

- "MÓJ TEATR, TEATR SCHAEFFERA, JEST OSOBNĄ KATEGORIĄ TEATRU, ROZUMIEJĄ TO NAJLEPIEJ AKTORZY, KTÓRZY ZNAKOMICIE WYRZYNAJĄ SIĘ W MOIM TEATRZE. MOŻE DODAM, ŻE PISZĘ DLA AKTORÓW, TAK, PRZED W SZYBKIM DLA NICH."

- "CZY PUBLICZNOŚĆ TO TEŻ LUDZIE? ZBIOROWISKO PRZESTAJE MIEĆ TWARZ. POSTACIE UKRYTE W ANONIMOWEJ CIEMNOŚCI - CZY SĄ JESZCZE LUDZMI?"

"ALE ISTNIEJĄ RÓŻNE ODMIANY ŚMIECHU - OD INTELIĞENTNEGO ŚMIECHU, W KTÓRYM SŁYCHAĆ ZADUMĘ, AŻ PO KRETYŃSKIE RZĘNIE Z BYŁE CZEGO, Z BYŁE SYTUACJI".

• „A SZTUKA POWINNA BYĆ WIELOZNACZNA. WIELE ZNACZĄCA - RÓWNIEŻ PRZEZ WIELOZNACZNOŚĆ”.

• „MAYĄC STAŁE PRZED OCZYMIA MIGOCĄCY MU ŚWIAT PRZEZ INNYCH WYOBRAŻONY, SAM POZBAWIA SIĘ TAK WAŻNEGO CZYNNIKA, JAKIM JEST WYOBRAŻENIE. HAMLET, CHTOŚĆ Z KSIĄŻKI MIAŁ WYOBRAŻENIE... GDYBY HAMLET - WZOREM WSPÓŁCZESNYCH - PATrzyŁ GODZINAMI TĘPO WIEKRA TELEWIZORA - NIE BY NIE WYMYŚLIŁ!”

• „... NIE DBAJ O FORMĘ, O LOGIKĘ, NAJPIĘKNIEJSZE DZIEŁA NIE MAJĄ SZKOLNEJ FORMY, A INNEJ FORMY NIE ZNAMY, WIĘC NIE MA SIĘ O CO SPRZECZAĆ”.

- „ŻYCIE LUDZKIE PRZECHWYLA WYMIAROWYH
RUCHEM TRAGEDIĘ I KOMEDIĘ, WIĘC NIE JEST
TO TYLKO POŁĄCZENIE, LECZ SYMBIOTYCZNA
JEDNOŚĆ”.

- „GŁOSUJĘ ZA TEATREM BEZ MUZYKI”.

- „SZTUKA NIE MA GRANIC, OGRANICZONE SĄ
TYLKO NIEKTÓRE TYPY, KTÓRE JĄ UPRAWIA-
JĄ. JESTEM PRZECIW OGRANICZANIU SZTUKI”.

8. PUBLICZNOŚĆ I TEATRZE SCHAEFFERA AS8 s. 4
(tym cordiale ter: ŚMIECH I TEATRZE SCHAEFFERA)

"Czy publiczność to ter ludzie? Zbiorowisko przestaje mieć twarz. Postacie ukryte w anonimowej ciemności - czy są jeszcze ludźmi?"

"Ale istnieją różne odmiany śmiechu - od inteligentnego śmiechu, w którym słychać zadumę, aż po kretyńskie rżenie z byle czego, z byle sytuacji..

AS 8 s. 5

"Mój teatr, teatr Schaeffera, jest osobną kategorią teatru, rozumieją to najlepiej aktorzy, którzy znakomicie wyzywają się w moim teatrze. Może dodam, że piszę dla aktorów, tak, przede wszystkim dla nich".

↓

z wywiadu Arwiena Baranowskiej -
"Przed Tapaniem motyli".

7. FANTAZJA i PRAKTYKA w TEATRZE SCHAEFFERA.

"Mając bale przed oczyma migocący mi świat przez innych wyobrażony, sam porzucam się jak prawdziwego czynnika, jakim jest wyobraźnia. Hamlet, chłopiec z książką miał wyobraźnię... Gdyby Hamlet - wzorem współczesnych - patrzył tego w ekran telewizora - nie by nie wymyślił!!"

