

Aktor
Schae-
ffer

"... autor nie daje aktorom słowa, które
by drwigało taki sens, a tylko słowo,
które sens utraciło. Daje im więc
sytuację braku czegoś. Ich zadani-
em jest takie jej przekształcenie,
takie zaryzykowanie sobą, wobec
widza, które tę negatywność zmieni
w pozytywność..."

[Marian Stala]

Pub-
licz-
ności

"... odstąpieniu sensu za karidym
sensem inne, umacniające odmienne
perspektywy sztuki i rzeczywistości.
I moje dlatego warte ryzyka
widza, który zechce podjąć grę..."

[Marian Stala]

Publi-
cysta

B 186, s. 2 (15)
" ... Kiedy zauważę, że na moich
szukach ta część publiczności, którą
sobie najbardziej cenię - panie o pew-
nym poziomie intelektualnym i
teatralnym wyrobieniu - nudzi mnie,
wówczas wycofam wszystkie moje sku-
ki i zajmę się Tożsamością motyli!

[B. Schaeffer]

Publi-
cysta

" Piękną naturalnie dla elity, dla
tych, którzy umieją się wznieść
ponad nieciekawą codzienność i
szukają rzeczy niesłychanych."

[B. Schaeffer]

Prof. Anna
Fyko
utro
rów
Schaeffer

"... jego utwory dla aktorów reali-
zacja postulat ruchu awangardy do-
magające się zatarcia granicy
między sztuką i życiem, włączenia
do sztuki wszelkich przejawów
rzeczywistości; tak jak wszystko
może być muzyką, obrazem, tak
każdy przejaw życia - teatrem".

[Elzbieta Bemiewicz]

For-
pau
utwo
adu
se-
lucy-
nych

"... Teatrem powięć nie bez końca.
Lubię przepisywać na nowo całe se-
my, komponować całość zupełnie in-
czej, zmieniać treść sztuki ...,
wynomować nowe postacie, słowem
zmieniać wszystko."

[B. Schaeffer]

Kon-
zyfor
dia-

"... W teatrze mam jeszcze wiele
do powiedzenia, chciałbym teatrowi
przekazać przede wszystkim moje

Ma-
burgien

doświadczenia muzyczne, kompozytorskie.
Ja kawię utwór teatralny właściwie
komponuję, wszystkie szeregi spaw-
dzam na instrumentach."
[B. Schaeffer]

Jest-
cie
bierze
stwier-
dza
kolejce.

"Jestem fanatykiem sztuki. Dla sztuki poświęciłem wszystko."
[B. Schaeffer]

Wolę

"A najbardziej Kocham swoją wolność. W sztuce robię co chcę. Jedyni nie w sztuce jesteśmy ludźmi wolnymi, rzecz jasna, jeśli zakładamy, że nie ma ona pragnąć (wyłącznie) profitów materialnych."
[B. Schaeffer]

Fantaz-
ja
i praw-
da.

"Moim zdaniem dzisiejszy teatr jest nudny, frazeologiczny, nieaktorski, więc wolę być jakos' temu zaradzić."

Raj
"Esli-
luc-
sobu"

"Jest to krówe najmierzanie nie ze
zmianie rowania intelektualnego, artys-
tycznego sentymentalizmu, akade-
mickiej napuszonosci, która tu
rozbijana jest na kawałki przy
pomocy małych nieprzewidywanych
epizodów i konfliktów i odwoła-
nia reakcji, które bynajmniej nie
należą do tej roli".

[Bengt Calmeyer].

"Raj
Esli-
luc-
sobu"

"Wielka plci, wielka sztuka i ba-
nalne życie...".

[Janne Kjellberg].

Karys
ybor
dra-
maty-
stycz-
ny

"... wolę pisać przez trzy tygodnie
jedną stronę sztuki niż kompo-
nować."

[B. Schaeffer]

głenn-
ose
killee
otón
lee
ka
are

" Trzeba być alantonistą, ciowrekiem
głuchym i głuchym jak pień, by
prząc o teatrze nie wiodnieć dłu
morsztorstwa tej dramaturgii "

[Obserwator]

"Prozi"

" - - - jawi nam się niepodobnie
Schaeffer - diagnosta i Schaeffer -
szyderca . Schaeffer - analityk i Schaeffer
- perfekcjonista . . . "

[Obserwator]

Stawo
teat-
salee

" Wprowadzamy do teatru bēkot nie
jest wytworem mojej ekspresji now-
nej lecz tworzywem wziętym z te-
go, co mnie słyszy, czyta, doznaje . "

[B. Schaeffer]

„Frage-
beantw.”

„Teksty są tu różne - od mić nie
mówiących dialogów do filozoficz-
nych refleksji, od strzępów rozmów
aż po wyszukane problemy, które mo-
gą mieć ludzie tylko naprawdę
skupieni na dramacie ludzkiej
egzystencji!”

[B. Schaeffer]

Wstęp.

„Bogusław Schaeffer był zatem już
od zarania swojej kariery artysty
wolnym, może raczej spragnionym
innych form wolności niż te, które
zdołał sobie na danym etapie
wypracować. Owa postawa ciągłego
niepokoj, niezmorowanego wyszu-
kiwania oryginalnych rozwiązań cha-
kteryzuje podrywanie artysty do
dzisiaj.”

...

"ABT" ~~"Ade"~~ Dramaturge zawsze będąc interes-
 owani upadek człowieka, upadek
 kultury, upadek świata. Upadek
 jest po prostu bardzo fotoge-
 niczny (powieśmy: teatrogeniczny!

[B. Schaeffer]

Stara
wsp-
le. Teatr to cud. I co z tego, że się
 nie uodaje. Chodźtem do teatru
 dłużej jego cudów. Wierzytem w nie-
 zawsze. Groża wstąpić śmiechu, wady
 filozofii teatru - to mnie interes-
 wało. Jest też i godność teatru, za-
 pewne. Nie może zyskać słowo na
 znaczeniu, wie tylko ten, kto dał
 się porwać magii teatru. Przejrza-
 łem teatr po swojemu. To wielkie
 oszustwo. Nie jakiej marki!

[B. Schaeffer]

"Klowny ... stają się klawnikami i pap-
cami, gimnastykami i groteskowym
chodem, w ich wykonaniu absurdalne
monologi ... zmieniają się w sarkas-
tyczne portrety współczesnych inteli-
gentów ...".

[Jan Komiecpolski].

Kompo-
zytor
drama-
turgien.

"Nie jestem dramaturgiem, jestem
kompozytorem ... Zaszczepił pragnie-
nie to, że jako pierwszy przełamam
granice muzyki, pisząc utwory dla
aktorów ...".

[Bogusław Schaeffer].

Aktor
Schaeffe-
re

"Aktorzy nie mogą wcielić ^{samemu} kompo-
zytora, mówią niejako za niego, who-
sują na scenie (czy estradzie) jego pasje,
zajmują jego stanowisko etyczne i este-
tyczne stawiając alter-ego autora".

[Bogusław Schaeffer].