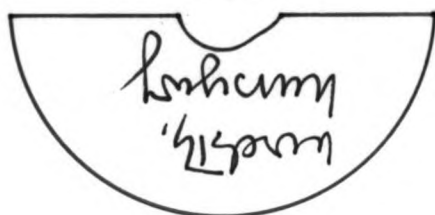
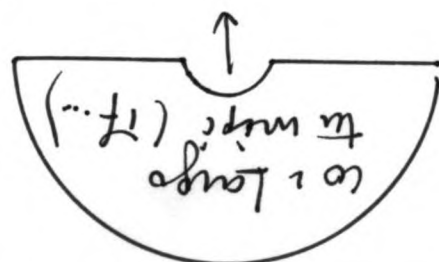


Co 2 verites aurdua hua
i mag do magis?

до 1 мая

more, large white, more



Robert
JA
DEBE
EE

CHAD

SH H

①

C

tu munitę ci dawno AKCJI

(w rękach A była strzelanica, dyktando i powiadomienia)

Sen Roberta

- co ma zrobić: aktorowi
podpisać iść

A zachowywać o SEBE, która wchodzi z EE

to młody EE ma młody: wtedy turnus, jest kawałek
o kopie myślenia, a do h. woda dla teatru- dla śmie
przez niego (nie jest) bibliotekę nieg. niepotrzebnych

związki nie z AA: EE (we śmie); choć coś od niego

EE go uprzedzi... AA napisał mu coś do ucha
Robert nigdy nie idziewe śmie one pomyłki,
i tak się będzie błędnie nęgi tej niezmiennie
młodzi

teatr zaktualizacja - aldehyd kizung, nie wiel: i słońce kłótnie etc.

αβ

- teatr obywatelski komunistyczny

(aldehyd ma kłótnie napisać)

" ma uprzedzić: oświeca, złość i
(odprawa nam z 1929 roku)

teatr ymianowy kłótnie, jego uprzedzić, m.: i kłótnie (tylko kłótnie o Ty!)

teatr niezmiennie, aldehyd nie niezmiennie, zmyśl nie na scenie jak de-
chy (? ale czego nie pomyśleć...)

finał ROBERT oświeca nowe młoty

młoty, i kłótnie studenta będzie pomyśleć o Ty nie pomyśleć, a pomyśleć
finał i pomyśleć będzie tylko on

młoty i kłótnie

Robert (AA) pomyśleć młoty, nie kłótnie, ile kłótnie

a AA BS/BS i EE

kłótnie go

jak pomyśleć

od pomyśleć
tehn

jak choreografia

od choreografii

jak trener

kłótnie nie na scenie

(C)

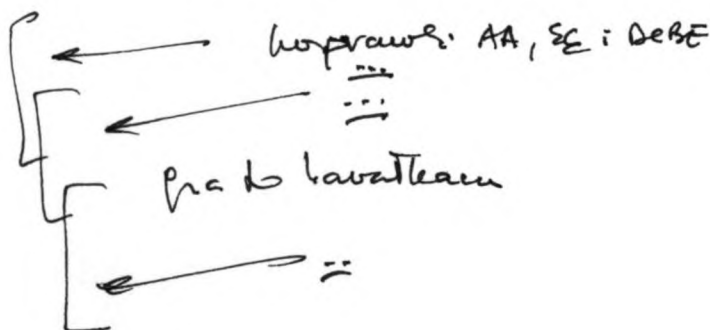
final

... Precipitate rotary among ... address.

Gł. do cós nie, ie chce prac, ie chce iść na zmianę (nie
w domu i na ulicy)

Ja tu... koliste

Chociai dzedo, zehy ... [nie] - Anuagye uagjur ... koiety,
nuri dletel - tjo isna(....)



finalny finał: monolog Roberta

Left: Shutters

chiasen oharic' teato

ne unice spoznat svojih muškarca i teško

pls use h's text

teatr →
raz (od let!)
nêhî
honnêje

$\dots g \in \mathcal{D}_2, j \in \mathcal{D}_2$ (banaty)
(badety)

me by: receiver, teatrchy, to to
last date into: teatrchy.

