

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

ad libitum

A $\text{♩} = 100 \rightarrow 148$

28 20"

B s. tasto
⑥

35"

A ①

$ff \rightarrow ppp$

15"

B ①

$pppp$

50"

B ①

pp/f

25"

D ①

10"

C ①

action individuelle
AKCJE
INDYWIDUALNE
improvisé

50"

B ①

pp

40"

A ⑤

fff

15"

D ①

accords
6 AKORDÓW
avec le chef

10"

C ①

mf

50"

B ①

$pppp!$
bande
magnétique

45"

E ①

AKCJA OTWARTA

20"

D ①

accords
chef
4 KRÓTKIE
AKORDY
 ff

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F ①

m. vibrato!!!
s. tasto

50"

B ①

ppp

15"

C ①

p/mf

40"

A ①

pp

20"

B ①

$pppp$

55"

D ①

mp
(-1'10")
10"

E ①

p
(-1'15")
15"

F ①

p

10"

G ①

s. tasto

15"

D ①

f

5"

G ①

ppp

5"

D ①

$p \rightarrow f$

5"

F ①

mp

5"

G ①

ppp

5"

D ①

mf

5"

H ①

f ff fff

35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

violino 19

A $\text{♩} = 96 \rightarrow 108$

mf 20"

B s. pontic.

ppp < ! > pp 35"

A Sonnen

ff > ppp 15"

B s. pontic.

p pp 50"

C au chris

AKCJE
INDYWIDUALNE

50"

B ~~pp/f~~

25"

D ensemble

pp ff 10"

B ~~pp~~

40"

A antari

fff 15"

D come
rosa oh
6 AKORDÓW

10"

C "mf"

50"

B ~~pppp!~~

45"

E Tu fover on tu fover fover!

AKCJA OTWARTA

20"

D 4 KRÓTKIE
AKORDY

ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F grande attività

mp 50"

B ppp

15"

C Akce

p/mf 40"

A del

20"

B ~~pppp~~

55"

D ~~mp~~

(-1'10") 10"

E ~~p~~

(-1'15") 15"

F ~~p~~

10"

G s. pontic.

ppp 15"

D accord

f 5"

G ppp

5"

D p < f

5"

F ~~mp~~

5"

G ppp

5"

D mf

5"

H

f ff fff 35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

violino 20

C
AKCJE
INDYWIDUALNE
50"

A
♩ = 96 → 118
mf
m. vibrato
20"

B
s. pont.
ppp < ! > pp
35"

A
ff → ppp
15"

B
pp
50"

B
pp/f
25"

D
pp → ff
10"

B
pp
40"

A
fff
15"

D
6 AKORDÓW
10"

C
"mf"
50"

B
pppp!
45"

E
AKCJA OTWARTA
20"

D
4 KRÓTKIE
AKORDY
ff
10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F
sempre
sul G!
s. pont.
mp
3
3
[D] s. tasto
50"

B
ppp
15"

C
p/mf
40"

A
pp
20"

B
pppp
55"

D
mp
(-1'10")
10"

E
p
(-1'15")
15"

F
p
10"

G
s. tasto
ppp
15"

D
f
5"

G
ppp
5"

D
p < f
5"

F
mp
5"

G
ppp
5"

D
mf
5"

H
f — ff — fff
35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

violino 21

A $\text{♩} = 56 \rightarrow 62$

20"

B s. *tasto*

35"

A

$ff \rightarrow ppp$

15"

B

$pppp$

50"

C

AKCJE
INDYWIDUALNE

50"

B

pp/f

25"

D

10"

B

pp

40"

A

fff

15"

D

6 AKORDÓW

10"

C

"mf"

50"

B

$pppp!$

45"

E

AKCJA OTWARTA

20"

D

4 KRÓTKIE
AKORDY

ff

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F

s. *pont.*

50"

B

ppp

15"

C

p/mf

40"

A

pp

20"

B

$pppp$

55"

D

mp

(-1'10")
10"

E

p

(-1'15")
15"

F

p

10"

G

s. *pontic.*

15"

ppp ten sam układ palców - przesuwać lewą ręką powoli, prawą - b. szybko!

main gauche - lent, main droit - vite

D

f

5"

G

ppp

5"

D

$p \rightarrow f$

5"

F

mp

5"

G

ppp

5"

D

mf

5"

H

f — ff — fff

35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1.2.3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

viola 2

A $\text{♩} = 46 \rightarrow 60$

mf 20"

B s. tasto

ppp < ! > pp 35"

A ④

ff > ppp 15"

B ①

ppp 50"

