 in Stockholm mit Olle Persson, Werke von
 Schubert und Rorem
 16.06.1990 Duoabend mit dem Organisten Hans Fagius
 bei "Nordisk Orgelfestival" in Göteborg,
 Werke von Dupré, Karg-Elert, Peeters
 30.06. - 15.07.1990 Tournee mit Klavierabenden in Japan
 (Atsumi, Niigata, Noshiro, Itami, Oita und
 Kokura), Werke von Mozart,
 Debussy, Beethoven, Mussorgsky
 28.07.1990 Klavierabend mit Yoriko Ashara in Melly
 Atelier, Werke von Mozart/Busoni, Poulenc,
 Liszt, Debussy, Rachmaninoff
 30.07.1990 Klavierduoabend in Hässleholm mit Yoriko
 Ashara, Werke von Mozart, Bizet, Ravel,
 Schubert
 16.08.1990 Rundfunkaufnahme mit den Stockholmer
 Filharmonikern, Atterberg: Rapsodi für
 Klavier und Orkester op.1
 05.09.1990 Rundfunkaufnahmen in Stockholm mit Olle
 Persson, Werke von Schubert
 20.09.1990 Klavierabend mit Yoriko Asahara in Nässjö,
 Werke von Mozart, Brahms, Ravel,
 Rachmaninoff

Cristina Pegoraro (Klasse Hans Leygraf)

- 10.10.1989 Konzert in Prag mit Werken von Schumann, Beethoven, Chopin
- 20.11.1989 1.Preis des 2.Concorso Nazionale in Neapel
- 15.12.1989 Konzert in Genua (Chiavari Auditorium) mit Werken von Mozart, Beethoven, Chopin
- 16.03.1990 Konzert in Tbilisi (UdSSR), Werke von Schumann, Beethoven, Bartok
- 17.03.1990 Konzert in Tbilis, Programm wie am 16.03.1990
- 19.03.1990 Konzert in Kishinev (UdSSR), Programm wie am 16.03.1990
- 21.03.1990 Konzert in Donesk (UdSSR), Programm wie am 16.03.1990
- 23.03.1990 Konzert in Kiew (UdSSR), Programm wie am 16.03.1990
- 29.03.1990 Konzert in Terni, Teatro Verdi, Werke von Schumann, Beethoven, Bartok, Chopin
- 10.05.1990 Konzert in Salzburg im Rahmen der Musikalischen Akademien, Werke von Schumann
- 20.05.1990 Konzert in Zell am Moos, Werke von Mozart, Beethoven, Brahms
- 24.05.1990 Konzert in Rom, Werke von Mozart, Beethoven, Brahms
- 17.06.1990 Konzert in Città del Messico, Werke von Bach, Brahms, Beethoven
- 12.07.1990 Konzert in Ruhpolding, Werke von Bach, Brahms, Chopin
- 08.09.1990 Konzert im Rahmen des Todi Festivals, Werke von Bach, Beethoven, Brahms
- 22.09.1990 Konzert in Pistoia, Werke von Bach, Beethoven, Ravel, Chopin

Annette Ch. Rux (Klasse Oskar Peter)

- Dezember 1989 Adventkonzert 1989 der Pfarrkirche Hallein
- 15.03.1990 Orgelkonzert in St. Johann in Tirol, Uraufführung eines Werkes von Firlinger
- 25.03.1990 Konzert in Bergheim
- 22.04.1990 Einweihungskonzert der neuen Orgel der Pfarrkirche Wals
- 01.07.1990 Konzert in der Halleiner Stadtpfarrkirche

Elke M.Saller (Klasse Oskar Peter)

- 17./18.09.1989 Konzerte mit dem "Fleur des Lys-Consort" in der Michael-Haydn-Gedenkstätte
- 30.09.1989 Einweihungskonzert der neuen Metzlerorgel in der Franziskanerkirche
- 15.10.1989 Orgelkonzert in der Franziskanerkirche
- 29.10.1989 Matinee in Mozarts Wohnhaus
Salzburger Festspiele 1990, Orgelpart in Mozarts c-Moll Messe unter der Leitung von Hans Graf

Klaus Sonnleitner (Klasse Mag. Elisabeth Ullmann) wirkt im Juli 1990 im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Lilienfeld und gestaltet mehrere Soloabende in ganz Österreich u.a. in Wien (Servitenkirche), Maria Langegg (Barockorgel von Stephan Helmich/1782), Bad Goisern und Bad Ischl. Im Duo mit Herbert Seitner (Trompete) tritt er u.a. in Kindberg (Steiermark) und beim musikalischen Spätsommer im Dom zu Gurk auf. Seit 1990 unterrichtet Klaus Sonnleitner an den Landesmusikschulen Gmunden und Bad Ischl Klavier und Orgel. Er ist außerdem Organist an der Stadtpfarrkirche Bad Ischl (Orgel von Matthäus Mauracher/1910, 60 Register-Abschluß der Restaurierung bis 1992).

Sachiyo Yonekawa (Klasse Peter Lang) gewinnt den 2. Preis des Internationalen Schumann Wettbewerbes in Zwickau.

ABTEILUNG III

STREICH- UND ANDERE SAITENINSTRUMENTE

Motiviert durch bereits Erreichtes und noch Anzustrebendes hat sich im Studienjahr 1989/90 abgesehen von einigen außergewöhnlichen Spitzenleistungen auch das allgemeine Niveau in allen Studienrichtungen deutlich gesteigert.

Im Studienjahr 1989/90 studierten an der Abteilung III 231 ordentliche, 69 außerordentliche und 11 Gasthörer. Abschläufe: 6 den 2. Studienabschnitt.

Zur Bereicherung des Lehrangebotes trug folgender Gastkurs bei:
Shmuel Ashkenasi (November 1989)

Ordinariats- bzw. GProf. Neubesetzungen:

Matthias Seidel

Ruggiero Ricci

Alois Posch

Sandor Vegh

Edward Witsenburg

Für die Lehrveranstaltung Theorie sowie Praxis des Streichinstrumentenbaus konnte der international anerkannte Geigenbausachverständige Josef Stefan Blum aus Stuttgart verpflichtet werden.

Anschaffung von Barockinstrumentarium:

1 Barockvioline von Geigenbauer Schachner

1 Barockbratsche von Geigenbauer Schachner

Am Ende meines Berichtes danke ich allen Lehrern der Abteilung für ihren nimmermüden Einsatz. Auch dem Rektorat und der Verwaltung, die für einen störungsfreien Ablauf aller administrativen Angelegenheiten gesorgt haben, spreche ich hiermit meine Anerkennung aus.

O.HProf. Hermann Kienzl
Leiter der Abteilung III

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Heidi Litschauer

Oktober 1989

17.10.1989

18.10.1989

19.10.1989

"Streichquintett des Mozarteums" in Nizza

"Streichquintett des Mozarteums" in Nizza

"Streichquintett des Mozarteums" in Aix-en-Provence

November 1989

03.11.1989

05.11.1989

09.11.1989

14.11.1989

Sonatenabend im Tanzstudio Prantl, Wien

Sonatenabend im Tanzstudio Prantl, Wien

Konzert des Reger-Trios in München

Armin Kaufmann-Feier im Brahmsaal des Musikvereins

Dezember 1989

08.12.1989

10.12.1989

11.12.1989

Camerata Academica in Neumarkt

Camerata Academica in Wien

Camerata Academica,

Schallplattenaufnahme

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Pal Paulikovic (Klasse Matthias Seidel) erhält im Rahmen des 23. Internationalen Wettbewerbs für Klassische Gitarre von Alessandria den 3. Preis. Der 1. Preis wurde nicht vergeben.

ABTEILUNG IV**BLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Die Aufnahmeprüfung an die Hochschule bestanden Anfang Oktober 1989 138 Studenten.

Die Studierenden wurden von insgesamt 17 Lehrern unterrichtet, 4 Lehrer lehrten das Pflichtfach Klavier. Von den 18 Hauptfachlehrern waren 7 Ordentliche Hochschulprofessoren, 6 Gastprofessoren und 5 Lehrbeauftragte. Neu als Gastprofessoren waren Alois Brandhofer von den Berliner Philharmonikern für Klarinette, Peter Sadlo von den Münchner Philharmonikern für Schlaginstrumente

und Michael Kofler ebenfalls von den Münchner Philharmonikern für das Fach Querflöte.

Im Studienjahr 1989/90 beendeten 15 Studenten den 1. Studienabschnitt. 9 Studenten schafften die Prüfung des 2. Studienabschnittes (großes Diplom), davon 5 mit Auszeichnung.

Im November 1989 hielt Edward Bartlett einen Gastkurs für Fagottrohrbau. Im Dezember 1989 hielt der holländische Blockflötist Han Toll einen 2-tägigen Gastvortrag.

O.HProf. Mag. Friedrich Unterberger
Abteilungsleiterstellvertreter der Abteilung IV

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Irena Grafenauer nahm J.S. Bachs Sonaten in g-Moll, Es-Dur und C-Dur für Flöte, Harfe und Violoncello, die Partita in a-Moll für Soloflöte (mit Maria Graf und Davis Geringas) für Philips auf. Diese Einspielung wurde in "Fono-Forum" ausgezeichnet rezensiert.

Milan Turkovic trat solistisch in Berlin, Turku, Salzburg, Wien, Stuttgart, Prag sowie als Dirigent und Solist in Padua auf. Mit dem Ensemble Wien-Berlin unternahm er eine Tournee nach Fernost. Er leitete Gastkurse in Los Angeles/USA und Banff/Kanada. Milan Turkovic konzertierte im Rahmen der Mozartwoche '90 und bei den Salzburger Festspielen. Desweiteren standen Soloauftritte in Lockenhausen, Vasa, Naantali auf dem Programm. Für die Schallplattenfirmen Orfeo, Denon und Deutsche Grammophon nahm er mehrere Schallplatten auf.

Tätigkeiten der Studierenden außerhalb der Hochschule

Nicola Frisardi gewinnt im Januar 1990 die Guild Invitational Piano Competition von Palm Beach/Florida. Zu diesem Wettbewerb werden nur Pianisten eingeladen, die bei einem anderen Wettbewerb bereits einmal Preisträger waren. Frisardi hat sich die Teilnahme durch seinen dritten Rang beim Casella-Wettbewerb 1987 in Neapel erspielt.

Edgar Guggeis (Klasse Peter Sadlo) wirkt bei den Salzburger Festspielen 1990 im Rahmen des Konzertes "Martha Argerich and friends" mit. Ab September 1990 hat Edgar Guggeis die Position des Schlagzeugers der Münchner Philharmoniker inne.

Andrea Guttman (Klasse Felicitas Speer-Keldorfer) ist 1. Preisträgerin im Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" in Leoben in der zweiten Wertungsgruppe für Blockflöte. Am 26. Oktober 1989 und am 25. Dezember 1989 strahlte der ORF eine einstündige Sendung über das Familienensemble Guttman aus. Im Studienjahr 1989/90 erfolgten Fernsehaufnahmen mit dem Guttman Ensemble im ORF-Zentrum Wien. Zahlreiche Konzerte mit dem Familienensemble auf Schloß Goldegg, Schloß Keutschach, Stadtfestwoche Hallein.

Peter Hartmann (Klasse Peter Sadlo) wird Mitglied des Bayerischen Landesjugendorchesters.

Verschiedene Mitwirkende aus der Schlagzeugklasse Peter Sadlo wirkten in Konzerten in Deutschland mit:

| | |
|------------|--|
| 22.05.1990 | Konzert in München "Klangaktionen" |
| 24.06.1990 | Konzert in München im Rahmen der "musica-viva"-Reihe des Bayerischen Rundfunks |
| 29.09.1990 | Konzert in Bonn im Rahmen der "Tage neuer Musik" |

ABTEILUNG V

MUSIKPÄDAGOGIK

Im Studienjahr 1989/90 fanden folgende Gastkurse statt:

Prof. Kurt Widmer (Basel): "Gesangskurs mit sängerischer Körperschulung"
 Stepan Rak (Prag): "Gitarre - Technik und Didaktik"
 O.HProf.Dr. Friedrich Heller (MHS Wien): "Bild und Musik"
 Em. Prof. Hanan Bruen (Haifa): "Das Wort als Brücke zwischen Bild und Ton" ("Der Rosenkavalier" als polyästhetische Lerneinheit)
 Prof. Dr. Susanne Strasser-Vill (Bayreuth): "Theater-Musik-Pädagogik"
 O.HProf. Dr. Dieter de la Motte (MHS Wien) und Wolfgang Spannberger (Salzburg): "Einführung in die Sampling-Technik"

Im Studienjahr 1989/90 wurden acht Sitzungen des Abteilungskollegiums sowie zwei Lehrerkonferenzen (Plenarsitzungen zu Studienproblemen, Reform der Aufnahmeprüfung) abgehalten.