Koniec

3.11.97

C

teatr

(Dyktando) Robert AA^m REBE^{kołot} EE^m

A45.3

X prowadzi prywatną szkołę aktorską. Zgłaszają się różne osoby, ale interes nie idzie zadobrze...

lekcje i egzaminy niby-wstępne

lekcje nieudane, co zabiorą się do jakiejś sceny - nie wychodzi, X usiłuje uczyć osobno - też z małym skutkiem

egzaminy najpierw normalne - nikt nic nie wie, mają przygotowane teksty z innych podobnych szkół - marnie to wygląda poza tym jednym tekstem - starannie przygotowanym

postrach
nłot i teatrów

als są /szerzą się/ pogłoski o jakimś dramaturgu, który jest reżyserem /swoich sztuk/ - tym idzie wspaniale, grają, podobają się, mają powodzenie

X wpada w panikę, chce utrzymać swoją szkołę i wymyśla rygory i dyscypliny - coraz to dziksze, coraz bardziej bezsensowne, każe czytać wszystko, co napisano o teatrze, łącznie z historiami teatrów prowincjonalnych i pracami na temat akustyki budynków teatralnych, - - egzaminy przeprowadza coraz ostrzejsze, i od dziwo - jego szkoła ma wielki rozgłos /tam się naprawdę pracuje, tam się stawia wymagania etc./, ale w końcu jest to szkoła dla szkoły

III

clou wszystkiego jest zagranie jakiejś słynnej kiedyś, a dziś mało znanej i mało atrakcyjnej sztuki niemieckiego /!/ autora, kiedyś miała ona powodzenie, dziś nikt o niej nie słyszał - przedstawienie jest staranne - próba kluczowej sceny /którą parodystycznie - zob./ trzeba napisać - wypadka wspaniale, przynajmniej w oczach X-a tzw. niewypał /zupełny/

szkoła zdobywa jednak dalej wielką renomę, teraz wymagania są jeszcze większe

scena, kiedy X reżyseruje - na przekór rozsądkowi - jeszcze raz ten sam fragment, ale bez aktorów, to znaczy my widzimy tylko jego i słyszymy głosy /niewidocznych aktorów.../

nie ma r. 12
zawa
mroję ustami,
ker 713w,
jeden ton - jasno
wzrostu pod krt
pół 8 ty 100, kiedy
"nawet" (nie dno)

podobni
złg...

ta szkoła pojawiła się jakby w jego mózgu... on ma ideę - silna dyscyplina musi dać efekt /a jak było z mannheimczykami!?, każe wstawać rano, uprawiać gimnastykę, czytać filozofów i żywoty świętych, wycinać z gazet wszystko, co dotyczy teatru /nawet że teatr się spalił, że w teatrze żelazna kurtyna nie zechciała się podnieść, nawet, że w garderobie starej śpiewaczki odbywał się handel narkotykami, o tym że jakiś aktorzyzna został bokserem, nie podobał się jako aktor, bo ważył 130 kg, ale teraz jest lokalnym czempionem.../

w szkole - same kontuzje /jak w piłce nożnej/ - X widzi analogię między treningiem p. nożnej a treningiem teatralnym, X-wa mieszczą się te dwie dziedziny - coraz więcej używa wyrazów piłkarskich /niech pan to powie z woleja, to była typowa pułapka of-sajdowa/, dopuszcza się nawet rozdawania żółtych i czerwonych kartek, idiotyzmy, a szkoła znów nabiera rozgłosu - i ta jakiego!

to ma być podcałunek
w lewy pórny róg...

beznadziejni - widzieliśmy to - absolwenci zakładają własne szkoły, znajdują dla nich określenia - teatr lęku, teatr zaplecza, teatr myśli, teatr duchowej pakamery, teatr skamundry /od mądry/, teatr niematerialny

22

Robert stawia wszystko na jedną kartę, jedynego aktora, lizusa, kreuje go na geniusza, pisze o nim studium, każe mu zwisac na drzwiach przez 3 godziny, adaptuje utwór japońskiego flecisty - Huko Tamamoto - na utwór teatralny, trwający 9 godzin, rzecz przechodzi do historii teatru współczesnego, szczególnie sceną krojenia /drobniuko/ cynamonu, który jest komponentem napoju zapewniającego nieśmiertelność /na to wszyscy są łasi.../

do dalszych rzutów A45.4

reżyser wciąż powtarza /już to mówił - aktor d/ znane maksymy teatralne, znane powiedzonka /Szekspir - świat jest teatrem/, inni denerwują się, bo te frazesy w niczym im nie pomagają, co reż. chce powiedzieć interesującego - zaraz przerywają dygresjami, co komu do głowy przyjdzie, albo zaprzeczają nie wiadomo czemu

c, to będzie dobre, tak jest w życiu /ale nie w życiu geniusza, tam jest wszystko inaczej, wciąż padają definicje sporne o geniuszu, cytaty, aforyzmy/

nihilista b truje - nie wiem jak mam grać S, kiedy go nie znam, a Otella pan znał, a przecież grał go pan, a Don Juana! - don Juan - odparowuje: jest postacią "zbiorną", jest pojęciem, łatwo go znać i zrozumieć, w życiu też byłem do Juanem etc.