C ①

AKCJE INDYWIDUALNE

50"

B ①

pp/f 25"

D ①

pp ff 10"

B ①

pp 40"

A ④

fff 15"

D ①

6 AKORDÓW

10"

C ①

"mf" 50"

B ①

pppp! 45"

E ①

AKCJA OTWARTA

20"

D ①

4 KRÓTKIE AKORDY

ff 10"

bogusław
schaffer:
experimenta

F ①

mp 50"

B ①

ppp 15"

C ①

p/mf 40"

A ①

pp 20"

B ①

pppp 55"

D ①

mp (-1'10") 10"

E ①

p (-1'15") 15"

F ①

p 10"

G ①

ppp 15"

D ①

f 5"

G ①

ppp 5"

D ①

p < f 5"

F ①

mp 5"

G ①

ppp 5"

D ①

mf 5"

H ①

f ff fff 35"

① wejście od razu

② wejście indywidualne

③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)

④ możliwość nie brania udziału w grze

viola 1

A

B

A

B

C

B

D

B

A

D

C

B

E

D

**bogusław
schäffer:
experimenta**

F

B

C

A

B

D

E

F

G

D

G

D

F

G

D

H

- wejście od razu
formen beginnen
- wejście indywidualne
individuell beginnen
- ③ wejście po odliczeniu
do 3 (np. 1,2,3)
beginn auf 3 m.
- możliwość nie brania
udziału w grze
nicht verpflichtet

violino 28

C ●
AKCJE
INDYWIDUALNE
50"

B ●
⑦ s. tasto
ppp < - > pp
35"

A ●
ff $\rightarrow$ ppp
15"

B ●
pppp
50"

B ●
pp/f
25"

D ●
pp $\rightarrow$ ff
10"

B ●
pp
40"

A ⑤
fff
15"

D ●
6 AKORDÓW
10"

C ●
~~mf~~
50"

B ●
pppp!
45"

E ●
AKCJA OTWARTA
20"

D ●
4 KRÓTKIE
AKORDY
ff 10"

A ●
♩ = 102 → 130
mf
20"

bogusław schäffer: experimenta

F ●
s. pont. orch. (arco)
mp
(o = flauto!)
m. vibr.
50"

B ●
ppp
15"

C ●
p/mf
40"

A ●
pp
20"

B ●
~~pppp~~
55"

D ●
~~mp~~
(-1'10")
10"

E ●
~~p~~
(1'15")
15"

F ●
p
10"

G ●
s. tasto
ppp
15"

D ●
f
5"

G ●
ppp
5"

D ●
p $\rightarrow$ f
5"

F ●
mp
5"

G ●
ppp
5"

D ●
mf
5"

H ●
f $\rightarrow$ ff $\rightarrow$ fff
35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

A $\text{♩} = 80 + 92$

mf 20"

violina 27

C ○

AKCJE INDYWIDUALNE

50"

B ⑨ s. port.

ppp < - > pp 35"

A ○

ff $\text{m} >$ ppp 15"

B ○

pp 50"

B ○

~~pp/f~~ 25"

D ○

pp ff 10"

B ○

~~pp~~ 40"

A ⑥

fff 15"

D ○

6 AKORDÓW 10"

C ○

"mf" 50"

B ○

~~pppp!~~ 45"

E ○

AKCJA OTWARTA

20"

D ○

4 KRÓTKIE AKORDY ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F ○

mp 50"

B ○

ppp 15"

C ○

p/mf 40"

A ○

pp 20"

B ○

~~pppp~~ 55"

D ○

~~mp~~ (-1'10") 10"

E ○

~~p~~ (-1'15") 15"

F ○

p 10"

G ○

ppp 15"

D ○

f 5"

G ○

ppp 5"

D ○

p --- f 5"

F ○

mp 5"

G ○

ppp 5"

D ○

mf 5"

H ○

f ff fff 35"

① wejście od razu

② wejście indywidualne

③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)

④ możliwość nie brania udziału w grze

A 20"

B ⑥ s. tasto 35"

A ① 15"

B ① 50"

B ① 25"

D ① 10"

B ① 40"

A ④ 15"

D ① 10"

C ① 50"

B ① 45"

E ① 20"

D ① 10"

**bogusław
schäffer:
experimenta**

F ① 50"

B ① 15"

C ① 40"

A ① 20"

B ① 55"

D ① (-1'10") 10"

E ① (-1'15") 15"

F ① 10"

G ① 15"

D ① 5"

G ① 5"

D ① 5"

F ① 5"

G ① 5"

D ① 5"