↓

z Laurence'a do "Lory".

↓
 z artykułu pt.: "Augustas Schaeffer - au-
 toporhet oficjalny" - przygotowała M.A.
 Potocka

5. TEATRALNOŚĆ, JĘZYK SZTUR SCHAEFFERA.

"... pojawili się ludzie teatru, którzy
 uważają, że wszystko, co dzieje się w teat-
 rze czy w imię teatru - jest teatrem.

... Tchnie się życie w trupia, w rzecz
 nieteatralną, w jakikolwiek tekst, gimpstwa
 rozpisze się na głony i będzie z tego
 teatr."

6. AKTOR W TEATRZE SCHAEFFERA.

"Kiedy teatr nie był we władzy reży-
 sera, panował nad nim wielki aktor,
 niekiedy instytucja sama dla siebie
 artysta przedsiębierający się w różne,
 przeciwstawne role (bo na tym polega
 wielkość), artysta, po którym widać, że
 lepiej niż inni rozumie teatr, jego
 prawa, jego rygory i możliwości."

ALBO:

1. PROBLEMATYKA UTWORÓW SCHAEFFERA. ASB-7

"A sztuka powinna być wieloznaczna. Wiele znacząca - również przez wieloznaczność."

2. BOHATEROWIE SCHAEFFERA

"Życie ludzkie przemienia wahadłowym ruchem tragedię i komedię, więc nie jest to tylko potężnienie, lecz symbiotyczna jedność." - odnosi się przede wszystkim do fragmentu mówiącego o komedii ludzkiej

3. O FORMIE, WARSZTACIE PIARSKIM B. SCH. (w tym rozdziale też: SEN W TEATRZE B. SCH.)

"... nie dbaj o formę, o logikę, najpiękniejsze dzieła nie mają szkolnej formy, a innej formy nie znamy, więc nie ma się o co spierać."

↓
2 "Trzynastu cielei B. Sch." - mowa o mure

4. CZAS, MIEJSCE, PRZESTRZEŃ SCENICZNA W UTWORACH SCHAEFFERA

"Sztuka nie ma granic, ograniczone są tylko niektóre typy, które ją uprawiają. Jestem przeciw ograniczaniu sztuki."

NOTO:

"Głosy ze sceny bez
młotki".

Z serii Bogatowa
Schaeffere pt: "Teatr czy o
trudnej drodze podobać
się" ["Teatr" - nr 4. z 1984r.]

NOTO:

"Życie Ludzkie przebiega na-
kładowym wielom tropem
i komedie, więc nie jest to
tylko poćwiczenie, lecz sym-
boliczna przemowa".

Z serii B. Schaeffere pt:
"Teatr - czy o trudnej drodze
podobać się" ["Teatr"
kwiecień 1984r. - nr 4.]

NOTO:

AS85.9

"druhé ľudské premená na-
hodným nuchem komédie
i tragédie, ktoré má byť to-
tého poradenie, bez symbo-
licizma jednoducho".

[Lisi Bogdanova Schaeffera
z kmr. "Teatra" 2. 1984r.]

MOTTO:

"życie ludzkie przebiega w-
haciowym naszym wielom tropie
i komedie, więc nie jest to
tylko poćwiczenie, lecz sym-
boliczna gra".

2 cześć B. Schaeffere pt:

"Teatr - czyli o trudnej sztuce
podobania się" ["Teatr -
kwestie 1984r. - nr 4]

→ Refleksje

NOTKI:

"Czy publiczności to też ludzkie? Zbio-
rowisko przetoż miał twarz. Po-
facie uderzte w anachimowej clem-
moci - czy na jeszcze ludzkie?"

"Ale istnieją różne odmienny smie-
chu - od inteligentnego śmiechu,
w którym duchuś zadłuszy, aż po
kretynskie rżenie & byle czego,
z byle sytuacji".