Die Übungsabende der Abteilung fanden mit großer Regelmäßigkeit Mittwoch abend im Studio 2 statt.

Das Inkrafttreten des neuen Studienplanes IGP mit einer Erhöhung der Regelstudiendauer sowie die Einrichtung der sogenannten "Schwerpunktfächer" (2. Instrument, Musikalische Früherziehung, Jazz- und Populärmusik, Chor- und

Ensembleleitung) erforderte eine massive Erhöhung des Studienangebotes. Bei den Hochschulassistenten Dr. Peter-Maria Krakauer und Dr. Gerhard Pirklbauer wurde die Zuerkennung einer der Lehrbefugnis als Hochschuldozenten gleichzuwertenden künstlerisch-wissenschaftlichen Befähigung (Dr. Krakauer) beziehungsweise einer gleichzuwertenden künstlerischen Befähigung (Dr. Pirklbauer) durch das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung genehmigt.

Folgende neue Lehrkräfte mit Lehrauftrag wurden in die Abteilung aufgenommen:

Mag. Michaela Aigner und Günther Firlinger: "Klavierpraktikum"

Zurücklegung der Lehrtätigkeit in Jazz und Pop von LB Mag. Rudolf Nardelli. Übernahme der Lehrveranstaltung durch LB Peter Arnesen. O.HProf. Dr. Hermann Regner übernimmt die Lehrveranstaltung "Komposition für die musikalische Früherziehung".

O.HProf.Dr. Albert Hartinger
Leiter der Abteilung V

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Peter Arnesen

Veröffentlichung der CD-Produktion "Alpenhorn-Gesänge" für Alpenhorn, Synthesizer und Percussion. Alpenhorn: Fritz Mooshammer, Synthesizer: Peter Arnesen, MIDI-Geige: Burkhardt Kieglend.

Veröffentlichung der Musikkassette "Musik und Tanz für Kinder"- Musikalische Grundausbildung. Beiträge von Dozenten des Orff-Instituts, Salzburg.

Orff-Symposium 1990. Aufführung bei der Musica Scenica "Midance". Studie für Tanz und Live-Elektronik. Tanz: Margarida Amaral und Lucinda Weaver. Musik: Peter Arnesen und Hermann Urbal.

Dozent des Internationalen Sommerkurses des Orff-Instituts.

Dozent für Blues und Jazz bei einem Kurs für Pädagogen zum Thema "Musik-Tanz-Erziehung" in Marktoberndorf, BRD.

Dr. Gerhard Pirklbauer

30.11.1989

Uraufführung der Komposition: " Drei Lieder nach Texten von Georg Trakl für Sing-Stimme, Englischhorn und Streichquartett" im Rahmen der Musikalischen Akademien im Großen Saal des Mozarteums, Solisten: Ingrid Mayr (Alt), Jean Paul Hansen (Englischhorn), Österreiches Streichquartett: Paul Roczek, Irmgard Gahl, Jürgen Geise, Dankwart Gahl

- 08.12.1989 Uraufführung O.T.A.I. Nr.2 für Gesang, Klarinette und MIDI-Computer-Digital-Synthesizer in der Konzertreihe Musik und Technik im Technischen Museum Stadt Wien. Solisten: Ingrid Mayr, Alt, Strohmayer, Klarinette
- der
Karl
- 04.04.1990 Mitwirkung bei der Benefiz-Jazz-Gala "Hommage an H. Rettenbacher" Vortragstätigkeit bei den Internationalen Schulmusikwochen im Borromäum Salzburg über das Thema "Computer und Musik" mit praktischen Vorführungen

Eva Roscher

- September 1989 Mitwirkung als Pianistin beim Kammerkonzert. Referat über Klavierimprovisation mit eigenen Darbietungen und Tonbandbeispielen von Studenten beim 8. Symposium des Institutes für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung auf Schloß Mittersill
- November 1989 Soloimprovisationen auf Clavichord beim Konzert der "Musica Femina", Musikhochschule München
- Mai 1990 Improvisationskonzert und viertägiges Seminar für Klavierimprovisation (mit drei weiteren Dozenten) am Konservatorium Osnabrück (BRD), veranstaltet von der EPTA (European Piano Teachers Association)
- August 1990 Klavierimprovisation: Referat, zwei konzertante Aufführungen auf ein und zwei Klavieren, Tonbandbeispiele von Studenten beim Weltkongreß der ISME (International Society for Music Education)
- September 1990 Mitwirkung als Pianistin beim Kammerkonzert, Vortrag über Klavierimprovisation mit Darbietungen auf Klavier und Clavichord beim 9. Symposium des Institutes für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung auf Schloß Mittersill

INSTITUT FÜR INTEGRATIVE MUSIKPÄDAGOGIK UND POLYÄSTHETISCHE ERZIEHUNG

Zielsetzungen und Aufgaben des Instituts

Am 25. März 1982 wurde das Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung (am 12. Juni die ihm angeschlossene Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung) in Salzburg gegründet. Durch Beschluß des erweiterten Gesamtkollegiums der Hochschule "Mozarteum" vom 2. Juni 1989 sowie durch Erlaß des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung vom 7. August 1989 ist das bisher der Abteilung Musikpädagogik angegliederte Institut in ein selbständiges Institut des Hauses umgewandelt worden.

Im Mittelpunkt bisheriger Tätigkeiten standen integrative Studien auf künstlerischem, wissenschaftlichem und pädagogisch praktischem Gebiet, die zu regelmäßigen Lehr- und Sonderveranstaltungen im Hause, zum Austausch bei internationalen Symposien und Seminaren sowie zu Dokumentationen und Publikationen geführt haben. Dadurch konnten neue Wege interdisziplinärer Forschung und Entwicklung zwischen musikalischen und gesamt-künstlerischen, kunst- und erziehungswissenschaftlichen sowie musik- und kulturpädagogischen Arbeitsfeldern vorangetrieben und beschränkt werden. Modellaufführungen improvisatorischen Musiktheaters brachten Impulse für produktionsdidaktische Seminare, schulpraktische Übungen und Gymnasialprojekte mit Betreuungslehrern und Studenten; Themenstellungen von Symposien und Ausstellungen gaben Anregungen für rezeptionsdidaktische Seminare mit Referaten und schulpraktische Übungen mit Interpretationsmodellen für den Musikunterricht; Gastvorträge und Gastseminare vertieften die Zusammenarbeit und beeinflussten Themenstellungen wie Vorgangsweisen von Diplomarbeiten und Dissertationen zur Integrativen Musikpädagogik; die dem Institut angeschlossene Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung ermöglichte die Begegnung zwischen Künstlern, Forschern und Lehrern durch Tagungen und Veröffentlichungen.

Das Institut betreut zwei Publikationsreihen (Edition Helbling, Innsbruck und Musikverlag Dr. Emil Katzschler, München-Salzburg).

Seit 1986 erscheint zweimal jährlich die Zeitschrift "Polyaisthesis - Beiträge zur Integration der Künste und der Wissenschaften und zu ihrer Umsetzung in die pädagogische Praxis".

Die Aufgaben des Instituts für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung an der Hochschule "Mozarteum" lassen sich folgendermaßen präzisieren und zusammenfassen:

- Musik- und kulturpädagogische Grundlagenforschung
- Interdisziplinäre Entwicklung künstlerisch-wissenschaftlicher Modelle ästhetischer Bildung
- Erforschung und Entwicklung der Bezüge zwischen Rezeptionsästhetik und Rezeptionsdidaktik
- Erforschung und Entwicklung der Bezüge zwischen Produktionsästhetik und Produktionsdidaktik
- Durchführung von Projekten der Ensemble-, Musiktheater- und Oratorienimprovisation

- Dokumentation der Ergebnisse aus Produktionen, Symposien, Arbeitstagen und Publikationen
- Ausbildung, Weiter- und Fortbildung von Musikpädagogen, Betreuung von Diplomarbeiten und Dissertationen

INDEX

- I) Mitarbeiter
- II) Publikationen
- III) Symposien und Arbeitstagen
- IV) Sonderveranstaltungen des Instituts an der Hochschule "Mozarteum"
- V) Aktivitäten des Instituts im In- und Ausland

I) MITARBEITER

Institutsleiter: O.HProf.Dr. Wolfgang Roscher

Institutsassistenten: Ass.Prof.Dr. Peter Maria Krakauer

Ständige Mitarbeiter: LB.Mag.DDr. Wolfgang Mastnak, LB Mag.Dr. Michaela Schwarzbauer (bis Stj. 1990/91)

Freie Mitarbeiter: LB der Abteilung V: Mag. Christa Gruber, Mag. Ernst Lachinger

II) Publikationen

II/1) Zeitschriftenherausgabe im Studienjahr 1989/90:

seit 1986 erscheinen jährlich 2 Nummern der Zeitschrift: "polyaisthesis":

Polyaisthesis

Beiträge zur Integration der Künste und der Wissenschaften und zu ihrer Umsetzung in die pädagogische Praxis.

Herausgeber: Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung, c/o Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum"

Redaktion: O.HProf.Dr. Wolfgang Roscher, Univ.DoZ.Dr. Christian Allesch, Ass.Prof.Dr. Peter M.Krakauer, Mag.DDr. Wolfgang Mastnak

Copyright: VWGÖ, Wien

Polyaisthesis 4.Jg. Heft 1/1989

Autoren: Ernst E. Boesch, Hanan Bruen, Matthias Herbst, Horst-Peter Hesse, Denes Nagy, Peter Revers, Fritz Schweiger, Erzsébet Tusa

Polyaisthesis 4.Jg. Heft 2/1989

Autoren: Siegfried Bimberg, Naixiong Liao, Wolfgang Mastnak, Oswald Panagl, Eva Roscher, Michaela Schwarzbauer, Ludwig E. Weinitschke

II/2) Buchpublikationen im Studienjahr 1989/90

Das Institut betreut zur Zeit zwei Publikationsreihen:

- A) Hochschuldokumentationen Mozarteum Salzburg Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung hg.v. Wolfgang Roscher. Helbling Verlag: Innsbruck
- B) Schriften der Hochschule Mozarteum Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung hg.v. Wolfgang Roscher. Musikverlag Dr. Emil Katzbichler: München-Salzburg

ad A)

Bd.2: Musiktheater im Unterricht. Produktion und Rezeption von Klangszenen in Schule und Hochschule Modelle, Projekte, Materialien. Autoren: Peter M.Krakauer, Ernst Lachinger, Wolfgang Mastnak, Wolfgang Roscher. Innsbruck 1989

ad B)

Bd.1: Wolfgang Mastnak: Popper, Gebser und die Musikpädagogik. Integrale Strukturen musikalischer Erziehung. München, Salzburg 1990

III) Symposien und Arbeitstagungen

III/1) Symposien:

Kunst - Bekenntnis und Zweifel.