H ① 35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

violino 24

A ① $\text{♩} = 62 \rightarrow 80$
 mf m.vibrato
 20"

B ⑧ s. pontic.
 ppp < ! > pp
 35"

A ①
 ff $\rightarrow$ ppp
 15"

B ①
 p ppp
 50"

C ①
 AKCJE
 INDYWIDUALNE
 50"

B ①
 pp/f
 25"

D ①
 pp $\rightarrow$ ff
 10"

B ①
 pp
 40"

A ⑤
 fff
 15"

D ① 4 2-2 3 4
 6 AKORDÓW
 10"

C ①
 "mf"
 50"

B ①
 pppp!
 45"

E ①
 AKCJA OTWARTA
 20"

D ① 4 2 3 4
 4 KRÓTKIE
 AKORDY
 ff
 10"

F ① extr. sul ponticello
 s. tasto
 mp
 50"

bogusław
 schäffer:
 experimenta

B ①
 ppp
 15"

C ①
 p/mf
 40"

A ①
 pp
 20"

B ①
 pppp
 55"

D ①
 mp
 (-1'10")
 10"

E ① koniec kadencji
 p
 (-1'15")
 15"

F ①
 p
 10"

G ① s. tasto
 ppp
 15"

D ①
 f
 5"

G ① e-o-a
 ppp
 5"

D ①
 p $\rightarrow$ f
 5"

F ①
 mp
 5"

G ①
 ppp
 5"

D ①
 mf
 5"

H ①
 f $\rightarrow$ ff $\rightarrow$ fff
 35"

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość nie brania udziału w grze

violino 23

A 1=68→82
mf 20"

B s. tasto
ppp<!-->pp 35"

A samem
ff>ppp 15"

B spelen
p, pp 50"

C na dwa
AKCJE
INDYWIDUALNE 50"

B 0
pp/f 25"

D samem
pp ff 10"

B 0
pp 40"

A 4
fff 15"

D 0
6 AKORDÓW 10"

C 0
"mf" 50"

B 0
pppp! 45"

E 0
AKCJA OTWARTA 20"

D 0
4 KRÓTKIE
AKORDY
ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F 0
mp, m. vibr. s. post. 50"

B 0
ppp 15"

C 0
p/mf 40"

A 0
pp 20"

B 0
pppp 55"

D 0
mp (-1'10") 10"

E 0
p (-1'15") 15"

F 0
p 10"

G 0
s. post. ppp 15"

D 0
f 5"

G 0
ppp 5"

D 0
p<f 5"

F 0
mp 5"

G 0
ppp 5"

D 0
mf 5"

H 0
f ff fff 35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

violino 22

A ① $\text{♩} = 76 \rightarrow 88$

 20''

B ⑥ *s. pont.*

 35''

A ① $\text{ff} \rightarrow \text{ppp}$
 15''

B ① p, p
 50''

C ①
 AKCJE
 INDYWIDUALNE
 50''

B ① pp/f
 25''

D ①

 10''

B ① pp
 40''

A ③ fff
 15''

D ① 6 AKORDÓW
 10''

C ① mf
 50''

B ① pppp!
 45''

E ①
 AKCJA OTWARTA
 20''

D ① 4 KRÓTKIE AKORDY
 ff 10''

bogusław
 schäffer:
 experimenta

F ① *s. tasto* *ord. sul D* *m. vibrato!*

 50''

B ① ppp
 15''

C ① p/mf
 40''

A ① pp
 20''

B ① pppp
 55''

D ① mp (-1'10'')
 10''

E ① p (-1'15'')
 15''

F ① p
 10''

G ① *s. pont.* *b. 574660* *po flageoletach!*

 15''

D ① f
 5''

G ① ppp
 5''

D ① $p \leftarrow f$
 5''

F ① mp
 5''

G ① ppp
 5''

D ① mf
 5''

H ①

 35''

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1.2.3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

viola 3

A $\text{♩} = 80 \rightarrow 98$
 mf 20"

B ⑤ s. tasto
 ppp < ! > ppp 35"

A ①
 ff > ppp 15"

B ①
 ppppp 50"

B ①
 pp/f 25"

D ①
 pp — ff 10"

B ①
 pp 40"

A ⑤
 fff 15"

D ①
 6 AKORDÓW 10"

C ①
 mf 50"

B ①
 pppp! 45"

E ①
 AKCJA OTWARTA 20"

D ①
 4 KRÓTKIE AKORDY
 ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F ①
 arco ord. m. vibr. 3 vibr.!
 mp s. pont. ord.
 pizz. (pizz) 3
 50"

B ①
 ppp 15"