Z eseju Bogusława Schaeffe-
ra pt.: "Teatr - czy o twórczej
siłce podopieczni ani!" [młk].
"Teatr" z roku 1984.]

7 paź. 1984. 1x

MOTTO:

"MÓJ TEATR, TEATR SCHAEFFERA, JEST
OSOBNA KATEGORIA TEATRU, ROZUMIE-
JĄ TO NAJLEPIEJ AKTORZY, KTÓRZY
ZNAKOMICIE WYRZYWAJĄ SIĘ W MOIM
TEATRZE. MOŻE DODAĆ, ŻE PIŚCĄ DLA
AKTORÓW, TAK, PRZEDŁE WSZYSTKIM DLA
NICH."

z wywiadu Agnieszki Boro-
nowskiej pt: "Przed Topaniem
możliwości!"

→ *Hand*

NOTO:

"SZUKA NIE MA GRANIC, OGRANICZONE
SA TYLKO NIEKTÓRE TYPY, KTÓRE JĄ WPA-
WIAJĄ. JESTEM PRZECIŁ OGRANICZANIU
SZUKA"

Z artykułu pt: "Bogusław
Schaeffer - autor portretu oficjalny"
przygotowanego przez H. A. Falców.

złoty, wójcie

NOTO:

"Gromki za teatrem bez
muzyki".

Z eseju Boguślawa
Schoeffera pt.: "Teatr czyli o
frudzei szluse podrobienia
oig" ["Teatr" - nr 4. z 1984r.]

Wsp. skompon.

NOTO:

"... mē abas o forme, o lo-
gika, maipiekniejsre dāvēa
mē mōja skolnei formy,
a īnnē formy mē žnāmy,
kurē mē ma sē o co
apmēraci".

2 "Pragmatu ucēlei
Bogušona Schaeffera".

Forme

NOTO:

AS8
S.16

1 Bu. desc. N. ex!
the above

pojawił się ludzkie teatru, więc...
 przy uważają, że wystarczy, co dzieje się w teatrze czy w innych teatrach jest teatrem... Tchnie się życie w trupą, w rzeczy nie teatralną, w jakikolwiek tekst, gładką rozpisać się na głosy i będzie z tego teatr.

-to je: "Teatr - czyli o trud-
 nej sztuce podobańa się"
 [m. 4 "Teatr" z 1984 r.]

MATHA!

„Czy publiczność to też ludźcie? Zbio-
rowisko pretekstu mił tuwarz. Po-
facie uderze w anachronizm? Cien-
ności - czy on jeszcze ludźcie?!”

11. Ale istnieją różne odwołania smie-
chu - od inteligentnego śmiechu,
w którym tylko śmiech, aż po
kretackie rżenie & byle czego,
& byle sytuacji.

2. exyū bagušiata Schaeff-
ra pē: "Teatr - exyū o tīvolnej
sēlve podokarnis anē [mrk.
"Teatra" 2. rolu 1984.]

18. 11. 1911

2
miejsc
miejsc
miejsc

Hydrogen Agnieszki Berta-
pł. : " Przed Topaniem

"... mē oboj 0. forme, 0 ho-
gike, mēipiekmeisxe dviēa
mē mēja skolnei formy,
a imēj formy mē znomy,
mē mē ma sē 0 co
opmēvāc'".

2. *Traynosta uaeleii*
Bogdanova Schaefferi.

NOTO:

„Sztuka nie ma granic, ograniczone są tylko niektóre typy, które ją uprawiają. Jestem przeciw ograniczaniu sztuki”.

Z artykułu pt.: „Bogusław Schaeffer - autor portretu oficjalny” przygotowanego przez H. A. Foltkę.

NOTO:

„Mając stale przed oczyma nigocacy mu świat przez innych wyobrażony, sam pozabawia się tak mażnogo czynnika, jakim jest wyobrażenie. Hamlet, chtopec z ksiązką miąż wyobrażenie... Gdyby Hamlet ^{godniami} wzorem współczesnych - patrzył na to ekran telewizora - nic by nie wymyślił”.

7 komentarza
do „Zony”.