8. Symposium des Instituts und der IGPE. 11-17.Sept 1989 Schloß Mittersill

III/2) Arbeitstagungen:

Musiktheater im Unterricht

4. Arbeitstagung für Musikerzieher. 24-27.April 1989 Hochschule "Mozarteum"

IV) Sonderveranstaltungen des Instituts an der Hochschule Mozarteum

1989

- 24.10.1989 Gastvortrag: O.Prof. Heinz Bruno Gallée, Hochschule "Mozarteum"
- 14.11.1989 Podiumsdiskussion: O.Prof. Baumeister-Haselbach, Prof.Dr. Jungmair, O.Prof.Dr. Regner, O.Prof.Dr. Roscher
- 21.11.1989 Podiumsdiskussion: Danzmayr, ORF, Dr.Kager, Mag.DDr. Mastnak, O.Prof.Dr. Roscher
- 05.12.1989 Gastvortrag: Dr.Peter Revers, Musikhochschule Wien

1990

- 23.01.1990 Gastvortrag: O.Prof.Dr.Herbert Bruen, Universität Illinois
 27.03.1990 Gastvortrag: Prof.Dr. Hanan Bruen, Universität Haifa
 03.04.1990 Gastvortrag: Prof.Dr. Hans Günther Bastian, Universität Paderborn
 19.06.1990 Gastvortrag: Prof. Diether de la Motte, Musikhochschule Wien

V) Aktivitäten des Instituts im In- und Ausland, Kooperationen

1989

Saalfelden: Saalfeldner Musiktage: Österreichische Musik nach 1945

Salzburg: 5.Jahreskongreß der Internationalen Gesellschaft für Kunst, Gestaltung und Therapie

St.Pölten: Fortbildungstagung für Theater- und Musikpädagogen

1990

Helsinki, Jean Sibelius Musikakademie: ISME-Weltkongreß

Graz: Gastvortrag, Gastkurs

Osnabrück: Gastvortrag, Gastkurs

Salzburg: Orff-Symposion der Hochschule "Mozarteum"

Salzburg: Pädag.-Psycholog. Wochen

Salzburg: Hochschulwochen Salzburg

O.HProf. Dr. Wolfgang Roscher
 Leiter des Instituts für Integrative Musikpädagogik
 und Polyästhetische Erziehung

ABTEILUNG VI

KIRCHENMUSIK

Absolventen Kirchenmusik A-Diplom: Paulita Ameth, Armin Kircher

Gottesdienste

- 2 x im Monat jeweils am Donnerstag um 18.00 Uhr in der Kapuzinerkirche
 Aufgeführte Messen:
 J. Haydn: Kleine Orgelmesse, H. Isaac: "Missa Carnium", W.A. Mozart
 KV 337, B. Britten: Missa brevis
 Motetten von A. Heiller, H. Schütz u.a.
11. November 1989: Orgelweihe in der Kapuzinerkirche, Uraufführung des
 Magnificats von Wolfgang Sauseng
 je 2 Choralämter pro Semester

Konzerte

14. Dezember 1989: Großer Saal des Mozarteums, Weihnachtskonzert:
 B. Britten: A Caremomy of Carels
 H. Schütz: Weihnachtshistorie
18. März 1990: Großer Saal des Mozarteums, Passionskonzert:
 J.S. Bach: Johannespassion BWV 245
29. Juni 1990: Großer Saal des Mozarteums
 Carl Orff: Catulli Carmina im Rahmen des Orff-Symposions

Gastkurse

19. - 29. Oktober: Peter Widensky (Wien): süddeutsche-österreichische
 Orgelmusik des Barock
24. November 1989, 26. Januar 1990, 27. April 1990: Wolfgang Kreuzhuber
 (Linz) Orgelbau in Theorie und Praxis.

Sonstige Aktivitäten

14. - 17. Juni 1990: Orgelexkursion ins Elsaß, Besichtigung der historisch
 besonders interessanten Instrumente und ein Besuch der Orgelbauanstalt
 Kern in Straßburg.

O.HProf. Albert Anglberger
 Leiter der Abteilung VI

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Judith Barta

- 30.06.1990 Orff-Institut: Internationales Symposium:
Präsentation des Video-Filmes: "Video und
Stimme" (entstanden in den Jahren 1987/88
und 1988/89)

Franz Comploi

Konzerte

- 19.11.1989 Konzert in der Kapuzinerkirche Salzburg
21.11.1989 Konzert im Auditorium Maggolini in Mailand
14.12.1989 Konzert im Großen Saal des Mozarteums,
Weihnachtskonzert der Abteilung VI
16.01.1990 Konzert im Großen Saal des Mozarteums,
3. Konzert der Musikalischen Akademien
22.03.1990 Konzert im Großen Saal des Mozarteums,
5. Konzert der Musikalischen Akademien
18.05.1990 Konzert in der Kirche San Giorgio in Brescia
30.06.1990 Konzert in der Kapuzinerkirche, Salzburg
07.07.1990 Einweihung der neuen Orgel von Wengen in
Südtirol
09.07.1990 Konzert in der Pfarrkirche Toblach in Südtirol
11.08.1990 Konzert im Dom zu Asiago, Veneto
29.08.1990 Konzert in der Pfarrkirche Wengen in Südtirol

Kurse

- Als Teilnehmer bei der von Harald Vogel geleiteten Norddeutschen Orgelakademie in
Weener vom 29.07.-05.08.1990.
Als Dozent beim Orgelkurs vom 20.-25.8.1990 in Brixen/Südtirol.

Wolfgang Fuchsberger

- 25.11.1989 Konzert in Schwarzach, Mozart Requiem
02.12.1989 Konzert in der Aula der Universität Salzburg,
"Gang durch den Advent": Telemann-Kantate
4.,7.,8.,11.15.12.1989 Adventkonzerte im Gotischen Saal,
Vokalquartett
23.,25.,29.12.1989 Salzburger Weihnachtsgala im Kongreßhaus
Salzburg

Marianne Hackett-Rainer

- 31.08.1989 Liederabend im Rahmen der
Sommerfestspiele in Hvar- Jugoslawien,
Werke von Mozart, Schubert, Wolf,
Mussorgsky
03.09.1990 Kulturvereinigung Bol-Insel Brac,
Liederabend, Werke: Mozart, Schubert, Wolf,
Mussorgsky

ABTEILUNG VII

SOLOGESANG UND MUSIKDRAMATISCHE DARSTELLUNG

Bei Aufnahmeprüfungen an österreichischen Musikhochschulen im Fach "Gesang" haben Österreicher meist geringere Chancen als die besser vorbereiteten Bewerber aus anderen Ländern, unter den Österreichern ist dann die Landbevölkerung gegenüber der Stadt noch einmal besonders benachteiligt. Wenn man hier etwas verbessern will, muß man den einheimischen Nachwuchs früher erreichen und sorgfältiger informieren: denn wenn jemand in unserem Land eine hübsche Stimme hat, gerne singt und vielleicht auch das Singen zu seinem Beruf machen möchte, dann scheidet es meistens an der fehlenden Beratung.

Um jungen Menschen in dieser Situation zu helfen, hat unsere Abteilung im Frühjahr 1990 die Aktion "Freude am Singen" gegründet, eine Ausbildungs- und Berufsberatung für zukünftige Sängerinnen und Sänger der Altersgruppen von vierzehn bis etwa zweiundzwanzig Jahren. Bei einem ersten Vorsingen im Juni 1990 hat eine Kommission aus Lehrern unserer Abteilung vierzig junge Menschen über deren stimmliche Qualifikation, über eventuelle Schwächen und Fehler, über Ausbildungsmöglichkeiten an ihrem Heimatort und über Ausbildungs- und Berufsaussichten informiert. Diese Aktion, die zweimal im Jahr durchgeführt werden soll, scheint mir über alle sonstigen Produktionen und Aktivitäten unserer Abteilung hinaus der wichtigste Schritt in die Zukunft zu sein, den wir in diesem Studienjahr getan haben.

O.HProf. Robert H. Pflanzl
Leiter der Abteilung VII

Tätigkeiten von Lehrenden außerhalb der Hochschule

Wolfgang Bellon

| | |
|---------------|--|
| Oktober 1989 | 6 Vorstellungen "La Bohème"/Alcindoro am Salzburger Landestheater, |
| November 1989 | 11 Vorstellungen "Der Bettelstudent"/Enterich am Salzburger Landestheater |
| Dezember 1989 | 7 Vorstellungen "Der Bettelstudent"/Enterich am Salzburger Landestheater |
| Januar 1990 | 1 Vorstellung "Der Bettelstudent"/Enterich am Salzburger Landestheater 7 Vorstellungen "Eugen Onegin" am Salzburger Landestheater |
| März 1990 | 6 Vorstellungen "Zar und Zimmermann"/Ratsdiener am Salzburger Landestheater |
| April 1990 | 2 Vorstellungen "Zar und Zimmermann"/Ratsdiener am Salzburger Landestheater |

- Mai 1990 4 Vorstellungen "Eugen Onegin" am
Salzburger Landestheater
- Juni 1990 2 Vorstellungen "Zar und
Zimmermann"/Ratsdiener am Salzburger
Landestheater
1 Vorstellung "Eugen Onegin" am Salzburger
Landestheater

Ernst Hinreiner

- November/Dezember 1989 "Gang durch den Advent": 4 Konzerte mit
Lyrik, Instrumental- und Vokalmusik zur
Vorweihnacht, Werke vom Barock bis in
unsere Zeit, Leitung und musikalische
Gestaltung
- 04.12.1989 Mozart-Requiem, Erzabteikirche St. Peter,
Leitung
- 31.12.1989 Jahresschlußfeier, Erzabteikirche St. Peter,
Musik und Chöre von W.A. Mozart und alter
Meister, als Dirigent
- 05.04.1990 Sonderkonzert der Salzburger
Kulturvereinigung, Großer Saal des
Mozarteums, J.S.Bach: Johannespassion
- Bei fast allen angeführten Konzerten haben Professoren und Studierende der
Hochschule "Mozarteum" als Solisten und im Rundfunk- und Mozarteumchor sowie im
Salzburger Mozart-Chor mitgewirkt.

Karl Christian Kohn

- Gastkurs "Operninterpretation" (Mozart, Strauss, Wagner), Musikhochschule Basel
- 7 Vorstellungen "Vier Grobiane" (im September wirkt erstmals Kevin Connors, ein
Absolvent der Hochschule "Mozarteum" in der Partie des "Filipetto" mit)
- 2 Matineen im Prinzregententheater

Walter Raninger

- 28.10.1989 Städtischer Musikverein Kleve (BRD),
Titelpartie "Elias" von Mendelssohn
- 21.11.1989 Dirigent des 2. Konzertes mit dem Orchester
der Salzburger Kulturvereinigung im Großen
Saal des Mozarteums mit Werken zum
Gedenken an Prof. Richter Herf, Werke:
Gluck: "Ouverture zu Iphigenie in Aulis",
Mozart: Soli aus der Großen Messe in c-Moll,
Kirchensonate und Kirchenkonzert in A-Dur,
J.Haydn: Symphonie in c-Moll, Nr.95,
Solistin: B. Zakotnik,

| | |
|------------|---|
| 01.01.1990 | Dom zu Salzburg, W.A.Mozart: Krönungsmesse |
| 06.01.1990 | Dom zu Salzburg, F.Schubert: Messe in B-Dur |
| 28.01.1990 | Dom zu Salzburg, W.A.Mozart: Credomesse |
| 08.02.1990 | ORF-"Spektrum", Lieder von Thomas Bernhard anlässlich des Todestages des Dichters |
| 25.02.1990 | Großer Saal des Mozarteums, Orchester der Salzburger Kulturvereinigung, Faschingsmatinee, Werke: J.Strauß, F.Lehar, N.Dostal, Dirigent |
| 13.04.1990 | Dom zu Salzburg, Schütz-Passion: Partie des Christus |
| 15.04.1990 | Dom zu Salzburg, Werke: J.Haydn: Pauken-Messe, J.Meßner: Osterproprien |
| 29.04.1990 | Dom zu Linz, F.Liszt: Missa Choralis |
| 12.05.1990 | Festsaal von Taxham, Orchesterkonzert des Orchesters der Salzburger Kulturvereinigung, Solisten: Studenten der Hochschule "Mozarteum", Werke: W.A.Mozart: "Der Schauspieldirektor", J. Haydn: Trompeten-Konzert, J.Strauß: Kaiserwalzer |
| 26.05.1990 | Chorkonzert in Porto, G. Rossini: "Messe solennelle" für zwei Klaviere |
| 17.06.1990 | Dom zu Salzburg: J.Haydn: Nicolia-Messe |
| 21.06.1990 | Sommerspiele in München, M. Haydn: Der Baßgeiger von Wörgl" |
| 25.07.1990 | Dom zu Salzburg, Fest zur Festspieleröffnung, A. Dvorak: Te Deum |
| 26.07.1990 | Tonbandaufnahmen mit Liedern von Bernhard Engels |
| 05.08.1990 | Dom zu Salzburg, W.A. Mozart: Credomesse |
| 10.08.1990 | 6.Domkonzert, W.A. Mozart: Requiem |
| 15.08.1990 | Franziskanerkirche, W.A. Mozart: Krönungsmesse |

ABTEILUNG VIII

DARSTELLEND KUNST (SCHAUSPIEL, REGIE, TANZ, BÜHNENBILD UND AUDIVISUELLE MEDIEN)

Mit diesem Studienjahr wurde die Installierung des neuen Studienplanes komplettiert und erfolgreich abgeschlossen. Das gesamte Studienprogramm konnte in sehr zufriedenstellender Weise angeboten werden.