C ①
 p/mf 40"

A ①
 pp 20"

B ①
 ppppp 55"

D ①
 mp (-1'10") 10"

E ①
 p (-1'15") 15"

F ①
 p 10"

G ①
 s. pontic. sempre
 ppp 15"

D ①
 f 5"

G ①
 ppp 5"

D ①
 p — f 5"

F ①
 mp 5"

G ①
 ppp 5"

D ①
 mf 5"

H ①
 f — ff — fff 35"

p f

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość nie brania udziału w grze

viola 4

A $\text{♩} = 80 \rightarrow 92$

mf

20"

B s. tasto

ppp < ! > pp

35"

A

ff > ppp

15"

B

pppp

50"

C

AKCJE INDYWIDUALNE

50"

B

pp/f

25"

D

pp — ff

10"

B

pp

40"

A

fff

15"

D

6 AKORDÓW

10"

C

"mf"

50"

B

pppp!

45"

E

AKCJA OTWARTA

20"

D

4 KRÓTKIE AKORDY
ff

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F

s. tasto
mp
pizz.
arco ord.
c. legno batt.
quasi una chitarra
pizz.

50"

B

ppp

15"

C

p/mf

40"

A

pp

20"

B

pppp

55"

D

mp
(-1'40")

10"

E

p
(-1'15")

15"

F

p

10"

G s. pont. sempre

s. pont. sempre
ppp

15"

D

f

5"

G

ppp

5"

D

p — f

5"

F

mp

5"

G

ppp

5"

D

mf

5"

H

f — ff — fff

35"

Wzrost 6
brak!

- 1. wejście od razu chuf
- 2. indywidualne
- 3. wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4. możliwość nie brania udziału w grze

viola 5 ANITA

A $\text{♩} = 56 \rightarrow 82$

20"

B ord.

35"

A

15"

B

50"

C

AKCJE
INDYWIDUALNE

50"

B

25"

D

10"

B

40"

A

15"

D

6 AKORDÓW
6 sek. (z forte)
wiel. zmian

10"

C Akcja ind.
"mf"

50"

B

45"

E

AKCJA OTWARTA

20"

D

4 KRÓTKIE
AKORDY
ff

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F

50"

B

15"

C Akcja ind.
p/mf

40"

A

20"

B

55"

D

10"

E

15"

F

10"

G

15"

D

5"

G

5"

D

5"

F

5"

G

5"

D

5"

H

35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

A ① $l=62 \rightarrow 100$

mf m.vibr.

20"

B ③ s. tasto

ppp < ! > pp

35"

A ①

ff $\rightarrow$ ppp

15"

B ①

pp

50"

B ①

pp/f

25"

D ①

pp ff

10"

B ①

pp

40"

A ③

fff

15"

D ①

6 AKORDÓW

10"

C ①

mf

50"

B ①

pppp!

45"

E ①

AKCJA OTWARTA

20"

D ①

4 KRÓTKIE AKORDY

ff

10"

bogusław schäffer: experimenta

F ①

mp ord.

50"

B ①

ppp

15"

C ①

p/mf

40"

A ①

pp

20"

B ①

pppp

55"

D ①

mp

(-1'10") 10"

E ①

p

(-1'15") 15"

F ①

p

10"

G ①

ppp sul C

15"

D ①

f

5"

G ①

ppp

5"

D ①

p $\rightarrow$ f

5"

F ①

mp

5"

G ①

ppp

5"

D ①

mf

5"

H ①

f ff fff

35"

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość nie brania udziału w grze

A 1 = 108 - 162

mf 3 20"

B s. pont.

ppp < != > pp 35"

A met. chef

ff m > ppp 15"

B 0 0 0 0

pp p 50"

B 0 0 0 0

pp/f 25"

D 0 0 0 0

pp ff 10"

B 0 0 0 0

pp 40"

A 0 0 0 0

fff 15"

D 0 0 0 0

6 AKORDÓW 10"

C 0 0 0 0

"mf" 50"

B 0 0 0 0

pppp! 45"

E 0 0 0 0

AKCJA OTWARTA 20"

D 0 0 0 0

4 KRÓTKIE AKORDY ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F 0 0 0 0

s. pont. mp pizz. arco gliss. (pizz.) 50"

B 0 0 0 0

ppp 15"

C 0 0 0 0

p/mf 40"

A 0 0 0 0

pp 20"

B 0 0 0 0

pppp 55"

D 0 0 0 0

mp (-1'10") 10"

E 0 0 0 0

p (-1'15") 15"

F 0 0 0 0

p 10"

G 0 0 0 0

s. tasto ppp 15"

D 0 0 0 0

f 5"

G 0 0 0 0

ppp 5"

D 0 0 0 0

p < f 5"

F 0 0 0 0

mp 5"

G 0 0 0 0

ppp 5"

D 0 0 0 0

mf 5"

H 0 0 0 0

f ff fff 35"

1 wejście od razu

2 wejście indywidualne

3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)

4 możliwość nie brania udziału w grze

violoncello 1

A $\text{♩} = 100 \rightarrow 112$

20"

B 5. kont.