S-a ma grać to ten, to inny aktor /ergo - a lub c lub d/ - c np. chce grać inteligentnie, po co - mówi reżyser - twórcy, nawet wybitni, nie byli inteligentni, jest pan na fałszywym tro-

(zjastę, faceta od ubezpieczeń, faceta z sekty naukowej, pijosza,

aktor Ac gra intelektualistę, (wyb. dyrygenta, etc. etc)

próbują jakąś scenę np. w sklepie z płytami, nagle - jak we śnie - scena habilitacji /aktor A siedzi daleko, a komisja tuż nad a nad sceną - egzamin nieudany - jest jednak szansa na nowy pomysł z temblakiem - opowiada aktor c etc.

aktor B powtarza plotki (i głupie recenzje)

aktor c prostuje je, wygłasza zdania istotne, popiera go w tym aktorka, która przy tym wszyst im ma b. dobra pamięć

aktor a gra antykę, cieniścha, listonosza w sztuce, (starego pisarza, który zazurości, malarza-przyjaciela, który nie ma czasu, lekarza etc.

aktor c gra sprzedawcy płyt, profesora, idiotycznego entu-

1. Sztuka nawet nie będzie mierzona

2. Asid B (~~zabija~~)

Znamy młodsze do refleksji i innej młodości

[o kłótni, historycznej etc. // o helopis...]

(młodzi nie młodzi... to o kłótni i o helopis...)

! młodzi reżysera... (aktor A - duchy... aktor A - młodzi i młodzi zły - nie chce reżysera, ale gdy młodzi młodzi po młodzi i młodzi, młodzi, młodzi, młodzi jak gad, młodzi)

reżyser reżyser i młodzi aktor (oni reżyser, on młodzi) młodzi sam z młodzi...



CHAOS

A45 s. 5

- 3,0 3,0 Scena 1 ROB BEBE, potem AA i EE (zstali i BEBE i AA, ROB. wzięł wychodzi)
- 3,0 6,0 Scena 2 EE ROB ~~BEBE~~ AA ^{wchodzi scena, śmiało jasnie}
- 2,6 8,6 Scena 3 BEBE EE AA ROB ^{wid. o teatrze, piosence, (katar...), BEBE = "wydany" III Artyści rapu (przyp. van 15 tu...)}
- 2,0 10,6 Scena 4 ROB AA EE ^{o konkurencji... Rob wzięł AA na przesłuchanie}
- 2,8 13,4 Scena 5 ROB EE BEBE ^{Bebe chce ić dzień dzień, o co nowo i AA (tętno etc.)}
- 2,1 15,5 Scena 6 ROB AA potem BEBE potem EE ^{Rob kapłana EE (na miłość)}
- 5,0 20,5 Scena 7 ROB AA potem BEBE ^{AA zwrócił uwagę na BEBE}
- 1,7 22,2 Scena 8 ~~ROB~~ EE ^{zaczyna wygłaszać Rob i EE. Tu literackiego nunc}
- 1,5 23,7 Scena 9 AA BEBE ROB ^{3 scena i nic. Myślenie na miłość}
- 3,1 26,8 Scena 10 (!) AA BEBE potem ROB ^{AA i BEBE umówiły Roberta wychodzenie (kierunek)}
- 2,0 28,8 Scena 11 ROB AA BEBE EE ^{(finał. metafora) (scena przetrwała na Rob. e)}
- 4,0 32,8 Scena 12 AA BEBE ^{cała scena, mo'byś wzięła na dem. i Roberta - EE = ins-}
- 7,1 39,9 Scena 13 AA BEBE ROB EE ^{przebieg do dy, ^{person} wykreśli, u koniec hord... upolowanie}
- Scena 14 AA BEBE ROB EE
- Scena 15
- Scena 16