Erstmals gelang es, einen prominenten Regisseur, Peter Zadek, als GProf. für das Wintersemester 1989/90 zu gewinnen. Er arbeitete mit Studierenden aus drei Jahrgängen an Shakespeares "Maß für Maß" und lud inzwischen drei Abgänger aus der Abschlußklasse zur Mitarbeit bei einer Inszenierung in Paris ein.

Wieder fanden die Abgänger des Abschlußjahrganges zum Teil ausgezeichnete Engagements:

| | |
|--------------------|---|
| René Dumont | Theater der Jugend, München |
| Hanna Essinger | Salzburger Landestheater (Debut: "Linie 1"), später Kinder- und Jugendtheater in Heidelberg |
| Esther Francksen | Theater der Stadt Heilbronn |
| Silke Geertz | Salzburger Landestheater, dann Kinder- und Jugendtheater in Heidelberg |
| Michael Scherff | Salzburger Landestheater |
| Katharina Schmöler | Landestheater Coburg |

Mit den Studierenden der Jahrgänge 2, 3 und 4 erarbeitete O.HProf. Uwe Berend eine szenische Collage unter dem Titel "1789 -eine unvollendete Revolution"- Augenzeugenberichte zur Revolution, die dreimal im Großen Studio des "Mozarteums" gespielt und im Dezember bei der "Internationalen Werkstatt europäischer Schauspielschulen" in Berlin DDR gezeigt wurde.

Im Sommersemester fanden noch zwei weitere Produktionen statt:

"Tagträumer" von William Mastrosimone - eine Diplomszenierung von Walter Delazer mit Studierenden des 3. Jahrganges.

"Zu Fuß" von Slawomir Mrozzek - eine Inszenierung von GProf. Grazyna Dylag mit Studierenden des 3. Jahrganges in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Landestheater in den Kammerspielen.

Gastprofessoren:

Grazyna Dylag

Kurt Reginbogin

Peter Zadek

Mit Ende des Sommersemesters 1990 emeritierte der langjährige Leiter der Klassen für Bühnengestaltung O.HProf. Bruno Gallée. 1949 folgte der bekannte Bühnenbildner und erste Ausstattungschef der Salzburger Festspiele dem Ruf Bernhard Paumgartners an das "Mozarteum". Eberhard Preussner errichtete 1961 eine eigene Klasse für Bühnenbild und Kostüm am "Mozarteum". Seit nun 30 Jahren besteht die weltweit anerkannte Ausbildungsstätte unter der Leitung von O.HProf. Bruno Gallée. Bei der Quadriennale Prag 1987, der Weltausstellung für Bühnenbild wurde Salzburg mit der Goldmedaille als beste Ausbildungsstätte der Welt ausgezeichnet. Nahezu 300 Diplomabsolventen sind in dieser Zeit aus exzellenten Schule hervorgegangen, und ein großer Teil ist an hervorragender Stelle an den Theatern des In- und Auslandes tätig.

Mit der Leitung der Klasse für Bühnenbild wurde O.HProf. Herbert Kapplmüller betraut. Auch er hat seine ersten Schritte in Salzburg begonnen und ist heute als weltweit anerkannter Bühnenbildner tätig. Zahlreiche Absolventen und Studenten assistieren ihm in vielen Theatern und tragen den guten Namen der Salzburger Schule weiter.

O.HProf. Uwe Berend
Leiter der Abteilung VIII

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Dietrich Haugk

drehte mehrere Folgen der Fernsehserie "Praxis Bülowbogen" für die ARD sowie einen Psychokrimi unter dem Titel "Der Vollmondmörder" für den NDR

Wolfgang Pillinger

- Oktober 1989 Konzert der Wolfgang Pillinger Bigband im Open-mind-Zyklus der Jeunesse mit Rundfunkaufzeichnung durch den ORF. Uraufführung von Gerhard Wimbergers "Vagabondage"
- März 1990 Bühnenmusik zu "Vineta" (Jura Soyfer) am Reinhardtseminar Wien
- April 1990 Bühnenmusik zu "Die Spekulanten" (T. Marshall), Freie Gruppe im Wiener Künstlerhaus
- Juni 1990 Bühnenmusik zu "Zu Fuß" (S. Mrozek), Salzburger Landestheater und Hochschule "Mozarteum"
- Juni 1990 Wolfgang Pillinger Bigband spielt mit dem Mozarteum-Orchester das Musical "Going round the rink" (J. Kander) am Salzburger Landestheater
- September 1990 Bühnenmusik zu "Libussa" (F. Grillparzer) am Volkstheater Wien
- September 1990 Filmmusik zu dem Krimi "Der Vollmondmörder" des Norddeutschen Rundfunks

Lotte Ranft

Verleihung des Titels "Professor" durch den Bundespräsidenten

Ankauf des Bildes "Rupertikirtag am Residenzplatz" durch die Salzburger Landesregierung

Einzelausstellung Galerie Eklisia, Türkei und in der Galery Brenner, Florida

Einzelausstellung während der Festspielzeit in Salzburg, Arenbergstraße 2, Eröffnung durch Rektor O.HProf. Dr. Günther Bauer, TV-Dokumentation

Carola Popodi

Ausstattung der Oper "La Traviata" am Stadttheater Detmold

Walter Riss

inszenierte die "Lustigen Weiber von Windsor" von Otto Nicolai am Stadttheater Hildesheim, "Der Hauptmann von Köpenick" von Carl Zuckmeyer am Landestheater Coburg und war weiterhin sowohl als Schauspieler als auch als Regisseur für das Kinder- und Jugendtheater in Salzburg tätig.

Imre VinczeAusstellungsgestaltungen:

Herbert von Karajan und die Salzburger Osterfestspiele

Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte
70 Jahre Salzburger Festspiele
Ideen-Projekte-Realisationen

Salzburger Festspiele:

Ausstattung und Bühnengestaltung zu "Jedermann"

ABTEILUNG IX**KUNSTERZIEHUNG**

Im Rückblick auf die Studienjahre 1989/90 und 1990/91 fallen mir drei beachtenswerte Ereignisse ein, die erwähnt werden sollen:

- 1) Die Abteilung für Kunsterziehung mit ihren Studieneinrichtungen "Bildnerische Erziehung", "Werkerziehung" und "Textiles Gestalten" zeigt im Salzburger Kunstverein - Künstlerhaus unter dem Titel "Im - und nach dem Mozarteum" eine Auswahl von repräsentativen Arbeiten aus den 15 Jahren ihres Bestehens - und findet allseits für die eindrucksvollen Leistungen verdiente Anerkennung. Ein schöner Ausstellungskatalog mit vielen Abbildungen ergänzt die Ausstellung. Dem Initiator dieser gelungenen Sache, O.HProf. Arnold gebührt der Lorbeer, aber vor allem unser Dank.
- 2) Magister Wolfgang Richter wird als Erster aus der Abteilung für Kunsterziehung in der Studienrichtung für Bildnerische Erziehung zum Dr.phil. promoviert. Thema der Dissertation: "Wirklichkeiten der Kunsterfahrung. Eine Untersuchung über Rezeptionsstrukturen der Kunstbetrachtung mit Originalen und Reproduktionen bei Jugendlichen".
- 3) Die Textilklassse übersiedelt. Sie bekommt im 1.Stock des Hauses neuadaptierte Räume. Räume mit weißer Ausmalung, ohne Holzverkleidung und überhaupt: es ist geräumiger und freundlicher. Alle sind zufrieden.

O.HProf. Roland Franz
Leiter der Abteilung IX

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Peter Prandstetter

Ausstellungen:

28.03.-29.04.1990

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Innsbruck, Aquarelle, Hinterglasmalereien,
Zeichnungen

01.09.-23.09.1990

Ausstellung in der Dengel-Galerie im
Rahmen der Kulturtage in Reutte, Aquarelle

ABTEILUNG X

MUSIKERZIEHUNG IN INNSBRUCK

Als erster Akzent im Studienjahr 1989/90 verdient die Exkursion der Abteilung zum Musikprotokoll des Steirischen Herbstes im Oktober besondere Erwähnung. Die Bedeutung des "hautnahen" Erlebens zeitgenössischer Musik für (nicht nur Schul-)Musiker kann nicht oft genug betont werden.

Am 28.3.1990 konnten die bereits ein Jahr davor provisorisch bezogenen neuen Räume in Anwesenheit von viel Prominenz aus Kultur und Politik mit einem Festakt offiziell ihrer Bestimmung übergeben werden. In einem Festkonzert mit Chor und Instrumentalisten der Abteilung X am 20.6.1990 wurde das Jubiläum "25 Jahre Musikerziehung in Innsbruck" würdig begangen werden.

Wieder konnte eine Vielzahl an Gastvorträgen und -kursen angeboten werden: "Bau von Kielinstrumenten" (Dipl.Ing.Kuen), "Das Mozartbild am Vorabend des 200. Todestages" (v. Braunbehrens), "Zum Verhältnis von Komponist, Werk und Interpretation in der Musik des 20. Jahrhunderts" (Dr. Mauser), "Zeitgenössische Gitarrenmusik" (S. Rak), "Atmung, Haltung, Bewegung" (Prof. Müller-Preis) sowie "Deutschsprachige Liedermacher" (Dr. Henke).

Als neue Lehrer konnten Frau Dr. Haid (Musikethnologie) und die Herren Arnesen (Klavierpraktikum/Populärmusik), Mag. Estermann (Klassenkorrepetition) und Schmidt-Timmermann (Gesang) für die Abteilung gewonnen werden. Kollege Ullrich wurde mit Wirksamkeit vom 1. März 1990 zum Ordentlichen Hochschulprofessor berufen.

Stellvertretend für viele studentische Aktivitäten sei die Gründung eines Kammerorchesters von Klaus Netzer genannt, das mit der Aufführung von Werken von Haydn und Mozart (Solistin: Petra Mayr) die Feuertaufe glänzend bestand.

GProf. Kurt Hüttinger
Abteilungsleiter der Abteilung X

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Hansjörg Angerer

- Dezember 1989 "Weihnachtsoratorium", Salzburger Bachchor, Orchester: Sol-sol-la-sol (H.Arman), Hansjörg Angerer, Naturhorn
- Januar 1990 Musikbund Ober- und Niederbayern: "Hornseminar" mit Prof. Hansjörg Angerer
- Juni 1990 ORF-Produktionen: Werke für Horn-Solo und Horn und Klavier, Hansjörg Angerer, Horn, Werke: F. Strauss, R. Strauss, B. Krol und R. Dünser
- September 1990 Musiksymphonie der Österreichischen Interpretengesellschaft "OESTIG", Vortrag: "Das Naturhorn", Konzert: Brahms-Trio auf dem historischen Naturhorn auf Schloß Schloßhof

Maria Elisabeth Nussbaumer-Eibensteiner

- Jürymitglied bei der Bewertung zur Vergabe einer Lehrstelle für Klavier an der Musikschule Innsbruck
14./15.12.1989 Mitwirkung als Pianistin im Symphonieorchester Innsbruck bei Kurt Rapf's Konzert Nr. 6 für Kammerorchester, Österreichische Erstaufführung vom Komponisten dirigiert
- Dezember 1989 Teilnahme als Pianistin an der Innsbrucker Erstaufführung der "Szenen für 2 Sänger und 15 Instrumentalisten - Weiße Rose" von Udo Zimmermann
- 08.04.1990 Mitwirkung bei den Sterzinger Osterspielen (Südtirol) bei einem Konzert mit Werken J.E. Ploners

Ernst Kubitschek

- 1989
29.10.1989 Konzert bei der Tiroler Landesausstellung (aus Tiroler Archiven)
- 02.12.1989 Konzert "Violinmusik aus dem 17. und 18. Jahrhundert", Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- 28.12.1989 Violinkonzert im Museum Carolinum Augusteum, Salzburg, Werke: H.I. Biber

- 1990
- 20.04.1990 Konzert "Die Sonate a Violino solo Salzburg 1681" von H.I. Biber an der Schola Cantorum, Basel
- 14.05.1990 Vortrag an der Wiener Musikhochschule: "Die Inegalité, eine Feinheit der barocken Musizierpraxis"
- 22.05.1990 Konzert im Minoritenkonvent, Wien, Heinrich Schmelzer: Sonata quarta, 1664
- 27.05.1990 Konzertmitwirkung "Musik im Studio", Heinrich Schmelzer: Sonata quarta, 1664
- 15.-19.06.1990 Mitwirkung bei den "Händel-Festspielen" in Halle/Saale, Werke: Flötenquartette der Mozartzeit
- Juli 1990 Sommerkurse im Stift Lilienfeld, Internationales Seminar für Alte Musik in Zell/Pram
- 10.08.1990 Konzert im Schloß Montfort, Langenargen, Werke: französische Kammermusik um 1700
- 12.08.1990 Konzert im Landesmuseum "Ferdinandeum", Innsbruck, Werke: Beethoven, Schubert, Lieder von Zumsteg u.a.