35"

A

$ff \rightarrow ppp$

15"

B

$pppp$

50"

C

AKCJE
INDYWIDUALNE

50"

B

pp/f

25"

D

10"

B

pp

40"

A

fff

15"

D

6 AKORDÓW

10"

C

mf

50"

B

$pppp!$

45"

E

AKCJA OTWARTA

20"

D

4 KRÓTKIE
AKORDY

ff

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F

très fort
b. ostre pizz.
strings o. gmf

50"

B

ppp

15"

C

p/mf

40"

A

pp

20"

B

$pppp$

55"

D

mp

(-1'10")
10"

E

p

(-1'15")
15"

F

p

10"

G

s. tasto!
pizz. gliss.

15"

D

f

5"

G

ppp

5"

D

$p \rightarrow f$

5"

F

mp

5"

G

ppp

5"

D

mf

5"

H

35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- możliwość nie brania udziału w grze

violoncello 2

A $\text{♩} = 62 \rightarrow 72 \text{ tr}$

20"

B s. tasto

35"

A $\text{ff} \rightarrow \text{ppp}$

15"

B pppp

50"

C

AKCJE INDYWIDUALNE

50"

B pp/f

25"

D

10"

B pp

40"

A fff

15"

D 6 AKORDÓW

10"

C mf

50"

B pppp!

45"

E

AKCJA OTWARTA

20"

D 4 KRÓTKIE AKORDY

ff

10"

extrem. sul tasto,

F

50"

bogusław
schäffer:
experimenta

B ppp

15"

C p/mf

40"

A pp

20"

B pppp

55"

D mp (-1'10")

10"

E p (-1'15")

15"

F p

10"

G pizz./m. vibrato

15"

D f

5"

G ppp

5"

D $\text{p} \rightarrow \text{f}$

5"

F mp

5"

G ppp

5"

D mf

5"

H

35"

entre
ensemble

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość nie brania udziału w grze

violinello 3

A $\text{♩} = 82 \rightarrow 96$

20"

B s. pont.

ppp < - > pp 35"

A

ff > ppp 15"

B

pp 50"

C

AKCJE
INDYWIDUALNE

50"

B

pp/f 25"

D

pp ff 10"

B

pp 40"

A

fff 15"

D 6 akordów
6 AKORDÓW

10"

C

mf 50"

B

pppp! 45"

E

libre
AKCJA OTWARTA

20"

D 4 KRÓTKIE
AKORDY

ff 10"

- frapper avec main/- hauters diverses

bogusław
schäffer:
experimenta

F

ustre uderzenia dłoni w ślimaki - na różnych wysokościach:

mp 50"

B

ppp 15"

C Akcja
indywidualna

p/mf 40"

A

pp 20"

B

pppp 55"

D

mp (-1'10") 10"

E

p (-1'15") 15"

F dłonie

p 10"

G s. pont. , ord. , s. tasto

ppp 15"

D

f 5"

G

ppp 5"

D

p f 5"

F dłonie

mp 5"

G

ppp 5"

D

mf 5"

H

f ff fff 35"

4 akordy

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1.2.3)
- możliwość nie brania udziału w grze

violoncello 4

A $\text{♩} = 68 \rightarrow 80$

mf 20"

B s. *tasto*

ppp < ' > *ppp* 35"

A ●

ff $\rightarrow$ *ppp* 15"

B ●

pppp 50"

C ●

AKCJE INDYWIDUALNE 50"

B ●

~~*pp/f*~~ 25"

D ●

pp $\rightarrow$ *ff* 10"

B ●

~~*pp*~~ 40"

A ⑥

fff 15"

D 6 akordów

6 AKORDÓW 10"

C ●

~~*mf*~~ 50"

B ●

~~*pppp!*~~ 45"

E ●

AKCJA OTWARTA 20"

D 4 krótkie akordy

4 KRÓTKIE AKORDY *ff* 10"

4 akordy

toucher très delicate

bogusław
schäffer:
experimenta

F ●

mp 50"

B ●

ppp 15"

C ●

p/mf 40"