NOTO:

"Głosie za teatrem bez
masyki".

Z eseju Bogu i Awa Schae-
ffera pt: "Teatr czyli o trud-
nej sztuce podrobienia się"
[4m. "Teatru" z 1984 r.]

NOTO:

"A sztuka powinna być nie-
lozyczna. Niele znacząca - Eda-
nież przez nieoznaczność".

Teatr czyli o trudnej szt-
ce podrobienia się" - esej Bogusa-
wa Schaeffera (4m. "Teatru" z
1984 r.).

1. PROBLEMATYKA UTWORÓW SCHAEFFERA. ASL 20

✓ „A sztuka powinna być wieloznaczna. Wiele znacząca – również przez wieloznaczność.”

2. BOHATEROWIE SCHAEFFERA

✓ „Życie ludzkie przemienia wahań w jednym ruchem tragedię i komedię, więc nie jest to tylko potężnienie, lecz symbiotyczna jedność.” – odnosi się przede wszystkim do fragmentu mówiącego o komedii ludzkiej.

3. O FORMIE, WARSZTACIE PISARSKIM B. SCH. (w tym rozdziale też: SEN w TEATRZE B. SCH.)

✓ „... nie obaj o formę, o logikę, najpiękniejsze dzieła nie mają szkolnej formy, a innej formy nie znamy, więc nie ma się o co sprzeczać.”

↓
2 „Trzynastu «cielei» B. Sch.” – kawałek o mównicy

4. CZAS, MIEJSCE, PRZESTRZEŃ SCENICZNA. W UTWORACH SCHAEFFERA.

✓ „Sztuka nie ma granic, ograniczone są tylko niektóre typy, które ją uprawiają. Jestem przeciw ograniczaniu sztuki.”

2 artykułu pt.: „August Schaeffer - autoportret oficjalny” - przygotowała M.A. Potocka

✓ 5. TEATRALNOŚĆ, JĘZYK SZTUR SCHAEFFERA.

„... pojawili się ludzie teatru, którzy uważają, że wszystko, co dzieje się w teatrze czy w imię teatru - jest teatrem.

... Tchnie się życie w trup, w rzecz nieteatralną, w jakikolwiek tekst, grupstwa rozpisze się na głosy i będzie z tego teatr.”

✓ 6. AKTOR W TEATRZE SCHAEFFERA.

„Kiedy teatr nie był we władzy reżysera, panował nad nim wielki aktor, niekiedy instytucja sama dla siebie, artysta przedzierzgający się w różne, przeciwnostawne role (bo na tym polega wielkość), artysta, po którym widać, że lepiej niż inni rozumie teatr, jego prawa, jego rygory i możliwości.”

ALBO:

22
V

"Mój teatr, teatr Schaeffera, jest osobną kategorią teatru, rozumieją to najlepiej aktorzy, którzy znakomicie wyszycują się w moim teatrze. Może dodam, że piszę dla aktorów, tak, przede wszystkim dla nich!"



2 wywiadu Agnieszki Baranowskiej -
"Przed Tapaniem motyli".

V

7. FANTAZJA i PRAKTYKA W TEATRZE SCHAEFFERA.

"Mając stale przed oczyma migocący mi świat przez innych wyobrażony, sam pozbawia się tak ważnego czynnika, jakim jest wyobraźnia. Hamlet, chłopiec z książką miał wyobraźnię... Gdyby Hamlet - wzorem współczesnych - patrzył tego w ekran telewizora - nic by nie wymyślił!!"



z laurendanze do "Lory".

8. PUBLICZNOŚĆ I TEATRZE SCHAEFFERA AS8.23
(tym cordiale też: ŚMIECH I TEATRZE SCHAEFFERA)

✓ „Czy publiczność to też ludzie? Zbiorowisko przestaje mieć twarz. Postacie ukryte w anonimowej ciemności - czy są jeszcze ludźmi?”

✓ „Ale istnieją różne odmiany śmiechu - od inteligentnego śmiechu, w którym słychać zachwyt, aż po kretyńskie rżenie z byle czego, z byle sytuacji...”