Dr. Norbert Riccabona

- April 1990 3 Konzerte mit dem Symphonieorchester Oberinntal, Mozart: Klavierkonzert KV 503
- Juli 1990 Konzert im Tiroler Museum Ferdinandeum, Hammerklavier vierhändig, Werke: Mozart, Schumann, Schubert
- September 1990 Liederabend in Seefeld mit H. Branisteanu, Sopran, Werke: Britten, Liszt, de Falla

Dr. Gabriele Busch-Salmen

- Konzerttätigkeit/Kongreßteilnahmen
- 20.-22.10.1989 Fachtagung: Musik und Tanz am Hofe Maximilian I., Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck. Referat: "Wohnverhältnisse von Musikern um 1500"
- November 1989 Konzerte mit "La Marésienne", Heidelberg
- 30.06.1990 Hofmusiktage Landshut, Konzert mit "La Marésienne": "Amouröse Nachtigall", Werke: G.F. Händel, J.Ph. Rameau, J.-M.Leclair, A. Mahaut, Uraufführung "La Nencis da Barberino" für Sopran, Traversflöte, Viola da Gamba und Cembalo, Direktübertragung im Bayerischen Rundfunk
- September 1990 Konzerte mit "La Marésienne" in Bonn mit französischer Kammermusik
- Publikationen
- "Der Tanz im Leben Mozarts" in: Wolfgang Amadeus Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit, Innsbruck 1990

Margarethe Schneider

- November 1989 Leitung eines Elternseminars hörgeschädigter Kinder in Linz
- Dezember 1989 Leitung eines Rhythmik-Seminars für Kindergärtnerinnen und Lehrer, Cusanus Akademie Brixen, Südtirol
- Januar 1990 Rhythmikkurs für Logopäden in Graz
- Februar 1990 Rhythmikkurs für Kindergärtnerinnen in der Cusanus-Akademie Brixen, Südtirol
- April 1990 Rhythmikkurs in der Fachhochschule für Heilerziehungspflege, Stiftung Schweinspoint, Marxheim, BRD
- Juli 1990 Leitung der Sommerkurse für rhythmisch-musikalische Erziehung in Wien
- September 1990 Mitarbeit im Kurs für "Stimme, Körper und Bewegung", Haus der Begegnung, Innsbruck
- Mitarbeit in einem Fortbildungskurs für Lehrer, "Puppentheater und Schattenspiel mit Musik"

Dr. Michael Stephanides

- 29.07.1990-04.08.1990 Mitwirkung beim Symposium der Internationalen Orgelbewegung der Gesellschaft der Orgel-Freunde gemeinsam veranstaltet mit dem Österreichischen Orgelforum in Wien
- 31.07.1990 Konzert, Werke: J.S.Bach, Franz Schmidt, Anton Heller, Christian Minkowitsch

Tätigkeiten von Studierenden außerhalb der Hochschule

Armin Bauer (Klasse Hansjörg Angerer) gewinnt den 2. Preis des Bundeswettbewerbes "Jugend musiziert", Leoben

Günter Handl (Klasse Gabriele Busch-Salmen) wirkt am 26.06.1990 beim "Konzert Tiroler Solisten" im ORF-Landesstudio Tirol mit. Klavier: Reinhard Blum, Werke: A. Roussel, Joueur de flute, Pan, Tityre, Krishna, M. de la Péjaudie

Karl-Heinz Hanser (Klasse Gabriele Busch-Salmen) gewinnt den 1. Preis des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" mit dem Bläserquintett "ambitio noctis". Zahlreiche Auftritte dieses Ensembles im Schulservice des Landes Tirol, Kurkonzerte, Kirchenkonzerte mit Werken der Quintettliteratur: W.A. Mozart, J. Haydn, F. Danzi, A. Reicha, P. Taffanel, J. Ibert, F. Poulenc, E. Bozza

Manfred Messner (Klasse Hansjörg Angerer) gewinnt den 1. Preis des Bundeswettbewerbes "Jugend musiziert" in Leoben sowie den Sonderpreis des Südtiroler Landtages

Herwig Morscher (Klasse Hansjörg Angerer) gewinnt den 2. Preis des Bundeswettbewerbes "Jugend musiziert" in Leoben

INSTITUT FÜR MUSIKALISCHE VOLKSKUNDE

Das Studienjahr 1989/90 brachte dem Institut in Innsbruck zwei wichtige Neuerungen: die Übersiedlung in die neu adaptierten Räume Innrain 15 (neben dem Orgelsaal) und die Anstellung einer Hochschulassistentin, Frau Dr. Gerlinde Haid. Wichtigster Schwerpunkt des Instituts in Forschung und Lehre ist die Volksmusik in den Alpen (Alpengebiete in Österreich, Bayern, Südtirol, Slowenien, Norditalien, Schweiz, Liechtenstein, Frankreich) sowie die Volksmusikulturen anderer europäischer Länder wobei die einzelnen Themen sowohl in musikalischer als auch in volkskundlicher Hinsicht erforscht werden. Dies geschieht besonders im Hinblick auf die Beziehung von Volksmusik und musikalischer Hochkunst. Gegenstand der Forschung ist aber auch die Vermittlung von Volksmusik, ihre Rolle in der Kulturpraxis (der Musikpädagogik, der Volksbildung, der Blasmusik im Tourismus, in den Medien).

Gemäß diesen Arbeitsaufgaben hat sich das Institut folgende Ziele gesetzt:

- 1) Aufbau des Institutes. Anlegen einer Fachbibliothek und einer Mediathek
 - 2) Volksmusikalische Feldforschung in Tirol
 - 3) Transkription von Forschungsbändern und Beispielbändern sowie von Schallplattendokumentationen zum Zweck der Forschung und der Lehre
 - 4) Veranstaltung von Symposien im zweijährigen Rhythmus
 - 5) Mitveranstaltung von Symposien und Tagungen fachverwandter Institute und Gesellschaften
 - 6) Mitarbeit an Projekten fachverwandter Institute und Gesellschaften
 - 7) Herausgabe der Schriftenreihe "MUSICA ALPINA"
- ad1) Das Institut wurde mit 5 Regalen, 4 Schränken und 3 Halbschränken eingerichtet. Die vorhandenen Materialien wurden geordnet aufgestellt. Größere Buchspenden erhielt das Institut durch O.HProf. Walter Deutsch (Institut für Volksmusikforschung an der Musikhochschule in Wien) und durch das Volksliedarchiv für Niederösterreich und Wien. Zahlreiche Schallplatten mit Volksmusik aus den Alpengebieten und aus anderen europäischen Ländern wurden auf Kassetten kopiert.
- ad2) Gemeinsam mit dem Tiroler Volksarchiv und mit Unterstützung durch das Land Tirol wurde die Feldforschung begonnen (Heiligenkreuz, Telfs, Trins, Kundl, Zillertal, Innsbruck) an der auch eine Studentin, Frau Elisabeth Angerer beteiligt war. Dabei wurden auch Video-Dokumentationen gemacht.
- ad3) Zu den vorhandenen Tondokumenten wurden Protokolle und Transkriptionen angelegt. Frau Elisabeth Angerer wurde zum Transkribieren eingeschult und stellte im Rahmen eines Werkvertrages Transkriptionen zu den Forschungsaufnahmen her.
- ad4) Das Symposium "Improvisation in der Volksmusik" wurde inhaltlich konzipiert, vorbereitet und schließlich für 24.-25. Oktober 1990 im Rahmen der "Alpenländischen Musiktage" geplant. Es fanden mehrere Sitzungen mit dem Tiroler Volksmusikverein und dem Tiroler Blasmusikverband statt, sowie Besprechungen und Korrespondenz mit den Referenten.
- ad5) 24.-27. Mai 1990: Puchberg/Schneeberg: Wissenschaftliches Forum musikalischer Volkskultur, 3. Seminar: "Stand und Probleme der Volksmusikpflege in den verschiedenen Ländern", gemeinsam mit der Internationalen Organisation für Volkskunst.

5.-8. Juli 1990: Schloß Goldrain/Südtirol: Arbeitstagung: "Hirtenmusik in den Alpen". Gemeinsam mit der italienischen Gesellschaft für Musikethnologie und dem Verein "Pro Vita Alpina".

- ad6) Infolk-Tagung: 20.-21. Januar 1990: Bundesinstitut für Erwachsenenbildung, Strobl. Die Tagung fand im Rahmen des Projekts "Infolk" des Österreichischen Volksliedwerkes zur Erstellung eines EDV-fähigen Informationssystems für österreichische Volksarchive statt.

Feldforschertagung: 12.-14. Februar 1990: Bundesinstitut für Erwachsenenbildung, Strobl. Diese Tagung wird vom Österreichischen Volksliedwerk veranstaltet und dient österreichweit der Weiterbildung von Mitarbeitern in der volksmusikalischen Feldforschung.

Gattungsdiskussion: 4.-6. Mai 1990: Bundesinstitut für Erwachsenenbildung, Strobl, im Rahmen des Projekts Infolk des Österreichischen Volksliedwerkes.

Infolktagung: 11.-13. Juni 1990: Bundesinstitut für Erwachsenenbildung, Strobl, im Rahmen des Projektes des österreichischen Volksliedwerkes zum Thema "Melodiegattung-Melodietypus".

O.HProf. Dr. Josef Sulz
Leiter des Instituts für Musikalische Volkskunde

Tätigkeiten der Lehrenden außerhalb der Hochschule

Dr. Gerlinde Haid

- | | |
|----------------|--|
| 06.10.1989 | "Umgang mit Volksmusik und Wissenschaft, was ist noch und schon nicht mehr Volksmusik..." Im Rahmen des Symposiums "Folk und Volksmusik" in Goldegg, Salzburg |
| 16.10.19 | "Volksmusik - was ist das?" Im Rahmen der Fortbildungsveranstaltung der Arbeitsgemeinschaft Instrumentalmusikerziehung, Musikerziehung des Pädagogischen Institutes des Bundes in Retzhof/Steiermark |
| 20.-21.1.1990 | Infolk-Tagung in Strobl |
| 31.01.1990 | Einführung zur Filmabnahme für den Film "Volksmusik im Wirtshaus" im Österreichischen Institut für den Wissenschaftlichen Film in Wien |
| 12.-14.02.1990 | Feldforschertagung in Strobl |
| 03.03.1990 | Einführungsreferat beim AKM- Informationsabend für den Tiroler Volksmusikverein |
| 11.04.1990 | Rundfunksendung: Alois Blamberger zum Gedenken, ORF-Studio OÖ |
| 18.04.1990 | Referat "Volksmusik heute" im Rahmen der Veranstaltung "Volksmusiksplitter" der Volkshochschule Linz |

- 04.-06.05.1990 Gattungsdiskussion in Strobl
 14.05.1990 Vortrag bei "Aufwind Ötz" über Tanzverbote
 in Tirol
 24.-27.05.1990 "Tradition und Innovation in der
 österreichischen Volksmusik" im Rahmen
 des wissenschaftlichen Forums
 musikalischer Volkskultur in
 Puchberg/Schneeberg
 29.05.-04.06.1990 "Der Beitrag Österreichs zur europäischen
 Volksmusik" im Rahmen der Tagung der
 Internationalen Organisation für Volksmusik
 in Novgorod/UdSSR
 11.-13.06.1990 Infolk-Tagung in Strobl, Leitung des
 Arbeitskreises
 05.07.-08.07.1990 Tagung "Hirtenmusik in den Alpen"
 19.-22.07.1990 Volksmusikwochenende auf Rimpf in Südtirol