A ●

pp 20"

B ●

~~*pppp*~~ 55"

D ●

~~*mp*~~ (-1'10") 10"

E ●

~~*p*~~ (-1'15") 15"

F ●

p 10"

G ●

s. *tasto* *ord.*

ppp 15"

D ●

f 5"

G ●

ppp 5"

D ●

p $\rightarrow$ *f* 5"

F ●

mp 5"

G ●

ppp 5"

D ●

mf 5"

H ●

f $\rightarrow$ *ff* $\rightarrow$ *fff* 35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1.2.3)
- możliwość nie brania udziału w grze

A

B

A

B

B

D

B

A

D

C

B

E

D

viola 5

AKCJE
INDYWIDUALNE
50''

bogusław
schäffer:
experimenta

F

B

C

A

B

D

E

F

G

D

G

D

F

G

D

H

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

A $\text{♩} = 88 \sim 100$

mf

20"

B ⑧ ord.

pp $\rightarrow$ *del* $\rightarrow$ *pp*

35"

A ①

ff $\rightarrow$ *ppp*

15"

B ①

ppp

50"

B ①

pp/f

25"

D ①

pp $\rightarrow$ *ff*

10"

B ①

pp

40"

A ⑤

fff

15"

D ①

6 AKORDÓW

10"

C ①

"mf"

50"

B ①

pppp!

45"

E ①

AKCJA OTWARTA

20"

D ①

4 KRÓTKIE AKORDY

ff

10"

**bogusław
schäffer:
experimenta**

F *ex tunc. uincto*

prusadne m. vibrato

c. legno batt.?

grad z przesadnym naciskiem sm.:

pression exagérée!

lekko!

s. post.

50"

B ①

ppp

15"

C ①

p/mf

40"

A ①

pp

20"

B ①

pppp

55"

D ①

mp

(-1'10") 10"

E ①

p

(-1'15") 15"

F ①

p

10"

G ①

s. tasto

ppp

15"

D ①

f

5"

G ①

ppp

5"

D ①

p $\rightarrow$ *f*

5"

F ①

mp

5"

G ①

ppp

5"

D ①

mf

5"

H ①

tr

f $\rightarrow$ *ff* $\rightarrow$ *fff*

35"

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość nie brania udziału w grze

violoncello 7

A $\text{♩} = 102 \rightarrow 110$
n. vibrato
mf 20"

B s. tasto
5
ppp < ! > pp 35"

A
ff $\rightarrow$ ppp 15"

B
p, p 50"

C
AKCJE
INDYWIDUALNE
50"

B
pp/f 25"

D
pp $\rightarrow$ ff 10"

B
pp 40"

A
fff 15"

D
6 AKORDÓW 10"

C
"mf" 50"

B
pppp! 45"

E
AKCJA OTWARTA M.O.
20"

D
4 KRÓTKIE
AKORDY
ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F pizz. gliss.
mp
tres delicate,
dotykając (l.r.) strun
b. lekko:
presadne m. vibrato!
vibrato extrem. 50"

A
pp 20"

B
pppp 55"

D
mp (-1'10") 10"

E
p (-1'15") 15"

F
p 10"

G s. tasto
tr
ppp 15"

D
f 5"

G
ppp 5"

D
p $\rightarrow$ f 5"

F
mp 5"

G
ppp 5"

D
mf 5"

H tr
f $\rightarrow$ ff $\rightarrow$ fff 35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- możliwość nie brania udziału w grze

violoncello 8

A ① $\text{♩} = 96 \rightarrow 108$

 20"

B ⑨ s. pont.

 35"

A ① $ff \rightarrow ppp$
 15"

B ① pp
 50"

C ①
 AKCJE INDYWIDUALNE
 50"

B ① pp/f
 25"

D ① $pp \rightarrow ff$
 10"

B ① pp
 40"

A ③ fff
 15"

D ① 6 AKORDÓW
 10"

C ① mf
 50"

B ① $pppp!$
 45"

E ①
 AKCJA OTWARTA
 20"

D ① 4 KRÓTKIE AKORDY
 ff
 10"

F ① $\text{tres fort, frapper}$
 silne uderzenia smyk. smyka (powtórzenia)

 50"

B ① ppp
 15"

C ① p/mf
 40"

A ① pp
 20"

B ① $pppp$
 55"

D ① mp
 (-1'10")
 10"

E ① p
 (-1'15")
 15"

F ① p
 10"

G ① s. pont. tr.

 15"

D ① f
 5"

G ① ppp
 5"

D ① $p \rightarrow f$
 5"

F ① mp
 5"

G ① ppp
 5"

D ① mf
 5"

H ① tr.