ABTEILUNG XI

MUSIK-UND BEWEGUNGSERZIEHUNG ORFF-INSTITUT

- 11.10.1989 Immatrikulationsfeier
 19.10.1989 Sechs Uhr Treff: Eric Chumanchenko spielt
 seine Klavierparaphrasen von "Carmina
 Burana" von Carl Orff
 24.10.1989 Besuch einer Gruppe von Lehrern aus
 Punyab/Indien. Informationsgespräch über
 Einbeziehung des Orff-Schulwerkes in
 neugegründete Volks- und Hauptschulen
 06.-10.11.1989 Hospitationswoche: Besuch von
 Interessenten aus der BRD/Österreich ect.
 und der norwegischen pädagogischen
 Hochschule /Bergen
 09.11.1989 Aufführung norwegischer Lieder und Tänze
 mit der Gruppe der Pädagogischen
 Hochschule Bergen
 14.11.1989 Einladung der Abteilung V der Hochschule
 "Mozarteum", O.HProf. Dr. Roscher zu
 einem Referat über das Thema: "Carl Orff
 und sein pädagogisches Werk". Referenten:
 O.HProf. Haselbach, O.HProf. Vent,
 O.HProf. Regner
 16.11.1989 Sechs Uhr Treff: Mari Honda-Tominaga
 spielt Werke für Marimba von Keiko Abe

- 21.11.1989 Besuch von Studenten und Lehrern des Konservatoriums Wien. Aufführung von musik- und tanzszenischen Studien
- 23.11.1989 Sechs Uhr Treff: Klaviertrio von Clara Schumann mit Vortrag über Clara Schumanns Leben und Werk (Claude Weber u.a.)
- 24.11.1989 Vorführung der Ergebnisse der Projektwoche Studierende des Orff-Instituts
- 30.11.-02.12.1989 Gastkurs und Konzert von Helge Stiegler "Blockflötenreperatur und Stimmungskorrektur"
- 30.11.-02.12.1989 Gastkurs und Performance: Mari Fulkerson und ihre Gruppe: The Book of fancy Imagery", volume 1 und 2, "Whose wings are those?", "The Puppet theater"
- 14.12.1989 Vortragsabend mit Studierenden des Orff-Instituts
- 15.12./16.12.1989 "Camerata vocale" des Orff-Institutes unter der Leitung von Reinhard Wirsching singt in Nußdorf/BRD und in der Residenz Salzburg
- 13.01.1990 Gesprächsrunde mit Lehren des Orff-Institutes, der Abteilung V der Hochschule "Mozarteum" und des Musikschulwerkes zum Thema: "Musikalische Früherziehung, Grundausbildung, beginnender Instrumentalunterricht"
- 19.01.1990 "Camerata vocale" des Orff-Institutes unter der Leitung von O.HProf. Hermann Regner singt Madrigale und Chansons bei einem Konzert für Alte Musik in Traunwalchen/BRD
- 25.01.1990 Günther Bisges: Einführung in die Feldkrais-Methode (Gastkurs)
- 30.01.1990 Vortragsabend mit Studierenden des Orff-Institutes
- 06.-08.03.1990 30 Musikpädagogen aus Tokio/Japan informieren sich praktisch und theoretisch über die Arbeit mit den "pädagogischen Ideen" von Carl Orff
- 08.-10.03.1990 Gastkurs und Performance von Lehrern und Studenten des Laban Center/London
- 15.03.1990 Sechs Uhr Treff: Konzert mit Michael Seywald, Violine und Thomas Hauschka, Klavier, Werke: Mozart, Pärt
- 15.03.1990 Gastvortrag von Dr. Trudi Jaenicke-Schulz-Wulff aus Rostock/DDR über die musiktherapeutische Arbeit in der DDR
- 19.-23.03.1990 Hospitationswoche mit 65 Teilnehmern aus vielen Ländern
- 22.03.1990 Anne-Marie Grosser und Martine Belle-Croix vom Vorstand der Association Orff in Paris berichten über die Orff-Schulwerkarbeit in Frankreich

- 26.-28.03.1990 Hospitation und Erfahrungsaustausch mit der Präsidentin der Orff-Society London, Mrs. Marjorie Ayling
- 27.03.1990 Peter Gampl berichtet über seine Tätigkeit an dem vom Bayerischen Staat eingerichteten Musikpädagogischen Zentrum in Shanghai/VR China
- 29.03.1990 Vortragsabend und Konzert von Schülern der Musikschule Hannover, Leitung: U. Ristau
- 02.-06.04.1990 Hospitation und Aufführung einer Gruppe von Studierenden des Konservatoriums Madrid
- 04.04.1990 Eine Gruppe von Studierenden und Lehrern des Orff-Institutes geben Einblick in die pädagogische Arbeit des Orff-Institutes in Bischofshofen
- 25.04.-27.04.1990 Hospitation und Erfahrungsaustausch mit einer Gruppe von Studierenden und Lehrenden der Fachhochschule für Sozialwesen in Regensburg
- 26.04.1990 Vortragsabend und Vortrag von Erich Heiligenbrunner, Kulturpädagoge, Linz
- 03.05.1990 "Exotik und Folklore", Vortragsabend der Klavierklasse Wolfgang Brunner
- 08.05.1990 Jazz-Abend mit Studierenden des Orff-Institutes und Studierenden des "Mozarteums", Leitung: Peter Arnesen
- 10./11.05.1990 Dr. Lewis Hilton, Prof. of Music at Washington University St. Louis/USA informiert sich über den neuesten Stand der Musik- und Tanzerziehung in Lehre und Forschung am Orff-Institut
- 11.05.1990 Vortrag: "Theorie kreativer Medien" von Prof. Hilarion Petzold, Fritz Perls Institut, Düsseldorf
- 13.06.1990 Konzert eines Percussionsensembles aus Kopenhagen/Dänemark
- 15.06.1990 Diplom- und Zeugnisverleihung an die Absolventen

O.HProf. Barbara Baumeister-Haselbach
Abteilungsleiterin des Orff-Instituts

INSTITUT FÜR MUSIKALISCHE HERMENEUTIK

Das Institut für musikalische Hermeneutik der Hochschule "Mozarteum" wurde im Oktober 1989 gegründet. Die Forschungsaktivitäten betreffen sowohl die Grundfragen moderner hermeneutischer Diskussionen als auch Spezialprobleme auf dem Feld der Musik und zielen auf die Entwicklung und Erprobung eigener hermeneutischer Verfahren.

Das Studienjahr 1989/90 stand einerseits im Zeichen des Institutsaufbaus (u.a. Schaffung einer eigenen Bibliothek). Neben den organisatorischen Aufgaben begann andererseits in einem internen Arbeitskreis die Erörterung inhaltlicher Fragestellungen. Zum Kern dieses Arbeitskreises, der regelmäßig zusammentrifft, gehörten neben dem Leiter und dem Assistenten des Instituts Prof. Gernot Gruber (München) sowie Prof. Dr. Oswald Panagl (Salzburg). Je nach thematischem Schwerpunkt traten Gäste hinzu.

O.HProf. Dr. Siegfried Mauser
Leiter des Instituts für Musikalische Hermeneutik

BERICHT ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES STUDENTENHEIMS SCHLOSS FROHNBURG

- 1) Im Studienjahr 1989/90 waren alle 53 Heimplätze belegt, das heißt es wohnten im Haus:
19 Studenten aus Österreich, 17 aus der BRD, 2 aus Australien, 2 aus den USA, 1 aus Japan, 1 aus Norwegen, 1 aus Ungarn, 1 aus Korea, 1 aus Südafrika, 2 aus Argentinien, 1 aus Italien (Südtirol), 1 aus Holland, 2 aus der VR China, 1 aus Jugoslawien, 1 aus der UdSSR, 1 aus Mexiko, 1 aus Zypern.
- 2) Während der Sommerkurse (Orff-Kurs und Internationale Sommerakademie) vom 1.7.-25.8.1990 wohnten 165 Personen in der Frohnburg:
7 Österreicher, 31 aus der BRD, 6 aus der DDR, 121 aus 21 anderen Staaten.
- 3) Im Studienjahr 1989/90 fanden 68 Übungs- und Vortragsabende, 1 Orff-Diplomprüfung und 3 Abschlußkonzerte der Abteilung V B II statt.
- 4) Diverse Aktivitäten im Haus:
Geburtstagsfest mit vielfältigem Programm anlässlich des Geburtstages des Präsidenten des "Vereins der Freunde der Hochschule "Mozarteum", Herrn Generaldirektor Dipl.Ing. Schmid.

Hauskonzerte im Schloß Frohnburg:
 Stefan Arnold am Klavier: "L'oracolo del fato" von Gasparini
 Lackner/Bissinger: Flauto Dolce e Chitarra
 Jazz in Concert: Miguel Bellusci und Julie Williams
 Gedenkkonzert in memoriam Herrn Prof. Prestel
 Vortrag: "Musik im Spiegel der Zeit".

- 5) Inventar und Erneuerungen:
 1 wetterfester Tischtennistisch, 1 Handrasenmäher, 1 kleiner Farbfernseher,
 Stühle für den Speisesaal. Im September 1990 wurden die Studentenzimmer
 5-6-7 im Haupthaus renoviert.
- 6) Das Studentenheim Frohnburg bedankt sich beim Kulturausschuß der Stadt
 Salzburg für den Förderungsbeitrag von öS 29.000.-

Dr. Verena Guttmann
 Heim- und Wirtschaftsleiterin
 des Studentenheimes Schloß Frohnburg

BIBLIOTHEKSBERICHT
 der Hochschulbibliothek der
 Hochschule für Musik und darstellende Kunst
 "Mozarteum"

Jahresbericht gemäß Paragraph 37, Abs.6 KHOG

Bestand

Haupt- und Abteilungsbibliotheken:

133.721 Bücher und Musikalien

17.288 AV-Medien

Bestand und Zuwachs der Abteilungsbibliotheken:

Zuwachs:

Orff-Institut: Bücher und Musikalien: 1989: 10.031, 1990: 447, gesamt: 10.478

AV-Medien: 1989: 651, 1990: 31, gesamt: 682

Innsbruck: Bücher und Musikalien: 1989: 5.366, 1990: 347, gesamt: 5.713

AV-Medien: 1989: 1.508, 1990: 554, gesamt: 2.062

Bestand und Zuwachs der Institute:

Institut für Spielforschung und Spielpädagogik:

Bücher: Eigenbestand: 238, Ankauf durch HB: 13, gesamt: 251

Anschaffungs- und Instandhaltungsbudget:

Bücher und Musikalien: 1.778.675, AV-Medien: 221.080, Buchbinder: 748.696

Zuwachs:

Einzeldruckschriften: Kauf: 2.457, Geschenk: 302, Summe: 2.759

Zeitschriften: Kauf: 307, Geschenk: 148, Summe: 455

Diplomarbeiten, Dissertationen, Habilitationen: Geschenk: 27

Musiknoten: Kauf: 1.034, Geschenk: 594, Summe: 1.628

Schallplatten, CD: Kauf: 824, Geschenk: 594, Summe: 908

Tonbänder und Tonkassetten: Kauf: 4, Geschenk: 27, Summe: 31

Filme und Videokassetten: Kauf: 32, Aufzeichnung: 43, Geschenk: 2, Summe: 77

Mikrofilmrollen, Mikroarten: Kauf: 21, Summe: 21

Summe: 5.906

Titelaufnahme:

HB-Bücher: Titelaufnahmen: 1.917, Hinweise: 1.656, Bände: 2.160

HB-Noten: Titelaufnahmen: 1.537, Hinweise: 699, Bände: 1.903

Orff-Institut:

Bücher: Titelaufnahmen: 339, Hinweise: 282, Bände: 389

Noten: Titelaufnahmen: 70, Hinweise: 37, Bände: 97

Innsbruck:

Bücher: Titelaufnahmen: 336, Hinweise: 195, Bände: 361

Noten: Titelaufnahmen: 248, Hinweise: 162, Bände: 348

gesamt: Titelaufnahmen: 4.447, Hinweise: 3.031, Bände: 5.258

HB-Bibliothek: Zettel in diverse Kataloge eingelegt: 7.478

Orff-Institut: Zettel eingelegt: 728

Innsbruck: Zettel eingelegt: 941

gesamt: 9.147

Benützung:

Hauptbibliothek: ca. 35.000 Bände Ortsausleihe

Lesesaal und Mediathek: 3.419 Bände kurzfristig entlehnt, 12.426 Tonträger benutzt

Sachkatalogisierung:

Der neue Systemkatalog für die Bücher, im Vorjahr in Angriff genommen, ist noch nicht abgeschlossen.

Personalstand:

Der Personalstand ist gleich geblieben: 9,5 Planstellen (12 Personen)

Ausstellungen:

Hindemith, 30 Jahre Diletto musicale (Doblinger), Keramikausstellung der Hochschule

Um- und Ausbau der Hochschulbibliothek:

Abschlußbericht erst im nächsten Jahr möglich, da die Arbeiten sich (wie erwartet) verzögert haben.

Hofrat Dr. Werner Rainer
Bibliotheksdirektor

INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE 1990

Von 16. Juli bis 24. August 1990 nahmen 1305 Studenten aus 49 Ländern an den insgesamt 64 Kursen teil. Die Länderstatistik wurde dabei von Japan und Südkorea, gefolgt von der BR Deutschland, angeführt.

Composer-in-residence war dieses Jahr der sowjetische Komponist Alfred Schnittke. Unter Mitwirkung von Yuri Baschmet, Gidon Kremer, Irina Schnittke u.a. fand in den ersten drei Sommerakademie-Wochen das Kompositionsseminar "Schnittke unterrichtet Schnittke" statt.

Am 2. August 1990 konnte die Sommerakademie mit der Weltpremiere eines Schnittke-Werkes das Interesse einer breiten Öffentlichkeit wecken: In einem Kammerkonzert der Salzburger Festspiele wurde das Andrés Adorján gewidmete Werk "MOZ-ART à la Mozart für 8 Flöten und Harfe" von Dozenten und Studierenden der Internationalen Sommerakademie uraufgeführt.

1990 konnte die Leitung der Sommerakademie erstmals auch Gidon Kremer, Tatjana Grindenko, Yuri Baschmet und die Moskauer Solisten verpflichten. Von 17. bis 20. Juli wurden täglich im Großen Saal Konzerte der genannten Künstler mit Werken von Mozart, Bach und Schnittke veranstaltet.

Erstmals präsentierte die Internationale Sommerakademie einen "Poet in residence": Peter Härtling hielt ein vielbeachtetes Seminar über "Wilhelm Müller, den Lieddichter".

Neben den täglichen Akademiekonzerten wurde die Reihe der alljährlich stattfindenden Dozentenkonzerte fortgesetzt: Werner Hollweg, Aurora Natola-

Ginastera, Carlo Chiarappa und Denes Zsigmondy konzertierten an jeweils einem Abend mit einigen ausgesuchten Studenten der Meisterklassen.

Den Abschluß der Internationalen Sommerakademie 1990 bildete wieder ein Kammerkonzert der besten Studierenden aller Klassen, das gemeinsam mit den Salzburger Festspielen veranstaltet wurde. Im Rahmen dieses Konzerts wurden die Förderungspreise des Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg in der Gesamthöhe von mehr als öS 100.000.- vergeben.

Die Medienreaktionen waren dieses Jahr noch stärker als in den vergangenen. Neben Pressekonferenzen u.a. mit Alfred Schnittke und Gidon Kremer, können SN-Künstlerstammtische, ein Künstlertreffen in der Villa Schmederer der Deutschen Grammophon, ein Presselunch für Elisabeth Schwarzkopf, sowie zahlreiche Interviews der in- und ausländischen Medien mit Dozenten der Sommerakademie vermerkt werden.

DIE LEHRENDEN DER INTERNATIONALEN SOMMERAKADEMIE 1990

| | | |
|---|--|---|
| Composer in residence: | Alfred Schnittke | 16.7.-04.8.90 |
| Poet in residence: | Peter Härtling | 13.8.-25.8.90 |
| Analyse: | Alexander Mullenbach | 16.7.-28.7.90 06.8.-18.8.90 |
| Generalbaß- und Continuospiel: | Anthony Spiri | 13.8.-25.8.90 |
| Quartet in residence: | Österreichisches Streichquartett | 06.8.-25.8.90 |
| Gesang - Lied: | Iris Adami Corradetti Rudolf Knoll Hanna Ludwig Paul Schilhawsky Galina Vishnevskaja Gérard Souzay Charles Spencer Grace Bumbry Peter Schreier Josef Greindl Kerstin Meyer Werner Hollweg Elisabeth Schwarzkopf Mitsuko Shirai / Hartmut Höll / Peter Härtling | 16.7.-04.8.90 30.7.-11.8.90 30.7.-18.8.90 03.8.-09.8.90 06.8.25.8.90 13.8.-25.8.90 |

| | | |
|--|----------------------------------|---------------|
| Klavier: | Sergei Dorenski | 16.7.-28.7.90 |
| | Christoph Lieske | 16.7.-04.8.90 |
| | Germaine Mounier | |
| | Sergio Perticaroli | |
| | Dieter Zechlin | |
| | Karl-Heinz Kämmerling | 30.7.-11.8.90 |
| | Jacob Lateiner | |
| | Hans Leygraf | |
| | Claude Helffer | 06.8.-25.8.90 |
| | Alfons Kontarsky | |
| Cembalo: | Hans Graf | 13.8.-25.8.90 |
| | Andrzej Jasinski | |
| | Tatjana Nikolajewa | |
| Hammerklavier: | Kenneth Gilbert | 13.8.-25.8.90 |
| Violine: | Anthony Spiri | 13.8.-25.8.90 |
| Viola: | Tatjana Grindenko | 16.7.-28.7.90 |
| | Jean Fournier | 16.7.-04.8.90 |
| | Dorothy Delay | 30.7.-04.8.90 |
| | Carlo Chiarappa | 06.8.-25.8.90 |
| | Denes Zsigmondy | |
| Ruggiero Ricci | 13.8.-25.8.90 | |
| Violoncello: | Thomas Riebl | 16.7.-28.7.90 |
| Kontrabaß: | Menahem Meir | 06.8.-25.8.90 |
| | Aurora Natola-Ginastera | 13.8.-25.8.90 |
| Kammermusik (Streicher): | Klaus Stoll | 30.7.-11.8.90 |
| Einführung in das Streichquartettspiel: | Walter Levin | 30.7.-11.8.90 |
| Gitarre: | Österreichisches Streichquartett | 06.8.-25.8.90 |
| | Pepe Romero | 16.7.-03.8.90 |
| Bläser-Kammermusik: | Eliot Fisk | 13.8.-25.8.90 |
| | Wolfgang Schulz | 30.7.-11.8.90 |
| | Hansjörg Schellenberger | |
| Flöte: | Alois Brandhofer | |
| | Peter Damm | |
| | Milan Turkovic | |
| Oboe: | Peter-Lukas Graf | 16.7.-28.7.90 |
| | András Adorján | 25.7.-03.8.90 |
| | Wolfgang Schulz | 30.7.-11.8.90 |
| Klarinette: | Diego Dini Ciacci | 16.7.-28.7.90 |
| | Hansjörg Schellenberger | 30.7.-11.8.90 |
| Klarinette: | Alois Brandhofer | 30.7.-11.8.90 |
| | Alfred Prinz | 13.8.-25.8.90 |

| | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Horn: | Radovan Vlatkovic Peter Damm | 16.7.-28.7.90 30.7.-11.8.90 |
| Fagott: | Milan Turkovic | 30.7.-11.8.90 |
| Bühnengestaltung: | Heinz Bruno Gallée | 16.7.-04.8.90 |
| | Conductor: Heinz Bruno Gallée | |
| | Violin I: Jean-François Dreyfus | |
| | Violin II: Jean-François Dreyfus | |
| | Violin III: Jean-François Dreyfus | |
| | Violin IV: Jean-François Dreyfus | |
| | Viola: Thomas Hoff | |
| | Violoncello: Alexander Mair | |
| | Double Bass: Alexander Mair | |
| | Flute: Peter Damm | |
| | Oboe: Peter Damm | |
| | Bassoon: Peter Damm | |
| | Clarinet: Peter Damm | |
| | Percussion: Peter Damm | |
| | Timpani: Peter Damm | |
| | Conductor: Heinz Bruno Gallée | |

VEREIN FREUNDE DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST "MOZARTEUM"

Fördernde Mitglieder 1989/90

Abteilungskollegium III der Hochschule "Mozarteum"

ARGE der Musikerzieher Österreichs, Linz

Arbeiterkammer Salzburg

Bankhaus Berger&Company, Salzburg

O.HProf. Liselotte Brändle, Salzburg

Creditanstalt-Bankverein, Wien

Firma Otto Gehmacher, Salzburg

O.HProf. Walter Hagen-Groll, Salzburg

Paul Jungwirth, Salzburg

Kanzlei Dr. Renner, Dr. Topic, Salzburg

Maria Kirchmeier, Chieming

Landeshypothekenanstalt, Salzburg

Henriette Leimer, Salzburg

Gebrüder Leube, Gartenau

Länderbank, Salzburg

Stefan Pachinger, Augsburg

Firma Porsche, Salzburg

Maria Reiter, Salzburg

SAFE, Salzburg

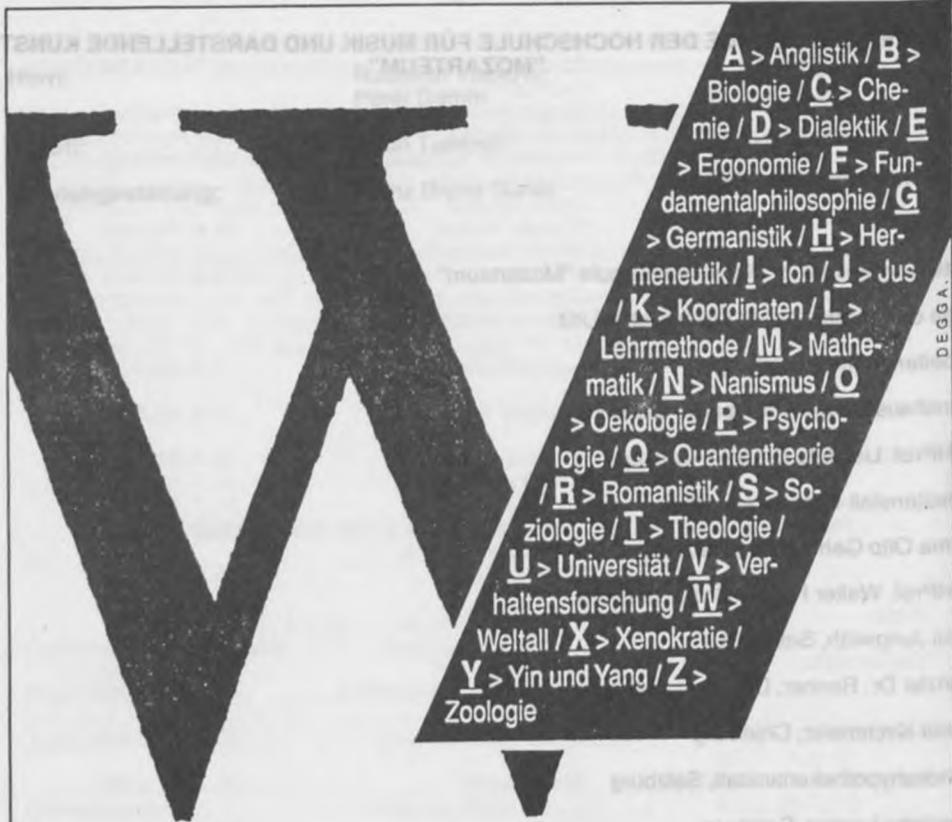
Salzburger Kredit- und Wechselbank, Salzburg

Salzburger Sparkasse, Alter Markt

Schneiders Bekleidung, Salzburg

Dr. Günter Seifert, Maria Enzersdorf

Stieglbrauerei, Salzburg



W (Wissenschaftliche Literatur) >

HÖLLRIGL

BÜCHER SIND ERLEBENE ERFAHRUNG

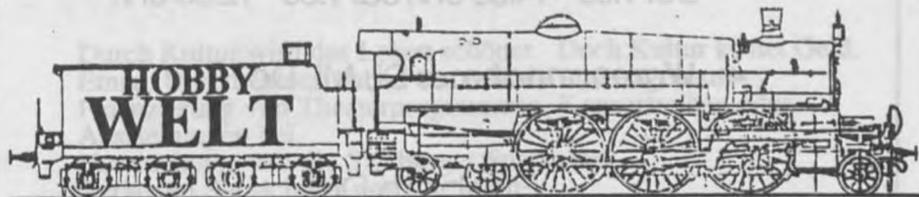
BUCH-, KUNST- UND MUSIKALIENHANDLUNG
A-5020 Salzburg, Sigmund-Haffner-Gasse 10 ; Tel. 0662/ 84 11 46, 84 26 51

== BAHNSPASS ==

- Ständig Preishit – Angebote
- Fachkundige Beratung und Service
- Komplette Angebotspalette der führenden Hersteller:

★ ROCO ★ FALLER ★ FLEISCHMANN
★ PREISER ★ LILIPUT ★ ITALERI ★ VOLLMER
★ HERPA ★ KIBRI ★ ARNOLD ★ REVELL
★ u.v.a.