 35"

bogusław
schäffer:
experimenta

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

Contrabbasso 1

A ① $\text{♩} = 80 \rightarrow 90$
mf m. vibrato 20"

B ① s. tasto
ppp < ! > pp 35"

A ① ff → ppp 15"

B ① pppp 50"

C ① improv.
AKCJE INDYWIDUALNE 50"

B ① ~~pp/f~~ 25"

D ① pp — ff 10"

B ① ~~pp~~ 40"

A ④ fff 15"

D ① 6 AKORDÓW 6 akk. 10"

C ① ~~mf~~ 50"

B ① pppp! 45"

E ① wej
AKCJA OTWARTA 20"

D ① 4 KRÓTKIE AKORDY ff 10"

4 akk.

143

jouer sur les chevalet

smycakiem między konicem gryfu a tłumikiem

F ① przesadne m. vibrato!
mp, s. port! (accel. →) 50"

B ① ppp 15"

C ① p/mf 40"

A ① pp 20"

B ① ~~pppp~~ 55"

D ① ~~mp~~ (-1'10") 10"

E ① ~~p~~ (-1'15") 15"

F ① p 10"

G ① sempre
ppp 15"

D ① f 5"

G ① ppp 5"

D ① p — f 5"

F ① mp 5"

G ① ppp 5"

D ① mf 5"

H ① f — ff — fff 35"

bogusław
schäffer:
experimenta

144

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- możliwość nie brania udziału w grze

A $\text{♩} = 68 \rightarrow 100$
tr
mf
20"

contrabbasso 2

C ○
AKCJE INDYWIDUALNE
50"

B ③ s. tasto
ppp < ! > pp
35"

A ○
ff $\rightarrow$ ppp
15"

B ○
pp p
50"

B ○
~~pp/f~~
25"

D ○ akord
pp $\rightarrow$ ff
10"

B ○
~~pp~~
40"

A ⑤
fff
15"

D ⑤
6 AKORDÓW na 6
10"

C ○
~~mf~~
50"

B ○
~~pppp!~~
45"

E ○
AKCJA OTWARTA
20"

D ○
4 KRÓTKIE AKORDY
ff
10"

tres fort, frapper

F ○
mp
silne uderzenia śródk. smyczka (kontinewia)
presadne m. vibrato!
Co var subrze
50"

bogusław
schäffer:
experimenta

B ○
ppp
15"

C ○
p/mf
40"

A ○
pp
20"

B ○
~~pppp~~
55"

D ○
~~mp~~
(-1'10")
10"

E ○
~~p~~
(-1'15")
15"

F ○
p
10"

G ○
scupre
ppp
15"

D ○
f
5"

G ○
ppp
5"

D ○
p $\rightarrow$ f
5"

F ○
mp
5"

G ○
ppp
5"

D ○
mf
5"

H ○
f $\rightarrow$ ff $\rightarrow$ fff
35"

- 1 wejście od razu
- 2 wejście indywidualne
- 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- 4 możliwość brania udziału w grze

A $\text{♩} = 100 \rightarrow 110$

mf 20"

B 4 s. pont.

ppp < ! > pp 35"

A ff $\rightarrow$ ppp 15"

B pp 50"

B pp/f 25"

D pp $\rightarrow$ ff 10"

B pp 40"

A fff 15"

D 6 AKORDÓW 10"

C "mf" 50"

B pppp! 45"

E *you libre*
AKCJA OTWARTA 20"

D 4 KRÓTKIE AKORDY
ff 10"

jouer sur les chevalet

**bogusław
schäffer:
experimenta**

F s. tasto 9 5 3

mp ord. 7 3

graci nie-mal na pod-
stawku:
presadne m. vibrato!
extrem. vibrato! 50"

B ppp 15"

C p/mf 40"

A pp 20"

B pppp 55"

D mp (-1'10") 10"

E p (-1'15") 15"

F p 10"

G ppp 15"

D f 5"

G ppp 5"

D p $\rightarrow$ f 5"

F mp 5"

G ppp 5"

D mf 5"

H f ff fff 35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

contrabbasso 4

A ! = 108 → 112
mf
20"

B ⑥ s. port.
ppp < ! > pp 35"

A ①
ff → ppp 15"

B ①
p. pp 50"

C ①
AKCJE INDYWIDUALNE 50"

B ①
pp/f 25"

D ①
pp — ff 10"

B ①
pp 40"

A ③
fff 15"

D ①
6 AKORDÓW 10"

C ①
mf 50"