Das Facheinkaufszentrum für Modelleisenbahnen, Bausätze und Zubehör



Salzburg, an der Alpenstraße, Lederwaschgasse 13, Tel. 0662/274478



Günstige Damen-, Herren-, Jugend-, Kinder- und Babybekleidung aus erster und zweiter Hand (u. a. Modeschmuck - Gürtel - Taschen).

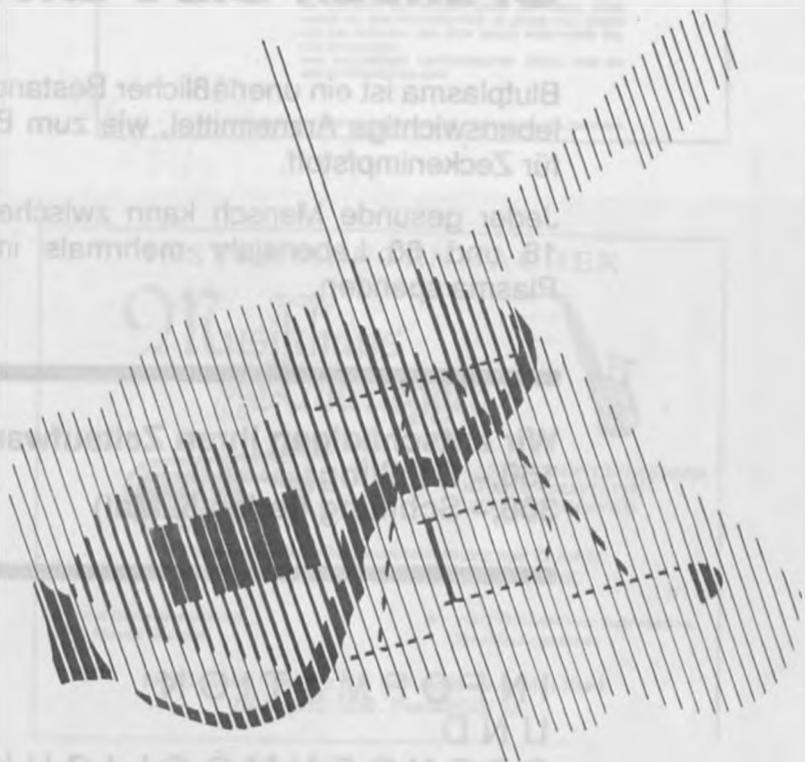
☛ **Öffnungszeiten:** Mo, Di, Mi u. Fr:
9.00 - 12.30 Uhr und 15.00 - 18.00 Uhr,
Do: 9.00 - 14.00 Uhr, Sa: 9.00 - 12.00 Uhr.

☛ **Warenannahme:** Di, Mi, Do.

Elisabeth Doll

Gabelsbergerstraße 5, 5020 Salzburg,
Telefon 0662/88 12 80

Kultur ist nie umsonst.



Durch Kultur wird das Leben schöner. Doch Kultur kostet Geld. Einige Unternehmen haben das erkannt und tragen zur Finanzierung von Theaterprogrammen, Konzerteihen oder Ausstellungen bei.

Unternehmen wie die Salzburger Sparkasse.

Verlassen Sie sich auf uns.

Salzburger  Sparkasse

wir wissen wie

SCHÜTZEN SIE LEBEN - SPENDEN SIE PLASMA!

Blutplasma ist ein unerläßlicher Bestandteil für lebenswichtige Arzneimittel, wie zum Beispiel für Zeckenimpfstoff.

Jeder gesunde Mensch kann zwischen dem 18. und 60. Lebensjahr mehrmals im Jahr Plasma spenden.

**Wir entschädigen Ihren Zeitaufwand mit
150,- Schilling;
300,- Schilling (jedes 5. Mal)**

INFORMATION UND SPENDENMÖGLICHKEIT

PLASMAPHERESE-STATION

Auerspergstraße 41, Kreuzung Paracelsusstraße
(Obuslinie 15, Haltestelle Auerspergstraße)
Telefon 0 66 2/87 76 52

Montag und Freitag, 10 bis 18 Uhr
Dienstag und Donnerstag, 13.30 bis 20 Uhr

THEATER



REPERTOIRE

WENN SIE GLAUBEN, IN UNSEREM REPERTOIRE MOZART ZU FINDEN, DANN HABEN SIE RECHT. WENN SIE GLAUBEN, NUR MOZART DARIN ZU FINDEN, DANN HABEN SIE UNS UNTERSCHÄTZT. IN JEDEM FALL LADEN WIR SIE HERZLICH EIN, SICH UNSER REPERTOIRE EINMAL ZU SEHEN!
DAS SALZBURGER LANDESTHEATER SPIELT FÜR SIE VON SEPTEMBER BIS JUNI.

SALZBURGER LANDESTHEATER Schwarzstraße 22, A-5020 Salzburg, Tel. 0662-71512

INSTRUMENTENMACHER

Musikhaus Kaltenegger



BLECHBLASINSTRUMENTE-ERZEUGER
MEISTERWERKSTÄTTE
REPARATURSERVICE

Wir führen sämtliche Markeninstrumente und Zubehör
für **BLASMUSIK - TANZMUSIK - HAUSMUSIK**

- Auf Generalreparaturen
6 Monate Garantie!
- POSTVERSAND von Instrumenten,
Zubehör, Reparaturen

SEEHAM bei Salzburg . (17 km) Autobahnabfahrt Nord
Telefon 06217/295 . Fax 06217/61 52



KLAVIERHAUS FRANZ GLOSZ

MIETFLÜGEL
MIETPIANOS
GELEGENHEITSKÄUFE
KLAVIERSTIMMUNGEN

Alleinvertretung der Marken:
SCHIMMEL - meistgekauft deutsche Klaviermarke
YOUNG CHANG - CONCORDE usw.

Studentenfreundliche Preise!

A-5023 SALZBURG, GRAZER BUNDESSTRASSE 9A
0662/64 00 21, 77 95 62

Auch ich werde
eines Tages meinen eigenen
Bösendorfer spielen.



L. BÖSENDORFER KLAVIERFABRIK AG.
Bösendorferstraße 12 (Musikverein)
A-1010 Wien
0222 / 65 66 51, 505 35 18

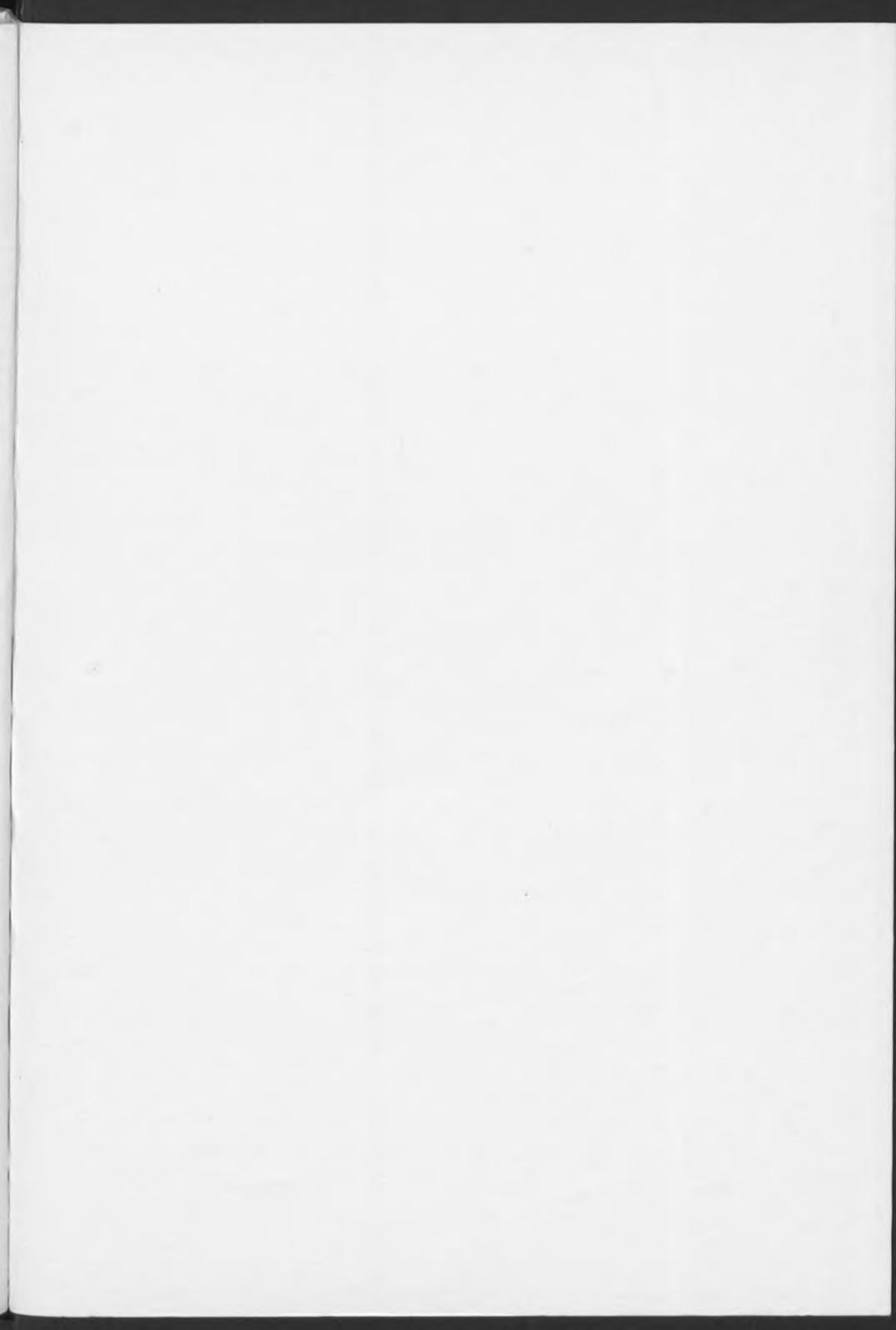
KULTUR –
für uns kein Witz!

OB-
Witziges
Lautes
Theater
für Jung
Ausstellungen

ODER-
Ernstes
Leises
Kino
für Alt...

Die Hypo
fördert Kultur
FÜR ALLE





the 1990s, the number of people with a disability has increased in the United Kingdom (UK) (Department of Health 1999).

There is a growing awareness of the need to improve the lives of people with a disability. The UK Government has set out a strategy for the 21st century, which includes a commitment to improve the lives of people with a disability (Department of Health 1999). The strategy is based on the principle of 'social inclusion', which means that people with a disability should be able to participate fully in all aspects of society.

One of the key areas of focus is the need to improve the lives of people with a disability in the workplace. This includes the need to create a more inclusive workplace culture, where people with a disability are valued and given the same opportunities as their colleagues. It also includes the need to improve the physical environment of the workplace, so that it is accessible to people with a disability.

There are a number of ways in which the workplace can be made more inclusive for people with a disability. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.

There are a number of challenges that employers face when it comes to creating a more inclusive workplace. These include: the need to provide reasonable adjustments to the workplace; the need to provide training and support for people with a disability; and the need to create a more inclusive workplace culture. These challenges can be overcome by working together to create a more inclusive workplace.

There are a number of ways in which employers can create a more inclusive workplace. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.

There are a number of ways in which employers can create a more inclusive workplace. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.

There are a number of ways in which employers can create a more inclusive workplace. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.

There are a number of ways in which employers can create a more inclusive workplace. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.

There are a number of ways in which employers can create a more inclusive workplace. These include: providing reasonable adjustments to the workplace; providing training and support for people with a disability; and creating a more inclusive workplace culture. These measures can help to ensure that people with a disability are able to participate fully in all aspects of the workplace.