B ①
pppp! 45"

E ①
AKCJA OTWARTA 20"

D ①
4 KRÓTKIE AKORDY ff 10"

F ①
pression exagérée!!
grać 3 poprzednim naciskiem smyczka:
mp
s. tasto
ord. saltando gliss.
50"

bogusław
schäffer:
experimenta

B ①
ppp 15"

C ①
p/mf 40"

A ①
pp 20"

B ①
pppp 55"

D ①
mp (-1'10") 10"

E ①
p (-1'15") 15"

F ①
p 10"

G ①
s. tasto
ppp
15"

D ①
f 5"

G ①
ppp 5"

D ①
p — f 5"

F ①
mp 5"

G ①
ppp 5"

D ①
mf 5"

H ①
f — ff — fff 35"

- Sur le signe*
- 1 wejście od razu
 - 2 wejście indywidualne
 - 3 wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
 - 4 możliwość nie brania udziału w grze

A $\text{♩} = 108 \rightarrow 144$

mf 20"

B 5 s. tasto

ppp < ! > pp 35"

A ff $\rightarrow$ ppp 15"

B 1 Tacet 50"

B 1 pp/f 25"

D pp $\rightarrow$ ff 10"

C AKCJE INDYWIDUALNE 50"

B pp 40"

A 7 fff 15"

D 6 AKORDÓW accords 10"

C Indiv. "mf" 50"

B pppp! 45"

E PLAY or NOT AKCJA OTWARTA 20"

D 4 KRÓTKIE AKORDY ff 10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F

mp 50"

pression exagérée!!!

B ppp 15"

C action individ p/mf 40"

A pp 20"

B pppp 55"

D mp (-1'10") 10"

E p (-1'15") 15"

F p 10"

G s. pont. ppp 15"

D f 5"

G ppp 5"

D p $\rightarrow$ f 5"

F mp 5"

G ppp 5"

D mf 5"

H

f 35"

- ① wejście od razu
- ② wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość nie brania udziału w grze

contrabbasso 6

A 1=72 → 86
mf
20"

B ④ s. pont.
ppp < l > pp
35"

A ①
ff → ppp
15"

B ① Tacet
p p
50"

C ① improvisatio
AKCJE
INDYWIDUALNE
50"

B ①
pp/f
25"

D ①
pp — ff
10"

B ①
pp
40"

A ①
fff
15"

D ①
6 AKORDÓW /
C deccord
10"

C ①
mf
50"

B ①
pppp!
45"

E ①
AKCJA OTWARTA
20"

D ① 4 acc.
4 KRÓTKIE
AKORDY
ff
10"

jouer sur le chevalet!

F ① s. pont. ord.
mp, pizz.
rac. molto!!!
50"

bogusław
schäffer:
experimenta

B ①
ppp
15"

C ①
p/mf
40"

A ①
pp
20"

B ①
pppp
55"

D ①
mp
(-1'10")
10"

E ①
p
(1'15")
15"

F ①
p
10"

G ① s. tasto
ppp
15"

D ①
f
5"

G ①
ppp
5"

D ①
p — f
5"

F ①
mp
5"

G ①
ppp
5"

D ①
mf
5"

H ①
f — ff — fff — mf
35"

- wejście od razu
- wejście indywidualne
- ③ wejście po odliczeniu do 3 (np. 1,2,3)
- ④ możliwość niebrania udziału w grze

entree individuelle

A $\text{♩} = 88 \rightarrow 110$

20"

flauto 2. anche 8°

C

AKCJE INDYWIDUALNE

50"

B ⑤

35"

A *entree slack*

ff m. $\rightarrow$ ppp

15"

B ①

pp

50"

B ① *facile ad lib.*

pp/f

25"

D

10"

B ①

pp

40"

A ②

fff

15"

D ① *6 x allard raw D*

6 AKORDÓW

10"

C ①

~~"mf"~~

50"

B ①

pppp!

45"

E ①

AKCJA OTWARTA

20"

D ① *yellow*

4 KRÓTKIE AKORDY

ff - p + x

10"

bogusław
schäffer:
experimenta

F ①

50"

B ①

ppp

15"

C ①

p/mf

40"

A ①

pp

20"

B ①

~~pppp~~

55"

D ①

~~mp~~ (-1'10")

10"

E ①

p

(-1'15")

15"

F ①

p

10"

G ①

15"

D ①

f

5"

G ①

~~ppp~~

5"

D ①

p < f

5"

F ①

mp

5"

C ①

~~ppp~~

5"

D ①

mf

5"

H ① FLAUTO PICCOLO:

35"